

陈洪绶绘画中文玩器物的分类研究

靳思萌

(渭南师范学院美术学院)

摘要: 陈洪绶的绘画作品中涉及到了很多文玩器物的素材:瓷器、酒盅、茶具、木器等等。对陈洪绶绘画中的文玩器物做一研究,首先要明确研究对象的概念与范畴的外延及内涵。刘岳先生在《明清时期的文房器具——兼谈“文玩”一语》一文中对“文玩”一词进行了定义:“就狭义范畴而言,文玩指的是文房器物,就广义而言,文玩是广泛涉及带有文化气息的赏玩件”。文玩器物是指文人雅士所把玩的物件,范围包括文房用品,古董珍宝,花鸟鱼虫,还有一些制作精巧的日常用具等。

关键词: 陈洪绶 饮食器物 礼乐书画 陈设花瓶

一、饮食器物类

陈洪绶的出生于江浙一带,那里的茶文化根基深厚,对于茶道文化他从小耳濡目染。在其诗《又乞日铸茶》中有写到:“夜月成团日铸茶,曾思湖上拨琵琶。肯分数片莲瓮否?待看西陵白藕华”。在《梅雨》一诗中也描绘了其在雨天品茶的事迹:“枫溪梅雨山楼醉,竹坞香茶佛屋眠。得福不知今日想,神宗皇帝太平年”。陈洪绶成年后的绘画作品中常用大篇幅来展示文人以茶佐文的场景。《闲话宫事图》(图 1-1)这一画作中可以看到一雅士与一女眷坐在天然石台的两侧,当作茶海的石台上面放置着一个紫砂壶、两个茶杯,右侧是冰裂纹的花瓶和白釉水盂。雅士手里抱着琵琶,坐在对面的女眷则安静的看书,一幅诗情画意,茗茶吟诗的景象。《来鲁直夫人像轴》也对画面中的茶壶和茶杯有着细致的刻画。明代多流行紫砂壶和瓷壶;茶盏种类繁多,多为釉里红、青花、五彩等;茶碗大多使用的是青花。观察陈洪绶的画作,所描绘的茶盏和茶碗多出为青瓷、邢窑白瓷、哥窑青釉开片等。在明代的文人眼中,茗茶是风雅之事,所使用的茶具必定是风雅与高古的瓷器茶具,其大多出自哥窑、汝窑、邢窑等。



图 1-1 《闲话宫事图》

图 1-2 《醉酒图》

陈洪绶本人也嗜酒,常常酩酊大醉后题诗作画。例如陈洪绶《醉酒图》(如图 1-2)中描绘了一名文士坐在地上的芭蕉叶上酒至半酣,旁边放着装酒的罐子,自斟自饮。陈洪绶对酒的钟爱程度在其诗句中也得以体现:“脱碗三杯酒,得心一首诗”、“不是好花容易落,只因看花去较迟。若能日日花下醉,看了一枝又一枝”等。因陈洪

绶经历了朝代更迭、政权交替这些历史变化的全部过程,以及他跌宕起伏的人生和怀才不遇的心境,所以他的画作和诗词中充满了引酒避世的无奈。

二、礼乐书画类

陈洪绶绘画作品中的礼乐书画类器物,大致可以分为青铜器、古器乐、书房用具这三类。青铜器在商周时期属于礼器,而明代文人则使青铜制品成为香炉、花瓶及水丞等文房中体现装饰性或实用性器皿的载体。陈洪绶绘画作品中常见的这一类文玩器物以尊、觚、觥和香炉为主。尊通常是指上有喇叭形长颈大口、中间为鼓出的肩部和腹部、下有喇叭形高圈足的体型较大的青铜礼器,是三段式圈足器中最具有代表性的器皿。觚与觥是造型较为接近的酒器,陈洪绶画中所出现的青铜樽可追溯到商周时期,如上海博物馆藏的商代晚期的铜尊。香炉在文人居室中必不可少,香炉燃起的烟雾使得文人雅士的生活中时刻充满了禅意。陈洪绶绘画中的香炉有鼎式香炉、鬲式香炉、塔式香炉和尊式香炉。提起香炉,就少不了香合。在老莲《高隐图》和《闲话宫事图》(图 2-1)中都有一个小朱漆香合放置在香炉旁边,现实生活中这样的摆放位置在提取香料时较为方便。陈洪绶绘画作品中可见他只选取了“炉瓶三事”中的香炉和香合,对于香箸、香匙等一概略去。陈洪绶画中选取了大量的古雅器乐作为绘画素材,这也符合古代文人的习惯及认知。乐器在文人书斋中有着重要的位置。陈老莲《闲话宫事图》(图 2-1)这一作品中一位雅士坐在石茶台边手抚琵琶。《听琴图 1》中两位女眷落座在芭蕉叶子上,其中一位将包裹着锦囊的古琴放在腿上。《三老品砚图轴》图中坐在左侧的雅士前方放着一个用花布包裹好的古琴。陈洪绶画中之琴多用花布包裹或藏于锦囊中,上面的纹样绘制精美。文震亨《长物志》中说:“挂琴不可近风露日色,琴囊需以旧锦为之”。这也反映出古代的文人雅士对琴瑟的喜爱之情。《礼记》中大致有记载:文人若无特殊原因断不会离开琴瑟。

书房用具,笔墨纸砚之外,还有水盂、砚山、笔架、笔洗等,这是文士日常生活必不可少的书斋文化用品。陈洪绶画中对笔、书、砚台等以及文人读书的场景都作了细致的刻画。《闲话宫事图》(图 2-1)中描绘了一名女眷捧着书坐在石台旁静心阅读的场景。《听吟图》(图 2-2)中两位文士面对面坐在假山石上,左侧的文士手捧竹筒,与对面的文士阅读交流。《高贤读书图》(图 2-3)中表

现了两位文士面对面而坐，翻阅着书籍，俨然一幅读书景象。明代物质文化盛行兴起了私人藏书之趣，文人雅士中也流行起交换书籍，陈洪绶的绘画作品中再现了晚明文人的生活场景。除了书籍，笔墨也是陈洪绶绘画中常出现的素材，据文震亨《长物志》中记载：“墨之妙用，质取其‘轻’，烟取其‘清’。嗅之‘无香’，磨之‘无声’。若晋、唐、宋、元书画，皆传数百年，墨色如漆，神气完好，此佳墨之效果也。故用墨必择精品，且日置几案间，即样制亦须近雅”。在陈洪绶的画作中，常出现蝉型墨锭，“蝉”谐音“禅”，古代的文人认为蝉生皓洁，故蝉型墨锭为文人墨，既可以使用，也蕴含艺术性。墨砚不分离，陈洪绶在《吟梅图》中绘制了两方砚台，一方是文士用的风字砚，一方为是女用的抄手砚。



图 2-2 《听吟图》

图 2-3 《高贤读书图》

陈洪绶《西园雅集图卷》等绘画作品中，既有描绘了作画中的场景，也有绘制完成的场景。其画作《闲雅如意图》中居中位置的一位女眷正在宣纸上提笔作画，画中绘有墨竹和茶盘，《吟梅图》中文士和仕女面前铺的小幅纸笺。

三、陈设花瓶类



图 3-1 《晞发图》

图 3-2 《饮酒读书图》

瓶花也是陈洪绶喜欢表现的题材。他在《瓶梅记事》一诗中就提到了瓶梅：“红牙初歇霜飞，道服醉欹舞衣。笑指瓶梅相赠，再书新句怀归”。结合其绘画作品可以看出陈洪绶本人对瓶梅的喜爱，并对一花一木都有着细腻的情感。陈洪绶画中常用瓶花作为配景，如《晞发图》（图 3-1）画面中左侧插着几支菊花和竹叶折枝的小口白瓷盃；《饮酒读书图》（图 3-2）中石桌右侧石桌上放有一个插着梅花的青铜觚瓶；《闲话宫事图》画面中间的石桌右侧放着一个哥窑白瓷的花瓶，里面插一枝梅花；等等一系列瓶花作为配景的绘画作品。从陈洪绶描绘的花瓶中可以看出，其造型多为觚型瓶、尊型瓶、小口盃等。花瓶种类主要为青铜、青瓷、哥窑、琉璃等。这也能看出陈洪绶对花瓶选择之讲究，真实还原古代文人生活的习惯和喜好。

四、结语

陈洪绶是晚明时期杰出的画家，其在中国传统绘画的各个领域都有所涉及并获得广泛的认可。他大量的绘画作品的场景设计中涉及到了很多文玩器物，如瓷器、青铜器、古琴、漆器等，每件器物背后都蕴含着深厚的历史底蕴。陈洪绶通过描绘各种文玩器物再现晚明时期的历史情境，再结合山水树石、家具等环境，将晚明文人的生活情境更加丰富的呈现出来。通过研究陈洪绶作品中的文玩器物分类，能够体察到画家的艺术理念、审美建构及个人艺术特征，深入研究这些艺术建构过程中带有人文理念与个体审美倾向的题材，能够将作品所呈现的象征意义与涵带的文化品格进行全方位的关照。

参考文献：

- [1]《明清时期的文芳器具——兼谈“文玩”一语》.刘岳.装饰.2015（2）
- [2]《陈洪绶集》.陈传席点校.北京：中华书局.2017.第 302 页
- [3]《陈洪绶集》.陈传席点校.北京：中华书局.2017.第 310 页

靳思萌(1994.2—)，女，汉族，籍贯：陕西渭南人，渭南师范学院美术学院院专任教师，助教，硕士学位，专业：美术，研究方向：国画花鸟