

# 新时代高校美育教育现状分析与对策研究

## ——以大庆师范学院为例

李慧 周亮

(大庆师范学院 黑龙江大庆; 黑龙江省书画院 黑龙江哈尔滨)

**摘要:** 新时代高校美育教育是以培养全面发展的人为根本目的, 通过美育课程、艺术实践活动、建立美育工作室等途径, 不断培养高校学生的审美能力和不断提升创造美的能力, 培养正确的审美理念, 从而达到以美育人, 以美化人, 使美育教育成为一种自觉的审美意识, 并能够指导学生的审美行动。

### 一、面向全体学生普及艺术教育

#### (一) 完善课程教学

##### 1. 规范公共艺术课程

为推动普通高等院校公共艺术教育的课程设置和教学工作步入规范化、制度化的轨道, 促进普通高等院校艺术教育工作健康发展, 2006年教育部办公厅印发《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的通知(教体艺厅〔2006〕3号), 通知明确指出, 艺术限定性选修课程应包括:《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》。通知还指出, 各高等院校可根据自身教育资源优势和教师专长以及研究成果, 可适当开设诸如以下课程: 作品赏析类《交响音乐赏析》《民间艺术赏析》等; 艺术史论类, 《中国音乐简史》《外国美术简史》等; 艺术批评类, 如《当代影视评论》《现代艺术评论》等; 艺术实践类, 如《合唱艺术》《DV制作》等。大庆师范学院一直践行通知要求, 积极开设艺术类选修课程, 另外根据教师专长还开设了《服饰美学》《插画艺术》等作品赏析类课程。学生通过对艺术类选修课程的学习, 不仅学习了艺术理论, 鉴赏了艺术作品, 树立了正确的审美观念, 同时也培养了高雅的审美品位, 提高了人文素养。

##### 2. 加强公共艺术课程教材建设

公共艺术课程教材建设应该做为公共艺术课程建设的重中之重。公共艺术课程的教材是学校公共艺术教育教学的基本依据, 同时也是育人育才的一个重要载体, 教育思想和理念、人才培养的目标和要求等都应该集中体现在公共艺术课程的教材当中, 为此, 为了更好地弘扬正确的价值导向, 发挥公共艺术教材在人才培养环节中的统领作用, 帮助大学生更好地提高审美, 提高人文素养, 成为每一位公共艺术教师的矢志追求。大庆师范学院公共艺术课程教学团队一直以大庆精神铁人精神办学理念为指导, 将大庆精神铁人精神融入到公共艺术课程教学当中, 并将这些案例丰富的校本教材当中, “十四五”期间将编撰校本教材做为首要任务。

##### 3. 公共艺术课程艺术实践纳入高校人才培养方案

2020年中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》)。《意见》指出, 以美育人、以美化人、以美培元, 把美育纳入各级各类学校人才培养全过程, 贯穿学校教育各学段, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。《意见》当中还指出, 学校美育教育要以艺术课程为主体, 主要包含有音乐、美术、书法等课程, 从学前教育阶段、义务教育阶段到高中阶段、职业教育阶段分别将美育加入到培养方案, 那么做为人才培养的重要阶段高等教育, 要开设以审美和人文素养培养为核心的, 以创新能力培育为重点, 以中华优秀传统文化, 传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课

程。此外, 艺术实践类训练也应纳入到高校人才培养方案当中。

#### (二) 开展丰富多彩的艺术实践活动

2014年底, 大庆师范学院美术与设计学院开始筹划成立教师工作室, 引进企业入驻建立“校企共建实训室”, 学院被确定为转型发展试点学院后, 在校方的支持下, 美术与设计学院每年都有七到十个教师工作室申请并开展实训。教师工作室和校企共建实训室的开设已成为我院人才培养的重要平台, 形成理论与实践相结合的实践教学模式, 使学生在课内学习实践得到时间和内容丰富补充, 形成课上课下、课内课外的良性循环。各类工作室面向学生开展丰富多彩的艺术实践课程和活动, 活跃了校园气氛, 丰富了校园文化。

##### 1. 面向全体学生开放的大庆油陶实训室

大庆油陶实训室面向全校学生开放, 学生可利用每周三下午时间来实训室进行艺术实践活动。主要训练内容有: 大庆石油陶瓷文化系列造型设计、拉坯训练、修坯训练、雕刻训练和抛光训练。通过教学视频演示、示范、解读挂图的分步骤演示图等方法, 讲解泥料的准备和炼制、揉泥技法、泥板粘接、泥条盘筑、手工练泥等基本技法, 使学生了解并学习了大庆油陶的制作过程和制作方法, 在鉴赏作品中讲授作品设计制作并指导, 教师课外通过演示讲解等教学手法带领学生实训, 在进行纹样组织和拉坯雕刻中, 体验大庆石油文化, 体会弘扬油城文化, 发扬大庆精神的内涵。

##### 2. 组织参加 logo 招贴设计大赛

近年来, 为深入落实关于加强安全工作、节水节电工作的相关通知精神, 更好地宣传“安全环保、勤俭节约、文明礼貌”等内容, 学校积极组织学生, 结合专业特点和兴趣爱好, 设计制作了一批安全、节能、文明公益广告招贴展览。通过招贴设计大赛的组织、评选、展览, 使学生在参与活动的过程中, 不仅将专业与实践结合、兴趣与实践结合、安全与实践结合、节能与实践结合, 还能以这种喜闻乐见的宣传形式, 对提高安全防范、节约能源和文明礼貌等方面具有很好的推动作用, 从而更好地推进平安校园、稳定校园、和谐校园创建活动。

##### 3. 参与旅发大会涂鸦彩绘

第五届黑龙江省旅游产业发展大会落户大庆, 为迎接这一盛会, 作为市内高校积极与市里宣传部门合作, 大庆师范学院专业团队与其他高校一起交流、研讨, 明晰思路、明确定位, 设计推出主题会徽、吉祥物等一系列旅发精品力作。同时, 为充分展示大庆精神铁人精神, 彰显地方旅游特色, 提升城市“软环境”, 学校联合东北石油大学等高校师生开展了“凝聚青春力量 绘制魅力城市”大庆市青少年城市涂鸦大赛活动。围绕城市文化旅游特色、石油工业旅游特色、红色旅游特色、湿地生态旅游特色、北方温泉旅游特色等活动主题进行创作稿件。此类活动发挥了地方应用型本科高校

的社会服务作用，也进一步展现了我校师生的优秀的专业素质和实践动手能力。

### 4. 开展书画比赛

为提高学生审美意识，给学生更好地展示平台，大庆师范学院每年组织红色文化月系列活动，其中主题艺术作品展览，每年会有确定的主题，学生以主题思想进行书画作品创作，以庆祝中华人民共和国成立70周年、大庆油田发现60周年、庆祝建党100周年为主题的书画比赛活动涉及全校13个院系（部），引导学生提升创新思维和思想内涵，创作出有一定创意和精神指向的主题性绘画和设计作品，借助历史记忆、地域民俗文化、石油工业符号等元素的提炼表达，启发学生艺术思维的联想，引导学生从艺术角度分析和提升作品的内涵，培养学生具有大庆精神铁人精神物质，树立正确的思想观念情操。

### （三）校园文化

学校办学始终坚持“用大庆精神办学，铁人精神育人”，为祖国培养大批“铁人”式的社会主义建设者和接班人，充分利用大庆独特的地域优势和红色资源，在全校学生中开展大庆精神铁人精神教育，倾力打造独具特色的学生思想政治教育工作品牌活动——红色文化月。每年十月，大庆师范学院举办“红色文化月”活动，以讴歌大庆油田，弘扬大庆精神。在此期间，通过举办各类比赛、展览来激发学生的爱党爱国爱校热情。

#### 1. 开展多种类、多场次音乐会、合唱比赛等

大庆师范学院自活动以来，开展了多各种类、多场次的主题音乐会，大型合唱比赛。如“庆师之星”校园红歌赛、“如火青春”舞蹈大赛等，师生共同参与其中，在活动中体会“大庆精神办学，铁人精神育人”的理念，2011年，我校的《红色文化月活动方案》被省教育厅评为优秀方案。

#### 2. 举办或承办省市级书画展

近年来，学校在加强校园文化建设的的同时，不断提升校园艺术文化，先后与专业艺术机构和省级文艺群体共同举办或承办书画展览，较有代表性的中韩设计家邀请展，展览展出中韩具有影响力的设计师近百件设计作品，标志着中韩设计交流与合作进入一个新的阶段；庆祝建党100周年美术作品展，标志着我校美术与设计学院特色学科发展进入一个新的时期，作品展出也为我校师生作品提供了一个展示的平台。校庆五十五周年著名艺术家及校友书画作品展，为我校师生带来了高端的校园艺术享受，为师生呈现出富有震撼力的视觉饕餮盛宴，同时也激发广大师生，立足本职岗位，以建校五十五周年为契机，在学校转型发展的关键时期，为学校进一步发展壮大，做出自己应有的贡献。

## 二、提升专业艺术教育、突出办学特色

### （一）促进艺术与思政教育有机融合

“课程思政”是高校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务的教育理念创新和实践创新。高校艺术教育课程，更应“守好一段渠、种好责任田，与思想政治理论课同向同行，形成协同效应成为育人的主渠道”。利用课堂教学，将思政元素融入艺术教育课程中；学校在保证课堂教学基础上，开展延伸教学，开设多个教师工作室、企业工作室和大师工作室，增进育人意识和提高育人能力；同时还不断拓展线上辅导，提高艺术教育教学效果。

### （二）不断提高艺术人才培养能力

高校教师要时刻围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一教育根本问题，根据社会需求不断改进人才培养目标，对课程的教学目标进行深入思考和研讨，对教学内容要不断更新，对教学

方法要不断改进。充分发挥学生的主体地位，通过参与式、案例式、讨论式等教学方法，让艺术课堂“活”起来，同时，教师将价值观教育潜移默化于专业知识传授中，努力做到经师与人师的统一。

### （三）着力提升学生艺术综合素质

艺术专业学生思维较为活跃、个性较为突出，学校在加强学业管理的同时应加倍关注学生的课余生活，由学校、学院、各系组织各类文体活动，各系、各院学生的相互交流。通过学院组织的各类活动，如：博雅讲堂、博士讲堂、企业家论坛等学术活动，不断加强学生的文化素质教育的培养；有计划的组织开展艺术作品赏析、专业社会实践活动，不仅能丰富学生的文化业余生活，陶冶情操，还能提高人文素养。

### （四）持续完善艺术人才评价标准

2020年，自两办发布了美育相关文件以来，各地教育主管部门也相继出台了实施办法，不断加强基础教育阶段美育教育，使得高校艺术专业人才的培养的标准不断提高，评价标准持续完善。艺术专业课程的评价体系由最终评价转为多元评价，校方给出指导意见，教师根据课程的特点，进行评价标准的制定，为此，我校教务处实施了一系列教学评价改革，评出多项课程考核专项项目，以此来进行系统的、有针对性的教学评价改革，持续完善艺术人才评价标准。

## 三、提升艺术师范教育

### （一）推进高校艺术师范专业人才培养模式改革

高校艺术类师范专业人才的培养是关乎基础教育教学的根本大计，艺术师范专业的学生应区别与其他艺术门类的学生培养，艺术师范专业有着特殊性。它除了要求学生掌握扎实的基础理论知识、丰富的表现力和创作力以及创新意识和个性化，更应加大师范类专业课程的力度和教育教学方法的培养。尤其是对学生师范类技能和应用的要求，使我们培养的艺术师范学生更具有师范教育的特征和品质。

### （二）加快构建高校与地方政府、中小学校协同培养的育人机制

《教育部关于实施卓越教师培养计划2.0的意见》（教师〔2018〕13号）意见指出：完善全方位协同培养机制。支持建设一批省级政府统筹，高等学校与中小学协同开展培养培训、职前与职后相互衔接的教师教育改革实验区。艺术师范教育应加大协同培养的育人机制，并且加大高校间的交流合作，通过交换培养、教师互聘、互选课程、互认学分等方式，使艺术师范生能够共享优质的教育资源，促进教师培养、培训、研究和服务的一体化。

### （三）提倡艺术师范专业优化课程体系和教学内容、改进教学方法

根据高校艺术师范专业人才培养目标，高校教学主管部门及各院系应系统优化课程体系，以社会需求为着眼点，与用人单位对接，深入研究中小学生心理需求，优化课程体系和教学内容，与时俱进，与时代同行；将课程体系与实践相结合，改进教育教学方法。

## 四、改进措施和办法

### （一）抓好基础教育和高等教育

正确处理基础教育、普及教育和专业艺术教育（高等教育）之间的关系，抓好两头带动一片。根据艺术教育多层次多形式多渠道的办学形式，应当重点抓好基础教育和专业艺术教育（高等教育）这两头。首先，我们应当加强中小学艺术教育，这是艺术学科发展的根基，也是高等艺术教育发展的基础。美育必须从少年儿童抓起，才能保证美育的长远发展。应当加强小学的美育课程，大力开展中小学美育课程活动。巩固和加强青少年宫的美育教育，培养少儿美

育兴趣。另一头要抓好美育的高等教育,改善我们的办学条件,加强师资建设,增强教学内容的科学性系统性,全面提高学生的综合素质,适应社会发展,对人才的需求向社会输送高层次高阶层的美育人才。抓好美育基础教育和高等教育,同时也会带动各类民办美育教育的发展。民办美育教育自由灵活,由不同的部门或个人举办,拥有更大的自主权,他们属于普及性教育,应当鼓励扶持。抓好美育基础教育,高层次的美人才的培养,就有了基础和来源,同时也有利于美育的普及。抓好高等教育美育高层次人才,就会源源不断的涌向社会,不仅能够促进美育向高层次发展,也会带动和促进美育的普及,两者相辅相成缺一不可。

## (二) 建立过硬的美育教师队伍

### 1. 美育教师首先要具备过硬的思想政治素质和职业道德水平

美育教师首先应具备过硬的思想政治素质,应该有坚定的理想信念和正确的政治方向。要拥护中国共产党的领导,始终贯彻党的教育方针。美育教师要时刻以“四有好老师”的标准来要求自己。当今的学生是未来实现中华民族伟大复兴中国梦的主力军,广大美育教师是打造这支中华民族梦之队的筑梦人,必须有一支有理想信念,有道德情操,有扎实学识,有仁爱之心的“四有好老师”的队伍,这样的一支队伍是我们高等教育办学的重要任务。

### 2. 提高美育教师教育能力和教学质量

美育教师教育能力受学科知识、教育知识、学科教学知识和通识知识的影响和制约,其教育能力也不尽相同。高校美育教师来自各高等教育院校,其中有专业类美院、省属高校等,个别教师毕业于师范类院校,还有大部分教师是非师范类毕业,所以在教师的教育能力上也有很大的差别。提高美育教师的教育教学能力势在必行。美育教师还要在科学研究创新能力上不断地提升,加强教学质量。

### 3. 鼓励高校探索公共艺术课特聘教授制度

教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,意见要求各高校要把公共艺术课程与艺术实践纳入教学计划,每位学生须修满学校规定的公共艺术课程2个学分方能毕业,而现阶段的地方应用型本科本科院校的师资队伍一般都服务于艺术类专业课程,师生比也由专业学生和教师进行比例,因此,公共艺术课程的师资问题还是一个短板。加之,后疫情时代公共艺术课程的线上教学也较为广泛,所以,探索公共艺术课特聘教授制度是目前高校解决公共艺术课师资队伍建设的必要途径。

### 4. 优化专业艺术教育教师结构

稳定现有专业艺术教育高级专业技术人才。要做好现有高级专业技术人才的稳定工作,才能更好地吸引外界的人才,坚持以人为本,爱才、用才、养才,对人才在政治上爱护他们,在工作上支持他们,在人格上尊重他们,让他们充分感受到组织的关怀,在工作当中充分的发挥智慧和才能;加大青年教师的培训力度,对青年教师要加大教育培训力度,为美育人才不断涌现和充分发挥奠定坚实的基础,鼓励青年教师进行学历深造,鼓励人才自我提升,鼓励双师型教师的培养。

### 5. 搭建院系校际合作交流平台

作为龙江西部高校,地处哈大齐工业走廊的节点城市高校,大庆师范学院一直与市内其它两所高校、省内兄弟院校搭建院系校际合作交流平台,邀请省内兄弟院校博导、科研人员前来为师生做学术讲座、学术交流,相继举办黑龙江省第一届、第二届地方高校培养应用型艺术设计人才研讨会,省教育厅领导、省内20多所高校和20多家企业及师生参加会议。交流平台的搭建向省厅和同类

院校展示艺术类教学创作成果,也验证我校对应用型人才培养的高度重视和良好成效。

## 6. 建立高校与中小学美术教师双向交流机制

高等教育与基础教育两者相辅相成,高校美育教育培养目标之一是培养中小学美术教师,因此高校与中小学美术教师建立双向交流机制是尤为重要的。大庆师范学院美术与设计学院与大庆西城区中小学建立合作,向中小学输送艺术专业学生,中小学也成为在校生的实习基地。同时,也聘请中小学美术教师来校为学生讲授中小学艺术类课程,分析中小学艺术类教材,让学生所学有所用。

## 7. 建设高校美育工作室,培养美育名家名师

大庆师范学院一直以“大庆精神、铁人精神”育人,为更好地丰富校园生活,连续两年举办“立德树人、守望初心”一大庆书画名家和校友创作论坛暨笔会”,学校为特聘的18位书画名家颁发客座教授聘书。经常邀请书画名家承担讲座、现场示范、拜师收徒,发挥本土艺术家资源优势,承担起在大学生校园传承中国传统书画艺术,共同培养艺术人才的重任,最终打造成大庆市的文化品牌,为中国传统文化的传承与发展做出更大的贡献。

## (三) 加强学科建设,深入开展艺术教育理论研究

艺术学学科升格为独立的学科门类已有十余年,总体来看,艺术教育理论研究还相对比较滞后,学术积累相对薄弱,学科发展影响较小。

### 1. 艺术学科发展参差不齐,理论研究有待提高

艺术学科受学科本身发展影响参差不齐,普遍来看,艺术实践高于艺术理论研究。一些高校和研究机构受所在地域、学科自身发展、学术水平等情况影响,艺术理论研究相对比较滞后,学术积累相对较弱,学科整体发展水平有待提高,学术影响有待加强。相对于北上广等一线城市高校、艺术类专门高校,内陆或边疆省份的地方高校艺术理论研究水平相对比较薄弱。

### 2. 发挥地域优势,凝炼学科特色

针对地方高校艺术理论研究水平相对薄弱的问题,龙江高校艺术理论研究应不断发挥地域优势,将地域文化中金源文化、寒地黑土文化、石油文化、冰雪文化、东北抗联红色文化,萨满、赫哲、鄂伦春文化等少数民族文化融入到艺术理论研究中,形成独具特色的龙江艺术理论研究,同时,在艺术理论成果的指导下,创作出具有地域文化内涵的艺术实践作品,推动艺术教育理论研究。

## 参考文献:

- [1]叶朗.现代美学体系[M].北京:北京大学出版社,1999:28-29.
- [2]国务院办公厅.国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见:国办发[2015]71号[EB/OL].http://www.xinhuanet.com/shuhua/2017-11/21/c\_1121989703.htm.
- [3]中华人民共和国教育部.教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见:教体艺[2019]2号[EB/OL].(2019-4-2).http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe\_794/moe\_624/201904/t20190411\_377523.html

李慧,(1984--)大庆师范学院美术与设计学院副教授,主要研究方向:书法篆刻、美术教育。

(该成果为黑龙江省首批新文科研究与改革实践项目《新文科背景下“美育通识教育大讲堂”课程建设的创新实践》(项目编号:2021HLJXWY061)阶段性研究成果。)