

浅谈“古渔雁故事”与美术课堂教学的结合

张岩

(辽宁省盘锦市兴隆台区康桥学校 辽宁盘锦 124000)

摘要:古渔雁故事是极具辽宁省盘锦市地方特色的故事和传说,它主要讲述了盘锦大洼二界沟地区有关古代渔具、造船、航海、加工的经验和技术传说,这在中国及世界沿海江河入海口早已绝迹,唯独在辽河入海口还保留着,堪称人类远古渔猎活动的活化石,但作为盘锦人的我们却知之甚少,这不得不说是憾事,由此我决定在此方向上做一个课题研究,找到它与小学美术课的切合点,把“古渔雁故事”引入课堂,这样一方面有助于学生更好地了解传统文化,同时也有助于促进美术课堂教学更为充实和丰富。

关键词:古渔雁故事;美术课堂教学;结合

为了更好地研究课题,首先我对古渔雁故事展开全面详细地了解和研究。古渔雁民间故事是产生和流传于辽宁省盘锦市大洼县辽河口海域的二界沟一带,以渔业文化为基础的地方民间传说故事。主要包括古渔雁始祖崇拜、古渔雁海神崇拜、古渔雁龙王崇拜、“古渔雁”祭祀和庆典、“古渔雁”渔具的起源和演变等等众多内容。很久以前,辽宁省盘锦市大洼县辽河口海域的二界沟小镇就是特殊的打渔人群体——古渔雁的落脚聚集之地。持这一生计的打渔人没有远海捕捞的实力,只能像候鸟一样顺着沿海的水陆边缘迁徙,在江河入海口的滩涂及浅海捕鱼捞虾。因这一群体沿袭的是一种不定居的原始渔猎生计,故辽河口民间称其为“古渔雁”。他们在几千年的迁徙中,饱尝了大自然风雨的洗礼和潮浪的淘练,形成了宝贵的、沉淀深厚的渔雁文化,同时这也是中华文明宝贵的历史财富。古渔雁文化具有重大的历史价值和很高的科学价值,并且具有独特的文化价值和重大的现实意义,值得我们进一步探究和学习。现在,其已经列入第一批中国国家非物质文化遗产目录。“古渔雁”式行踪在世界范围内多已绝迹,唯独辽河入海口还有遗存,堪称人类远古渔猎活动的活化石。2006年,古渔雁民间故事入选首批国家级非物质文化遗产名录。

调查研究的结果令我震惊,原来我们盘锦还有这样一种古老的、历史价值极高的文化,然而作为盘锦人的我们却对此一无所知,更别说其他地方的人了,因此,为了更好地传承历史悠久的传统文化,就需要我们去对此进行广泛的了解并加以传承,将文化宝藏更好地继承下来并加以普及传播。那么怎样才能传承呢?这就需要我们大力的宣传,尤其是对我们的下一代。那么对于美术教师来说,美术课堂无疑是最好的宣传平台,通过美术课堂的宣传普及,不仅有助于提升学生对于传统文化的了解程度,还可以进一步丰富美术课堂教学,进一步提升学生的学习兴趣^[1]。

一、探究古渔雁故事与课堂教学的结合

1. 确定课题

通过调查,又结合自己选定的古渔雁故事之一《秦网的传说》,再结合学生们兴趣爱好,我将美术自编教材内容定为《快乐编织》。打算由《秦网的传说》故事导入,引起学生兴趣,适时引导学生关注并了解古渔雁文化,并激发他们热爱家乡的自豪感。再由秦网中的“网”引出“手工编织”这一民间手工艺,从而带领学生们学习基本的编织技巧和体验编织的乐趣,感悟到“美”是从劳动中产生的!

2. 课堂有效实施方法

由于我执教的是小学二年级学生。因此,我选择了难度较低的纸带平面穿编,这样学生更容易接受,也能更好上手操作,学生参与度提升,其学习兴趣和积极性也将进一步提高。我认为这节课的

难度不在于纸带的穿编过程,而在于纸带的制作过程,将整张的彩色纸裁剪成宽度均匀的纸带,对于二年级的小朋友来说实在有些难度,所以我考虑将这一步骤请学生在家里完成,可以让家长指导,这样课上就可以节省时间,直接进入穿编步骤,避免浪费时间以至于影响后续穿编的教授和练习。这样也更有利于课堂的顺利进行,提高课堂的完整性,同时也有助于提高课堂教学的策略,并能更好地提高学生兴趣,学生的学习专注度也能够进一步提升^[2]。不然大多学生整节课都将时间耗费在前期准备工作上,刚开始要进行编织却下课了,必然导致一种失落感,学生的学习积极性必然会受到挫伤,对于后续类似的学习也会丧失积极性,一方面不能在学习中体会到乐趣,另一方面也不能使学生在学习中得到提升。

二、弘扬传统,体验编织艺术乐趣

要想让学生们对本课感兴趣,就要激起他们的学习热情,也对我国传统的编织手工艺有所了解,将这种传统工艺弘扬和传承下去,因此应当对编织工艺进行研究和了解。编织工艺是我国古老的传统手工艺,它是将植物的枝条、叶、茎、皮等加工后,用手工编织而成的工艺品。编织工艺品在原料、色彩、编织工艺等方面形成了天然、朴素、清新、简练的艺术特色。

中国编织工艺品按原料划分,主要有竹编、藤编、草编、棕编、柳编、麻编等6大类。编织工艺品的品种主要有日用品、欣赏品、家具、玩具、鞋帽等5类。其中日用品有席(地席、卧席)、坐垫、靠垫、各式提篮(花篮、菜篮、水果篮)、盆套(花盆套)、箱、旅游吊床、盘(水果盘、面包盘)、门帘、筐、灯罩等;欣赏品有挂屏、屏风及人物、动物造型的编织工艺品。

三、“古渔雁故事”与美术课堂教学的结合的课堂呈现

通过前期大量的准备工作,接下来我便开始进行课堂实践。

俗话说,兴趣是最好的老师,一节好的课首先得引起学生的学习兴趣,只有学生有较好的学习兴趣,才能拥有较好的专注度,课堂投入度才能进一步加深^[3]。在实际教学中,讲故事是最容易吸引学生注意力的法宝之一,因此,这节课我一开始便以古渔雁故事之《秦网的故事》为开端,成功引起了学生兴趣。

“秦网,又叫‘吊蟹网’、‘滚网’,相传是秦朝时发明的网具。它是两条船拖着一条网,拉上一段时间,两船一合,把网起上,收获鱼虾。因为这种网是秦始皇为捞孟姜女而织造的,所以有人叫它‘秦网’。这种网撒到水底是挨着地拖,所以也叫‘滚网’。关于它的来历,打渔人有这样一个传说……”。同时,利用多媒体信息技术的辅助,在讲解中结合图片,边讲边播放,让学生有更直观的感受。

通过这样导入课题的方式^[4],在激发学生兴趣的同时,又能引导他们关注我们辽宁盘锦本地的古渔雁故事,并更多地去了解古渔

雁故事,从而引发他们作为盘锦人的自豪感,并鼓励他们积极地去挖掘更多的盘锦地方文化资源,家乡的历史人文等等,使其逐渐积累丰富的地方文化资源的相关知识,也进一步促进学生自身综合素养的发展。

其次,确定有效的适合学生学习的目标和方法也是一节课成功的关键^[9]。这一课我主要引导学生学习纸条的平面穿编方法。首先我由相对来说比较简单的均匀直线经纬条的一提一压编制方法入手,让学生们率先掌握编制的最基本技能。其次,循序渐进,在此基础上引导学生观察范作,总结作品的变化规律。(1)有规律改变经条的线型。如折线、弧线、宽窄线、混合线等变化。(2)改变经条纸的外形。(3)改变编制的方法,改一提一压为两提两压移一根再两提两压法等。然后拓展学生的思维,又抛砖引玉地欣赏了老师一张简单的心形图案编织作品^[6]。学生的思维再次被激活了:“呀还可这么编!”学生跃跃欲试。有的要编三角形,有的要编苹果形,有的编十字花形。另外,教师应当注意在制作中不断给予学生一定的帮助和鼓励,使得学生在尝试创新的过程中不轻易放弃,表现也更为积极主动,教师可以赞一赞有耐心、能细心的同学;赞一赞有创新的同学;赞一赞有些同学那种不到黄河心不死的执着精神。课后收集了许多学生的自认为满意的作品,发到家长群里,发到校园网上,学生动手制作的兴趣增加了,尝试创新的信心也更足了^[7]。

第三,根据本课在课堂教学中的实践,我认为在讲解环节不宜拖拉,应抓紧每一秒时间简明扼要地把问题讲清楚,留给学生的时间去操作实践,去动手编织,这样更适宜学生在实践中发现问题并更快、更好地解决问题,将课堂还给学生,更好地发挥学生的主体作用,让学生的课堂参与度进一步提升^[8]。为了达到这样的目的,我在课件的制作上下了一番功夫,将制作步骤用课件的形式展示给学生。另外,又动手制作了编织过程的“实物”的分解范作,让同学们可以在较短的时间内就能很清楚地掌握编制的方法,节省了大量时间,给后面教学环节的顺利圆满进行做好了铺垫,从而使学生有更多的时间进行操作练习。

虽然编织可以用很多不同的材料,也有很多不同的编织方法,但我还是将教学内容锁定在纸条穿编上,并且主要学习平面穿编,因为这样利于学生较快地掌握,也是最适宜小学生的。或者建议将本课分两课时或是三课时进行都是可以的,第一课时学习纸条平面穿编,第二课时可以学习立体穿编,第三课时可以利用更多不同的材质进行更多更复杂一些的编织等等。

学生对穿编的过程很有兴趣,为了让学生对穿编有更深刻的认识,我在下课前展示了盘锦芦苇编织作品和其他一些民间精美的穿编工艺品,作为课后的拓展,让学生理解艺术是在生活中创作出来的,引导他们热爱生活,善于发现生活中的美,并用自己勤劳的双手创造生活中的美^[9]。

四、“古渔雁故事”与美术课堂教学相结合带来的影响

1. 认识了解盘锦特有“古渔雁”文化并进行传承和发扬

组织学生利用多种方式了解古渔雁文化。比如:查找资料、讲“古渔雁”故事和传说、制作具有“古渔雁”特色的手工制品等等,让他们知道古渔雁文化具有重大的历史价值、很高的科学价值、有独特的文化价值和重大的现实意义,要求学生对古渔雁文化进行广泛宣传和传承。通过以上方式使学生们自然而然地喜爱上了“古渔雁”文化,并主动进行宣传,做好文化的普及工作。

2. 激发学生热爱和继承传统手工艺

我国有许多传统手工艺,都是技艺精湛的,值得我们继承和发扬的。更有许多正在濒临失传的边缘。借助此次课题中课堂教学《快乐编织》一课,唤起学生们对我国传统编织工艺的热情,号召大家多多关注我国传统编织工艺,并由此也好找学生们去关注更多其他的我国古老的,具有传承价值的东西^{[10][11]}。

通过这节课使我越来越深刻地认识到,作为一名教师,我们的责任不光是传授知识,更应该在继承传统、发扬传统方面下功夫,引导学生更多地了解我国的传统文化,做好文化的传承者^{[12][13]}。为此,我们要认真搞好课堂教学,努力探索传统文化、地方文化,从中汲取养料,使之与课堂教学相结合,让学生们在感受传统文化魅力的同时,不断增强自身的美育知识和美育修养^[14],使学生得到全面发展,从而为社会培养更多的适应社会需要的复合型人才^[15]。

结束语

总之,我们要更好地、更深层次地挖掘具有本土特色的地方美育资源,结合我们美术课堂教学,找到适合学生们内容,打造更多更好的美术课堂!

参考文献:

- [1]董巍.挖掘乡土资源丰富美术课堂教学的研究[J].美术教育研究,2022(06):172-173.
- [2]王丹阳.核心素养视野下美术课堂教学对策探析[J].美术教育研究,2022(03):142-143.
- [3]梁宏.“龙门农民画”融入小学美术教育的渠道及策略[J].洛阳师范学院学报,2021,40(12):93-96.
- [4]何晓喆.小学美术课堂传承中华优秀传统文化的实践方法——以超轻粘土为表现形式的二十四节气课程为例[J].文化产业,2020(15):149-150.
- [5]马姣.浅谈传统文化在小学美术课堂上的传承与发扬——以端午节为例[J].美术教育研究,2017(16):151.
- [6]于倩莹.传统文化融入小学美术教学的实践思考[J].美术教育研究,2022(10):176-177.
- [7]陆茜茜.小学美术课堂中传统文化的渗透策略[J].美术教育研究,2021(04):182-183.
- [8]周月红.弘扬民族传统文化,传承民族文化精髓——谈民族传统文化在小学美术课堂中的渗透[J].美术教育研究,2016(10):160.
- [9]方霞.注重文化渗透 提高美术素养——小学美术教学中文化渗透的探究[J].黑河教育,2020(09):83-84.
- [10]王宏飞.增进文化认同与文化自信:中国民间美术的当代价值[J].学习月刊,2021(01):47-48.
- [11]刘思遥.中国民间剪纸艺术在小学美术课堂教学中的实践研究[D].沈阳师范大学,2021.
- [12]李金城.试论小学美术课堂教学的设计与生成[D].辽宁师范大学,2019.
- [13]王磊.创建支点,启动学生创造性学习思维——小学美术教学设计创新探索[J].学苑教育,2017(22):96.
- [14]仇莺睿.论小学美术教学中引入民间剪纸艺术的意义[J].小学时代,2020(17):49-50.
- [15]张彦东.继承传统文化 弘扬大美精神——浅谈如何在美术教学中渗透传统文化[J].学周刊,2014(15):215.