

新时代高校美育发展策略研究

——思政教育进美术师范生课堂

王磊

(江苏师范大学 江苏徐州 221100)

摘要:物质和信息的迅猛发展,世界进入一种“编号”时代,这也是一种充满焦虑的时代。美育,一种可以净化心灵,培育人格全面发展的育人理念,是缓解焦虑和促进社会发展的良药。而新时代高校美育的发展和建设存在单一性、滞后性、不符合时代发展特征等问题。文章依据习近平新时代中国特色社会主义思想,尤其社会主义核心价值观理念弥补新时代美育的阐释。同时,在国家提倡的新文科高校教育理念下,以一种科学、创新和融通的方式,将思政融进美术师范生课堂,对其教学策略做出探讨,并对新时代美术师范生提出新的要求和建议。

关键词:美育、美术师范生、思政、教学策略

大学美育坚持以立德树人为根本,本着“以艺养德,以美育人”的原则,深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神,聚焦立德树人根本任务,探索艺术专业美术领域课程思政的核心思想、核心现场和教学研究核心模式,全力提升美育专业人才培养的文化品位、文化格局和文化境界,切实培养担当民族复兴大任的美育新人。美术师范生本身就有对社会受众和下一代学生的“传、帮、带”作用,本身就肩负以德授艺、以艺育德的职责,从思政进高校美术课程构建的角度阐释新时代美育特性。

一、新时代美育的发展需求

美育有广义和狭义之分,而对于高校艺术学院的美术师范生来说,更应二者兼备,融于一体。美育,是由德国思想家席勒在其著作《美育书简》中提出的。提出的缘由之一是席勒看到当时资本主义世界物质文明所带来人性偏枯的事实。近代中国,由蔡元培先生在《教育大辞书》中重新定义美育:“美育者,应用美学理论于教育,以陶养感情为目的者也”。追溯中国古代历史,关于美育的概念早已有之。孔子曰“兴于诗,立于礼,成于乐”,孔子的话论,便有一种理性认知赋予感性认识的教育要义,是美育的一种原始认识和应用,但其本质仍是儒家思想的一种为王权和规则制度服务的社会教化作用。包括以后的老庄、秦汉思想,都将审美定义为顺其自然,根本上是受到古代“天人合一”价值观的影响。21世纪的美育,依托新时期中国改革的变化,新时代的美育发生了重要变化,展现出新的特性。

首先,新时代美育应顺应时代发展方向,将以社会主义核心价值观为思政导向融入高校师范生美育教育工作是新时代美育导向和需求之一。社会主义核心价值观的提出,是党和国家站在高位,从中国实际情况出发,制定的最具现实意义的新时代社会价值观,具有时代性、高度凝练性、广泛认可性。党的十八大以来,中央高度重视培养和践行社会主义核心价值观,并出台关于培育和践行社会主义核心价值观的意见。高校美术美育课堂,尤其师范专业课堂本身就有弘扬中华艺术,蕴育中华美德的课程构建,因此积极探索通过思政进高校艺术课堂的策略有重要的建设性意义。其次,新时代高校美育的另一特征就是激发受众的艺术哲思,在符合社会主义核心价值观的框架下培育大学生透过感性形式哺育自身的理性判断和思考能力。席勒的时代是物质大发展,人性偏枯的时代,21世纪的当今社会,随着信息时代的急剧发展,社会已进入一种“编号时代”,“工具理性时代”,除了物质世界的大丰富外,负面影响接踵而至,最直接的表现就是疫情反复、生态安全、生育率下降问题等的产生以及这些问题带给社会的恐慌和焦虑。美育,一种净化心灵、提高社会全民素养的教育,它的实施与发展势在必行。习近平

总书记在全国教育大会上强调全面加强和改进学校美育,坚持以美育人,以文化人,提高学生的审美能力和人文素养。高校美育建设对人的身心成长尤为关键,美育滋养人的世界观、人生观,引导人们在碎片化、信息化时代拥有艺术性的人生。最后,从艺术的特性而言,艺术是用形象来反映现实的世界,社会意识形态的一种表达,但社会意识形态往往受制于权威,于是艺术就可能沦为权威操纵的把柄。真正的艺术应当在人类先进哲学体系之下,尤其马克思等符合中国社会发展的哲学指引下,从社会实践的具体实际出发,发现真善美,从而更好地为人生和社会服务。就社会本身的发展而言,正如马克思所说的矛盾无处不在,无时不有,既然矛盾是一种普遍现象,为何市面上揭露矛盾的艺术作品却寥寥无几呢,大多数的美术馆、艺术厅一派歌功颂德的模样,这是与现实脱离的。因此新时代美育的特征和要求是艺术不仅从生活的感性出发,更应该应从社会主义哲学思政的理性出发,看见和发现社会表面之下的东西,美术师范生的美育课堂应具有理性批判精神教育,敢于用艺术的手段揭示和批判社会生活前进过程中的矛盾之处,师范生实践的艺术作品应具有警世醒人的作用,促进社会发展,避免一味的美化。

二、高校美育策略的实施机理——以江苏师范大学美术学院为例

江苏师范大学美术学院的美育一直走在前沿,自1993年开始江苏师范大学美术学院招收美术教育专业专科生,1997年招收美术教育专业本科生,2011年在艺术学独立的学科门类下招收美术学专业本科生。具有深厚的历史积淀和丰富的办学经验。2014年成为教育部师范专业改革试点专业。

1. 美育培养目标贯彻党的教育方针

美育课程的培养目标设计要充分贯彻党的教育方针,紧紧围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题。执行党的教育方针,是美育教育教学始终坚定不移的立场,“将美术师范学生培养成身心健康,具有教育情怀、团队意识和创新精神,掌握全面的美术专业素养、擅长教学,具有教学研究能力和持续发展能力的高素质专业人才”涵盖了对师范生思想道德和专业能力的培养要求,并结合新时代教育要求和学校定位,致力于使美术师范生成成为新时代美育工作者。

2. 思政课程融入大学美育人才培养实践

新时代美育是基于新文科背景下的一种文科知识再生产的新育人实践观,高校应及时将思政专项的研究成果和研究案例融入到“思想道德修养与法律基础”和“美术教育研究方法”等课程中,也从美育育人的角度将研究成果与人才培养紧密结合起来。在美术师范生实习实训方面做出改进与提高,如将《大学生职业生涯规划

划》、《教育学》、《美术课程与教学论》、《教育实习》等课程落到实处,强化师范学生对未来美育职业的认同与职业规划教育,加强美术学教师教学能力与管理能力的培养。

3.培养目标体现美术教育专业的创新性特色和优势

首先,美术学专业的培养目标应充分立足中国高校本科人才培养目标,要求和取向具有高度的一致性。美术学专业“重视师范生的职业道德的养成、社会责任感的塑造”与高校提出“加强社会主义核心价值观,围绕立德树人根本任务”、“坚持育人为本、德育为先”,具有高度一致性,美育专业的培养目标是要“培养全面、综合、面向未来的可持续发展的教育人才”,以此才能成为一名可以传播新时代美育的教师。

其次,协同制定并实施《美术学师范专业“研教一体化”办法》,将思政内容融入“研教一体”作为专业特色培养模式予以重点关注,以提升美术学师范专业“研教一体”能力为目标,积极推进美术学师范专业教育实践平台建设,通过人、财、物方面的持续投入提升美术学师范生研究和教学能力的融合发展。

2014年,习近平同志的文艺座谈会以来,美术学院已经有序开展“立德树人”的工作,并将“以美育人”的师范生培养作为重要工作标准,近年来,在美术学师范专业培养中,在传承中华优秀传统文化传统方面、学习中西艺术的优秀成果方面、专业技能训练方面、班级管理能力的培养等方面,脚踏实地、薪火相传,夯实了师范类本科生的文化基础、专业基础、能力基础。2015年起,江苏师范大学成立了“芝兰社”,带领师范生每日诵读中华经典、中外艺术理论等,加深学生对原典及经典著作的解读,夯实学生人文基础与专业理论知识。每学期带领学生奔赴陕、甘、宁、青、藏、滇等地考察,深入太行、黄山等名山写生、体验祖国的大好河山,激发爱国主义精神,积累写生经验。

4.强化整体设计,全面推进新文科课程中思政与美育结合的融通性

以新时代习近平文艺思想指引学科建设的方向,深入落实《高等学校课程思政建设指导纲要》,加强对课程思政建设的组织领导和整体设计,健全美育课程中的思政规范,编制美育课程思政教学大纲,梳理专业课程蕴含的思政教育元素和承载的思政教育功能,目的是做到技法能力培养、美育思想传授与价值塑造同频共振,给大学生以人生启迪和精神力量。同时,院系领导和专业教师应落实美术学科听课评课制度,开展教育督导,把牢课程思政“质量关”。另外要强化实践育人,创新开展社会实践活动。通过颇具“仪式感”的各种美术类文体活动,扎根于民族和时代,如绘画新时代农村建设新貌、春联书法赠送活动等,在艺术形式中沁润爱国主义教育;通过参加书画竞赛、对外交流考察,全面提升学生的综合素养,让学生日常生活的各个场域都蕴含丰富“营养”,激发审美情感共鸣,开展美术师范生暑期社会实践、支教、文化艺术下乡等系列志愿服务活动,培养研究生的使命担当意识和家国情怀。

三、新时代美育师范生的培养目标

《中国教育现代化2035》和《加快推进教育现代化实施方案(2018-2022年)》中指出“实施科教兴国战略、人才强国战略,培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人,高等教育内涵发展”。美术师范专业积极发挥学科综合优势,突出美育功能,融合思政内容,旨在将师范生塑造成为投身社会主义精神文明建设的思政工作者。

1.师德高尚、更具家国情怀

新时代美育教师应贯彻党的教育方针,以新时代“四有”好老师为职业理想,树立坚定的理想信念,践行社会主义核心价值观,

以立德树人为己任。热爱学生,热爱美术教育事业,拥有良好的道德品格、坚定的理想信念和高度的社会责任感。

大学美术师范生应当掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。有着扎实的美术理论知识和独立从事美术作品创作的能力,有一定的学科研究能力。贯彻新文科理念,能够了解美术学科与其他学科的联系,尤其思政学科相关知识有一定深度的了解。创新发掘传统文化与地方文化,融入美育理念,立足本地文化特色,能够将这些文化元素融入到美术基础教学中,沁润学生爱国爱家的思想,体现教学设计与创新能力。

2.教能兼长、发扬实践与探索精神

具备良好的美育专业素养和教学实践能力,能够依据美术课程标准,针对学生身心发展和对美术学科的认识特点,运用教育理论和信息技术,进行美育与思政结合地教学设计、实施和评价。能够运用基本的教育学原理具体分析和解决思政融入美育教育教学问题,独立从事美术教学工作。同时,在总结自身教学经验的基础上,能够进行积极的美育课程改革探索。美术师范生应具备国际化的美育视野和与时俱进的观念,了解国内外教育改革动态,适应时代和教育发展需求,并进行合理的美育教育生涯规划。美,来自于生活,作为新时代的大学生、美术师范生而言,应当有一双发现生活美的眼睛,走到大自然中去,走到人们百姓中去,不仅要发现自然志美,而且要发现人性社会之美。

美术师范生的专业培养目标要紧跟党和国家教育改革步伐,培养全面、综合、面向未来的可持续发展的人才。在学生师德培养方面明确为“职业道德的养成、社会责任感的塑造”的要求,在专业能力方面明确为“综合美术及教育知识水平的提高”,以“社会主义核心价值观的美育工作者”为最终目标。形成美术学科思维,掌握美术研究方法。了解美术学与其他学科的基本联系,尤其思政方面的成果,成为具有新文科背景下跨学科探索的意识与能力,并将其应用到今后教学中,在寓教于乐、深入浅出中传达新时代美育知识。

综上,新时代美育发展有其紧迫性和必要性,通过习近平新时代中国特色社会主义思想充分阐述新时代美育特性,并依据高校新文科发展理念,通过多方面的教学策略研究,在高校美术师范生课程构建中融入思政内容,是丰富美育教育的有效途径之一。

参考文献:

- [1]新时期社会主义核心价值观融入高校美育工作路径研究[J].山东农业工程学院学报,2022-02-15(02).
- [2]蔡元培全集:第一卷[M].杭州:浙江教育出版社,1997:57.
- [3]李浩.中华优秀传统文化与高校思政课教学有效融合的美育路径探赜[J].山西高等学校社会科学学报,2021-04-25(04).
- [4]人民日报评论员.坚持党对教育事业的全面领导[N].人民日报,2018-09-08(02).
- [5]侯坤,许静波.新时代大学生社会主义核心价值观教育的美育路径研究[J].思想政治教育研究,2021,37(04):120-124.
- [6]沙家强.新文科背景下学科美育交叉融合的内在理路与实践探索[J].教育理论与实践,2022-01-25(03).
- [7]杜卫.当前美育和艺术教育关系的若干认识问题[J].美育学刊,2019,10(3):1-6.
- [8]龙宝新.中国新文科的时代内涵与建设路向[J].南京社会科学,2021,(1):135-143.
- [9]郭瑾莉.新时代高等学校美育的改革理路与行动策略[J].中国高等教育,2020(12):54-56.