

高校艺术专业“课程思政”教学路径探索

付建鑫 王姗姗

(东北石油大学 163318)

摘要: 随着我国在政治、经济、科技以及文化等领域上的飞速发展, 我国的教育事业也取得了令人瞩目的成就, 教育理念和育人方式都在接续进步, 为培养出高质量的人才奠定了坚实的基础。同时, 网络信息技术的发达加剧了不同文化与价值体系之间的对抗。在此背景下, 高校教师有必要开展课程思政, 巩固学生的思想政治观念, 提升学生的思想政治素养。本文将聚焦于高校的艺术专业, 探讨基于课程思政的教学路径, 并分析其必要性, 以供参考。

关键词: 高校艺术专业; 课程思政; 教学路径

引言:

艺术专业是高校所开设的重要专业之一, 通常涵盖艺术学理论类专业、音乐与舞蹈学类专业、戏剧与影视学类专业、美术学类专业以及设计学类专业。艺术专业的学生在学习过程中经常会接触西方的艺术家和艺术作品, 并会由此触及到西方社会的文化理念、价值体系和意识形态。教师需要在教学过程中开展课程思政, 以防学生的思想政治观念发生偏移。

一、必要性分析

随着现代信息技术的飞速发展, 网络信息资源充斥在人们的日常生活之中, 并以各种各样的形式呈现出来。对于高校学生而言, 其大多数喜欢浏览微博、抖音和知乎等社交媒体平台, 喜欢看欧美影视剧、读欧美和拉美文学、听欧美歌曲、关注欧美社会生活直播等等。这些信息资源一部分传递了西方社会的价值观和意识形态, 一部分存在危害学生思想和道德观念的不良舆论信息。对于艺术专业的学生而言, 本身就对西方的艺术家和艺术作品产生喜爱和崇敬之情, 如果不开展课程思政, 其就可能逐渐失去文化自信和家国情怀, 这对社会主义事业的发展无疑是不可小觑的打击。所以, 在高校艺术专业中开展课程思政极为必要。

二、教学路径探索

(一) 深度挖掘艺术教学中的思政元素

为了在课程思政理念下推进艺术专业教学, 高校艺术专业的教师必须要深度挖掘艺术教学中的思政元素。对于艺术作品或艺术理论而言, 要挖掘出思政元素是极具可行性的。以美术学为例。在带领学生鉴赏西方艺术画作时, 教师不仅要会绘画的技艺和视觉的原理上给学生剖析画作, 还要给学生讲述画作所体现出的西方社会文化特征和价值观念, 紧接着再给学生讲解马克思主义理论, 通过不同哲学观和价值体系的比对来巩固学生对马克思主义的理解和信念, 将美术作品从纯粹的艺术技巧层面上升到文化、政治、社会、意识形态和哲学层面, 继而达到课程思政的教学目标。

比方说, 在带领学生鉴赏上世纪西班牙超现实主义画家萨尔瓦多·达利的画作, 如《记忆的永恒》、《一条安达鲁狗》和《内战的预兆》等时, 可以给学生具体讲讲当时的欧洲社会背景。在经历了第一次世界大战的动荡以及科学技术的飞速进步后, 欧洲人对神的存在产生了深刻的怀疑, 宗教批判此起彼伏, 欧洲人一直以来的信仰开始崩塌, 其与外部世界的联系因此而出现隔绝, 而其内心世界却由于一直以来对外部世界的过度依赖和关注而极度空虚, 欧洲人意识到自己并不理解自己的存在, 并不肯定自己的存在, 同时也感知不到自己的存在。在此背景下, 存在主义哲学逐渐明晰起来, 并给予欧洲人以生活的希望和依靠。

在存在主义哲学观念的指导下, 欧洲人渐渐学会肯定自身的所

有存在, 包括血液、骨骼、嫉妒、丑恶和罪孽, 而不再仅限于柏拉图式的理性、智慧和永恒的美好向往。艺术家以其极为敏锐的感知力认识到人的存在是有限的, 人类对自然世界的征服是不可能的, 世界也不是完全有序的, 紊乱存在于万事万物之中。萨尔瓦多·达利的超现实主义画作就淋漓尽致地表现出这种思想, 怪异的石像、扭曲的钟表, 都表达出了存在主义思潮下人们对存在有限性和事物无序性的肯定。不过, 存在主义思想过于肯定人的自我意识和内心感受, 学术界有不少人都认为其属于唯心论。

在此基础上, 教师就可以顺势给学生讲解马克思主义理论, 展开课程思政。在辩证唯物主义的观念中, 人的本质是社会关系的总和。在这一点上, 超现实主义画作所体现出来的存在主义思想就与之不同, 这种哲学观念认为存在先于本质, 也就是说, 人的本质是由自己的一系列选择和行动逐渐构成的。此外, 辩证唯物主义观念认为物质决定意识, 意识依赖物质, 物质是世界的本源。而存在主义思想则认为, 人在进行选择时, 凭借的是内心中的本我而非外部世界。通过比对两种哲学观念, 并用实际生活中的事例来进行阐释, 扬弃存在主义哲学, 肯定马克思主义哲学, 从而使学生对马克思主义理论的认识更加深刻、立场更加坚定, 继而达到思政教育的效果, 提升学生的思想政治水平。

(二) 引导学生创作思政主题艺术作品

在课程思政理念下, 高校艺术专业的教师为了提高学生的思想政治素养, 促进学生思想政治观念的进步, 可以引导学生创作思政主题的艺术作品。不论是音乐、舞蹈、美术、戏剧影视还是数字媒体设计, 艺术创作过程都是凝练思想和抒发情感的过程。通过让学生基于课程思政来创作相应主题的艺术作品, 学生对思想政治理论的理解就会越发深刻, 在情感上也会对其更加依赖, 这对坚定学生的政治思想和立场具有莫大的帮助。所以, 艺术专业的教师要结合具体的教学内容来为学生选择合适的主题, 然后鼓励学生在选定的主题下进行艺术创作。

以戏剧与影视学为例。在带领学生学习法国作家的戏剧作品时, 可以将法国存在主义作家阿尔贝·加缪的戏剧《正义者》用作教学素材。这部戏剧是根据上世纪初发生在俄国的真实历史事件改变而成, 真实度极高。据加缪在采访中所说, 谢尔盖大公夫人去监狱探看卡利亚耶夫的桥段是实际发生过的, 这部戏剧的真实性由此可见一斑。在这部戏剧中, 社会革命党中的一个恐怖小组在组织的命令下要用投放炸弹的方式去消灭谢尔盖大公, 这对打压沙皇的专制统治具有极其重要的意义, 对革命的胜利也有着深远影响。但是, 过程并不顺利。在第一次行刺时, 负责投放第一枚炸弹的社会革命党成员卡利亚耶夫看到了谢尔盖大公所乘的马车上还有小孩子, 在仁爱之心的影响下他选择放弃行动。在第二次行刺时, 依然是这位

卡利亚耶夫负责投放炸弹，他成功了，却也被捕入狱，并且遭到狱卒的陷害，被执行了绞刑，失去了生命，失去了战友，失去了爱人，却赢得了荣耀，赢得了正义，为革命胜利以及俄罗斯的美好未来赢得了可能。

在这部戏剧作品中，加缪集中表现了社会革命者为了对抗沙皇专制统治，为了救人民于水火，为了俄罗斯大地能重归美好而不懈斗争、牺牲自我和敢为人先的革命精神，同时也展现出了社会革命者为此而作出的牺牲，即要忍受恐怖行动所带来的心灵创伤和负疚感的折磨，要失去平淡生活中的静谧与安定，要丧失爱具体的人的能力和条件。基于此，教师可以让学生仿照这部戏剧作品的主题、思想和情感创作一个剧本，以光荣的革命者为男女主角或群体主角，表现出革命者的斗争精神及其所作出的牺牲，从而使学生在创作过程中更加真切、更加深刻地感知到革命前辈在战争中的奉献，产生共情，进而自然而然地对革命前辈形成至高敬意，并矢志不渝地接过革命前辈所留下的火种，立志为社会主义事业奋斗，献出自己的天赋、才能、情感和时间，努力成为光荣的新一代正义者。

（三）加速构建系统化的思政教育体系

为了贯彻并落实课程思政理念，提高学生的思想政治水平，高校艺术专业的教师需要加速构建系统化的思政教育体系，使课程思政更加富有条理和延续性，以期提高课程思政的实际效用。一方面，高校应当在艺术专业中设置思想政治理论课程，设置好课时和课程体系，并安排专业的思政教师去给艺术专业的学生进行教学。在这门课程中，教师主要给学生讲解思想政治理论，包括马克思主义理论、辩证唯物主义思想、中国特色社会主义理论，以及基本的社会学、政治学和法学常识，使学生对思想政治理论形成一个成体系的认知框架，提升学生的国际理解和理性思维水平，增强学生辨别和抵御不良信息的能力，以达到良好的课程思政效果。

另一方面，艺术专业各个课程的教师在教育教学过程中要合理渗透思政教育，将思政教育与课程教学有机结合起来。首先，要培育学生的家国情怀。教师要妥善利用教学材料，培养学生的全球意识和国家意识，增强学生的国民身份认同感和文化自信，教导学生要宽厚待人、诚实友善、尽职尽责、乐于助人，要有社会责任感，要有为了中华民族伟大复兴而不懈斗争的精神。其次，要培育学生的人文素养。这在艺术专业教学中是极易进行的，因为艺术理论和艺术作品本身就凝结了丰厚的文化气息和人文情怀，教师只需要进一步培养学生以人为本的理念，激发学生内心的真善美，培养学生健康的审美价值取向即可。最后，要培育学生的科学精神。艺术专业的教师应当要求学生秉持求真和尊重事实的态度来鉴赏和创作艺术作品，要训练学生的问题意识和独立思考的能力，教导学生不要囿于艺术理论的条条框框中，要鼓励学生进行艺术理论、艺术表现和艺术批评上的创新，激发学生的想象力和探索新事物的勇气，从而完善课程思政教育，达到理想的系统化教学效果，推动学生的全面发展。

（四）基于课程思政改进考核评价目标

为了提高课程思政的教育教学实效，完善课程思政体系，高校艺术专业的教师还应当改进考核评价目标，基于课程思政来对教学评价机制进行优化。如此一来，学生对课程思政的学习就会更加重视，在平时接受思政教育的过程中就会更加认真，学习时会更加具有动力，课程思政的实际效用自然也就随之提升。而且，通过在课程思政的基础上来对学生展开教学评价，学生将对自己所存在的问题形成更加清晰、客观和全面的认识，比如在创新精神上有所欠

缺，那么学生就会专注提升自己的创新精神和思维能力，其努力的方向就会更加明确，从而就能在较短的时间内取得较大的进步。

基于此，高校艺术专业的教师要给学生设置一系列考核。一方面，要在思想政治理论课程结束后布置考试，对学生的思想政治理论水平进行全面考察，包括从经济、政治、文化和社会生活等不同的角度来设置题目。题目的类型可以涵盖选择、填空、判断、简答、材料和写作类题目。其中，选择和填空题主要考察学生对思想政治理论基础知识的记忆，判断和简答题主要考察学生对思想政治理论的理解及其逻辑思维能力，材料和写作题则具有较强的综合性，是检验学生思想政治素养的绝佳方式。另一方面，教师要将考核渗透到平时的教学过程中，对学生的一言一行进行观察记录，并从中分析判断出学生的道德品质、思想观念、社会责任、人文情怀和政治意识，将其作为评分标准，以此来完善课程思政体系。

三、结束语

综上所述，随着我国教育事业的发展和育人理念的进步，对高校学生进行思政教育成为教学工作中的重中之重。尤其是在互联网环境下，网络舆论对高校学生思想价值观念的影响极为深远，高校教师必须引导学生的政治思想和道德品行。对于艺术专业的教师而言，为了落实课程思政理念，应当深度挖掘艺术教学中的思政元素，引导学生创作思政主题艺术作品，加速构建系统化的思政教育体系，基于课程思政改进考核评价目标，从而有效培养学生的家国情怀、科学精神和人文素养，促进学生综合素质水平的持续性提升。

参考文献：

- [1]陈雪.应用型本科高校艺术类课程思政融入路径研究——以播音与主持艺术专业“经典诵读”课程为例[J].教育传媒研究,2022(04):33-34.
 - [2]何璐君,王丹阳,朱浩.“文化润疆”工程背景下新疆高校艺术设计专业课程与课程思政相结合的改革实践研究——以“字体与版式设计”为例[J].喀什大学学报,2022,43(02):101-107.
 - [3]冯晓辉,樊华华,赵雪峰,等.高校艺术体育课程思政的元素挖掘与实施路径[J].当代体育科技,2022,12(10):152-155.
 - [4]李俊丰,何婉文.高校艺术类专业课程思政教学改革探析[J].阿坝师范学院学报,2022,39(01):103-108.
 - [5]薛如冰,李丽.“大思政”背景下数字媒体艺术专业课堂思政教育的融合与创新[J].安徽建筑,2022,29(03):112-113+140.
 - [6]石艳华.“三进、三融、三协”传媒类专业课程思政体系建构策略研究——以播音与主持艺术专业为例[J].传媒评论,2022(03):85-87.
 - [7]王晨雨.高校思政教育与艺术设计专业课程融合路径探析[J].无锡职业技术学院学报,2022,21(02):35-38+43.
- 作者简介：付建鑫（1985.03--）男，汉族，河南省安阳市，硕士研究生，东北石油大学，讲师，研究方向艺术教育、非遗传承，163318。
- 王姗姗（1980.10--），女，汉族，黑龙江省大庆市，硕士研究生，东北石油大学，副教授，研究方向键盘演奏，163318。
- 基金项目：2020年度黑龙江省教育厅高等教育教学改革课题《高校艺术专业“课程思政”教学体系构建研究》阶段性成果，课题编号：SJGY20200118；2020年度东北石油大学高等教育教学改革项目《高校艺术专业“课程思政”教学体系构建研究》阶段性成果。