

浅析儿童戏剧工作坊中资源开发

史雨薇

(苏州工业园区唯亭街道唯锦苑幼儿园)

摘要: 儿童戏剧工作坊的资源开发,主要包括几个方面,其一是通过戏剧游戏活动的方式开展工作坊相关课程,将工作坊的教学任务、内容等多个方面融入到戏剧游戏当中,尊重幼儿的成长规律,借由戏剧游戏使得幼儿能够深入到活动之中。其二是区域环境资源的开发,为幼儿创设一个具有戏剧游戏场景的资源。但从实际情况来看,儿童戏剧工作坊在对自身资源加以开发利用的进程当中,难以达到其应有的目标。基于此,本文对儿童戏剧工作坊中的课程资源与区域环境创设资源在实践中存在的问题进行分析,由此提出相关的解决策略。

关键词: 儿童戏剧工作坊; 戏剧游戏化课程; 师资力量; 全面发展

一、儿童戏剧工作坊资源开发现状

(一) 工作坊区域环境创设资源的现状

1、硬件设施方面

首先是关于戏剧游戏活动的硬件设施数量,工作坊内部的空间区域可以划分为室外区域和室内区域两个部分,也就是室外活动区和室内教学区。当前,大部分工作坊的硬件设施建设都或多或少存在一定的缺陷。除了工作坊内的教师、桌椅等设施,还需要提供戏剧游戏活动所需要的服饰、道具,为幼儿参与到戏剧游戏活动中提供较好条件。而现在的大部分工作坊使用的硬件设施都相对陈旧,难以激发幼儿参与儿童戏剧工作坊的兴趣。

其次是关于戏剧游戏活动的硬件设施均衡性,工作坊硬件设施的均衡性主要体现在两个方面,一方面是不同性质的工作坊之间的均衡性,另一方面是同一工作坊所招收的幼儿不同学段之间的均衡性。从整体上来说,处于同一地区、同样教育水平下的工作坊的硬件设施水平基本是比较均衡的。但是不同区域之间,由于经济发展和教育水平的不同,基础建设的能力也不同,导致儿童戏剧工作坊之间的硬件设施也存在一定差距。

最后是关于戏剧游戏活动硬件设施区隔性,儿童戏剧工作坊硬件设施的区隔性,是随着戏剧游戏活动的环境的区分性产生的。现在的一些儿童戏剧工作坊能够认识到环境创设的重要性,并能够相应地把硬件设施按照不同戏剧游戏活动进行放置,在教室内部也能够进行明确的分区。但是还有一些工作坊对于区域环境的创设比较粗糙,没有实现精细化分区。导致硬件设施的防止也没有体现出规律性,而是夹杂着放在一起,这就意味着难以对幼儿创设良好的戏剧游戏环境,让他们能够积极投入其中。

2、师资力量方面

首先是儿童戏剧工作坊中的教职工数量,对于工作坊的教师来说,随着人们对幼儿教育重要性认识的进一步加强,幼儿教育专业已经成为了一个比较热门的专业,幼儿教师数量也在逐步提升。但是,当前儿童戏剧工作坊内的幼儿教师缺口仍然比较大,存在一定的年龄断层。对于工作坊的教师来说,大部分的教师年龄偏大,虽然他们的工作拥有较丰富的经验。但是其中一部分教师并不具有儿童戏剧游戏课程开发的思维,只是按照传统的游戏教学模式开展相关工作。

其次是教师的专业度,当前儿童戏剧工作坊的专业度普遍较高,相较于前几年来说,工作坊队伍的学历进一步提升。在招聘工作中对于幼儿教师的专业相关度也有了更高的要求,这就使得工作坊在开展儿童戏剧游戏活动整体比较专业。

3、课程资源方面

首先是儿童戏剧游戏课程设计的匹配性,因儿童戏剧教育本身是一项具有一定专业性的工作,必须与课程设计相匹配。现代社会对于幼儿身心发展规律的研究逐步深入,工作坊的儿童戏剧游戏课程设计也能够顺应幼儿的身心发展状况而展开,与不同学段的幼儿具有匹配性。同时工作坊本身也将儿童戏剧游戏活动也成为了一项研究主题,其课程设计的丰富性不断提高的同时,其教育环境也不断优化,能够进一步适应当前的发展状况和发展要求。

其次是课程设计的专业性,儿童戏剧游戏课程设计的专业性水平较高,但是知识学习和戏剧游戏活动协调性有待进一步提升。一些工作坊割裂了两者的联系,使其不具备一致性。同时,还应该将儿童戏剧游戏课程设计不断细化,根据本工作坊的实际情况不断进行调整,在实践和反思中不断提高其专业化水平。

二、儿童戏剧工作坊在资源开发方面存在的问题

(一) 硬件设施方面

首先,戏剧游戏环境开发意识不强,一些工作坊在注重整体性建设的同时,忽略了对于环境的创设,没有意识到戏剧游戏的环境对于幼儿发展的不同功能。这必然导致工作坊对幼儿的培养没有明确性和针对性,每一项戏剧游戏活动的开展目的性不强。开展活动前没有对该项活动要达成的培养目标进行合理规划,不能通过活动对幼儿进行专项培训。一些幼儿回到家后可能只觉得今天在工作坊玩的很开心,对于应该掌握的技能没有达到掌握的程度。

(二) 师资力量方面

首先,工作坊教师不具备儿童戏剧游戏环境创建意识,一些工作坊虽然可能进行了戏剧游戏环境的创设,但是部分教师并没有发现其设计。教师对于戏剧游戏环境构建的主动性差,仅仅利用当前的环境开展戏剧游戏活动。导致教师在与幼儿沟通交流的过程中,不能发挥出戏剧游戏环境的意义,整个活动的过程随意性较大,没有相应的详细的安排,体现不出教育任务的目的性。

其次,教师队伍的衔接性缺乏。一方面是教师存在年龄断层,不同年龄的教师对于儿童戏剧游戏活动的看法和建设程度都是不同的。年龄断层导致前一位教师所开发的资源在后一位教师这里不能发挥作用。另一方面是不同学段更换老师,想要更好的发挥儿童戏剧游戏的作用,就应该对幼儿形成一定的了解,每一位幼儿个性等方面的不同,会导致他们对于儿童戏剧活动利用的程度不同。教师经常更换,每一位教师对幼儿了解程度可能都不深。教师队伍衔接性缺乏,不利于幼儿在儿童戏剧游戏活动中实现发展。

(三) 课程资源方面

首先缺乏普遍性,工作坊的儿童戏剧游戏活动课程主要是以教师为核心,充分利用多方资源,让工作坊、家庭、社会等多方共同

参与,且所开发的课程应当遵照国家所提出的指导意见,以幼儿的实际需要作为依托,且要与幼儿的成长发展加以结合,由此形成了儿童戏剧工作坊课程的体系。同时,工作坊也要清楚地认识到,课程资源的开发是一个动态的过程,要及时了解资源信息,利用身边可以利用的资源进行有效利用。

因此,儿童戏剧工作坊课程开发应当突出儿童戏剧游戏的特色,且还需要符合幼儿的身心发展规律,深挖本地的戏剧游戏特色内容,由此实施具有工作坊特色的教育活动,并且还需要同课题研究加以结合。但在这一过程中,部分工作坊的教师未能对儿童戏剧游戏课程有深入的理解,且通常会将其和游戏课程混为一谈。

其次,本地资源利用不充分。现阶段,工作坊课程资源相对单一,尤其是对于本地的戏剧资源的利用极为匮乏。工作坊可以利用的儿童戏剧游戏课程资源极为广泛,整体分为教材资源和非教材资源,但部分工作坊在开展儿童戏剧游戏课程开发时多数会议仅仅依靠教材资源。究其原因,教材资源的开发更为便捷,且简单、直接,但从是效果来看却不尽如人意。而从内容方面来看,工作坊课程开发多数对本地的戏剧故事的融合较为忽略,且资源开发的内容同幼儿的实际生活相去甚远。工作坊开发的资源也多局限于内部,对于本地的外部资源的利用极少,并未做到因地制宜。

第三,课程零散并未形成有机整体。工作坊课程开发的过程中,教师因对其定义不够明确,通常会将其开发出一个单独的课程,而并不是一个体系。多数的儿童戏剧游戏课程开发并未同已有日常课程进行有效的连接,与儿童戏剧游戏工作坊的其他课程也并未建立连接,其主题也极为单一,在课程设计方面也较难达到预期的效果。

三、儿童戏剧工作坊资源开发利用的途径

(一) 硬件设施方面

一是认识到戏剧游戏环境创设的重要性。戏剧游戏环境创设是具有更强针对性的板块设计,每一个戏剧游戏活动的功能更加明确,区别于以往教学和活动环境混为一体的状态。二是提高戏剧游戏环境创设的动态思维。戏剧游戏环境创设不是一成不变的,教师具有很强的能动性。教师处于教育的一线,对于幼儿的实际学习需求能够在第一时间感知到。对于每一项戏剧游戏活动的优势和确定能够有更清晰的认识。在教学的过程当中,可以根据实际的需要进行调整,对幼儿形成引导,最大程度的发挥其作用。

(二) 师资力量方面

首先要加强教师队伍建设。一方面是增加工作坊教师数量。教师人数增加,更有利于对每一个幼儿进行关照,提高他们对戏剧游戏活动的适应性。另一方面是引导工作坊教师建立儿童戏剧游戏活动创设的思维。每一位教师在工作当中最大程度发挥儿童戏剧游戏活动的作用。

其次要注重教师队伍的衔接性。一是避免教师队伍的年龄断层,在不断加入新教师的同时,完善教师的培养和保障体系,使教师和岗位的黏性增强,减少教师虽无人员流失。让经验丰富的教师经常与新到岗的教师交流经验,新教师在走上加入工作坊之初就对儿童戏剧游戏活动形成整体性认识。二是加强教师一体化教学。在可能的条件下,让教师跟着幼儿的年级走,随着幼儿学习的不断深入,对每一位幼儿有更深入的了解。在此基础上,充分发挥儿童戏剧游戏活动的优势。

(三) 课程资源方面

首先,优化儿童戏剧游戏课程资源结构,增加儿童戏剧游戏课

程内容。工作坊教师在进行儿童戏剧游戏课程开发时,应当以幼儿的日常生活作为基础,以其当做教材,并通过寓教于乐的方式实现教育的目的,教师可以深挖本地的戏剧故事资源,并将其进行有效的融合,且最大程度的对资源进行有效利用。除此之外,工作坊教师还需要增加游戏课程的内容,并结合本地的文化特色。由此促进幼儿对本地戏剧故事的了解,还能够为幼儿创建一个良好的环境,提升其文化底蕴。除此之外,在具体的儿童戏剧游戏活动中,教师可以借由戏剧游戏帮助幼儿掌握生存基本知识、养成良好的习惯等方面。同时,还可以引进一些民间的儿童故事,以本土文化为基础,让幼儿积极参与到儿童戏剧游戏活动之中,使其能够在这一过程中有所收获。

其次,利用工作坊内部的资源,与儿童戏剧游戏活动结合。首先要寻求儿童戏剧游戏的着力点,教师需要转变固有的观念,让幼儿自己成为儿童戏剧游戏活动的主导者,且在开发课程的过程中,需要深入挖掘工作坊内部的资源。儿童戏剧游戏工作坊阶段的孩子极为爱玩,因此,工作坊内部需要依据实际情况对内部的资源加以利用,选择合适的戏剧游戏的场地与材料,因地制宜,创建户外的戏剧游戏活动基地,开发工作坊内的区域资源,将得天独厚的地理环境以及本土气息加以运用,在课程开发方面,同儿童戏剧游戏活动加以融合,学习先进的儿童戏剧游戏课程开发的经验。

第三,以儿童戏剧工作坊为中心,寻求多方合作。工作坊对于儿童戏剧游戏课程开发不能仅依靠工作坊自身的资源,还需要同多方进行合作。比如:工作坊需要同家庭进行合作,让幼儿的家长参与其中,为工作坊的课程开发提供有效的建议。除此之外,儿童戏剧游戏工作坊还可以同其他的教育机构进行合作,比如:同师范类高校进行合作,借助他们的力量,对儿童戏剧游戏活动进行研究,并借助不同教育机构的教师资源,通过研讨会的形式,为儿童戏剧游戏工作坊的课程开发提供建议,力求实现儿童戏剧游戏工作坊课程开发的合理性。

第四,强化课程多元性。一些儿童戏剧游戏工作坊存在着重“游戏”或者着重“戏剧”的单线思维。这也导致了工作坊在课程设计方面十分单一,能够让幼儿和环境形成交互的戏剧游戏课程更是少之又少。这样的观点显然是错误的,幼儿阶段是可塑性很强的阶段,在幼儿时期挖掘孩子的潜能是一项非常重要的工作,而为其提供多元化的戏剧游戏课程是其中的一个重要途径。强化课程的多元性,促进环境的创设,能够让幼儿在潜移默化中实现自我发展。

第五,提高课程系统性。使儿童戏剧游戏课程与幼儿园内的课程相对应,工作坊可以根据幼儿的情况来开发儿童戏剧游戏课程。同时还需要注意其标准不是一成不变的,需要工作坊的教师适当进行调整,形成自己戏剧游戏活动的特色。课程系统性的提升能够使儿童戏剧游戏活动的开展更加流畅。

结束语:

综上所述,儿童戏剧游戏工作坊可开发利用的资源是多样的,包括自身环境、师资力量以及课程资源开发方面,而在对儿童戏剧游戏工作坊的资源加以开发的时候,应该具备整体性思维和各种环境、课程资源构建其协调性的能力。并且从儿童戏剧游戏工作坊的设施设备支撑、师资力量加强、课程资源的开发与利用三个方面进行思考和优化,只有这样才能推动儿童戏剧工作坊的发展,实现幼儿的全面素养的提升。