

热巴舞的发展价值及传承途径研究

郭焱成

(山西师范大学 山西太原 030000)

摘要:我国是一个多民族的国家,内蕴着深厚的历史文化底蕴,其中藏族中的热巴舞蹈,在我国民族民间舞蹈中特别是藏族舞蹈中有着至关重要的位置,它反映着藏族人民的生活、情感和情怀。本文主要从热巴舞蹈文化的背景、热巴舞的种类和风格特色、热巴舞传承与发展价值以及传承现状与途径、传播人泽吉等五个方面进行研究,引出继承和弘扬传统舞蹈文化的重要性意义,赋予舞蹈更深的文化内涵。

关键词:民族舞蹈 热巴舞 传承

Research on the Development value and inheritance way of Reba Dance

Yaocheng Guo

(Shanxi Normal University, Shanxi Taiyuan 030000)

[Abstract] China is a multi-ethnic country, with profound historical and cultural deposits. Among them, the Tibetan Reba dance plays a vital role in the Chinese ethnic folk dance, especially the Tibetan dance, which reflects the life, feelings and feelings of the Tibetan people. This paper mainly studies the background of Reba dance culture, the types and style characteristics of Reba dance, the inheritance and development value of Reba dance, the status and way of inheritance, and the communicator Zeji, so as to introduce the significance of inheriting and carrying forward the traditional dance culture and give the dance deeper cultural connotation.

[Key words] Ethnic dance Reba dance inheritance

1 热巴舞文化背景

热巴舞经国务院批准列入第一批国家非物质文化遗产,以铃鼓为主,也可称为“铃鼓舞”。在史书中虽然没有对热巴舞起源的详细记载,但是民间流传着各种起源的传说。有人认为热巴舞是由藏传佛教噶举派第二代祖师米拉日巴于公元十一世纪所创建,也有人认为热巴舞是由佛学家当巴桑杰传下来的。但其实应该说热巴舞的起源要比“米拉日巴创始说”古老的多,它的前身是佛教传入藏区之前的本地古老的宗教——苯教的巫舞或者是图腾舞。目前热巴舞由最初的在寺庙跳,用于祭祀和宗教,后来传入民间,发展为现在广泛流传于民间的人们喜爱的舞蹈形式。

2 热巴舞的种类和风格特色

2.1 热巴舞的种类

随着历史的变迁,热巴舞形成了三大种类流传于民间,即经过卖艺谋生的流浪热巴、自娱性的百姓热巴、以表演为媒介经商的热巴三种艺术表演形式,到了今天热巴舞已经发展成为独立的一门专业性表演形式,为热巴舞的不断繁荣奠定了基础。

2.1.1 卖艺谋生的流浪热巴

这类表演艺人以家族为主,分为若干个演出小组乞食卖艺,这类人技艺精湛,艺术水平高,内容丰富,服饰齐全,是民间热巴的主体,因这种形式不受地域、地形等因素限制,所以发展较早,历史悠久。

2.1.2 自娱性百姓热巴

这类热巴舞蹈是以百姓村落为中心的,外村人也可以加入,各个村落有自己热巴队伍,但是由于受各村落语言、文化等因素的影响,这种舞蹈形式规模较小,人口不流动,难度系数低,内容较少。

2.1.3 以表演为媒介经商的热巴

这类表演艺人以家族为主,不以卖艺为手段,而是以经商为媒介,赚取了丰厚的利润,这类人艺术水平高,技艺高超,针对观众的观赏心理,表演出许多人们喜爱的热巴舞蹈。

2.2 热巴舞的风格特色

2.2.1 道具

铃鼓是热巴舞蹈的重要组成部分,分九种鼓点,铃鼓声节奏分明,随着音调或者感情的变化或高或低,或急或缓。

2.2.2 动作

热巴舞的舞蹈动作选用弦子和锅庄舞步的同时,还吸收了杂技表演,编配非常具有动态感,女子手持鼓运用自如,腰部动作妖娆,

动作舒缓流畅,犹如人体在大的风浪漩涡中舞动。男子手持铃,在各种飞快的动作切换中,拧腰飞舞,表现着男子的豪迈气概。

2.2.3 队形

热巴舞的队形变换多样,除具有代表性的圆圈外,还有“龙摆尾”等变化,气势雄伟,节奏鲜明,重在腿部的变化,时而像“八卦阵”时而又像数条龙在盘旋飞舞。

3 热巴舞的传承与发展价值

近年来,随着全球化的快速发展,外国舞蹈文化在影响着我们的本土舞蹈文化,这也带给我们的思考,在不断受着外来舞蹈文化的冲击下如何可以把本土舞蹈文化很好的保护与传承?

3.1 热巴舞的文化价值

作为非物质文化遗产的热巴舞蹈文化,其不仅很好的保留了苯教的多种崇拜和巫术活动,也迎合了人们摆脱苦难的心理,反映了人们对美好生活的渴望。其中热巴舞蹈还反映着藏族人民对图腾文化的崇拜,很多的动作设计都来源于动作的神态、步伐等。

3.2 热巴舞的审美价值

热巴舞的审美价值主要表现在女子的柔美和男子的豪迈阳刚之情,也体现了舞蹈本身的或阳刚美或阴柔美的特点,每一种舞姿仿佛都向观众诉说着不同的情感,加上音乐、舞美、灯光的配合,给观众一种美的享受,使其能完全融入到藏族文化的环境中,给观众一场美不胜收的视觉盛宴。

3.3 热巴舞的身心价值

热巴舞本身是具有难度性的,但是为了让更多人融入到热巴舞蹈中,起到强身健体的作用,热巴舞也进行了简化,进入到了普通人民的生活中,成为广场舞中的一道亮点,人们在跳热巴舞的时候,头部、腰部、四肢等各个部位都在不停的运动,随着快慢节奏的变化,使人们能更好的锻炼身体的协调性,达到强身的效果。

3.4 热巴舞的娱乐价值

作为艺术之一的“热巴”,必然符合艺术的自娱自乐、抒发情感属性的属性。热巴舞的娱乐价值具有一定的特殊性,主要是以身心需求和表达情感为目的,在强身健体、抒发情感的同时,表演过程中舞者会加入一些诙谐有趣的互动方式,营造出欢快的氛围,舞蹈演员用幽默的语言以及洒脱的舞蹈动作,可以烘托现场气氛,起到既“娱己”又“娱他”的作用,传递给观众愉悦的感受。

4 热巴舞的传承现状

站在时代的角度下,审视热巴舞的传承道路,传统的热巴舞逐

渐消失在人们视野中,当前政府和相关文化遗产保护部门也在采取一系列措施,来保护和传承优秀的热巴舞,但如何传承和保护热巴舞,如何将热巴舞推向世人的面前,也是我们舞蹈从业者应该去思考并解决的问题。下面笔者从三个方面来分析当前热巴舞现状:

4.1 动作难度高。最传统的热巴舞技艺,是用来宗教祭祀活动的,从事热巴舞的舞蹈艺人,运用灵活的身体来完成难度系数高的舞蹈动作,需要扎实的舞蹈基础,这就导致很多舞蹈爱好者产生望而生畏的心理,所以就出现了没人能继承的现状。

4.2 传承意识薄弱。外来文化源源不断的涌入国内,这对传统舞蹈文化来说产生了冲击,而随着人们的思想观念转向个性、前卫的多元化角度,这种传统的热巴舞的表演形式已经无法满足当代人们的审美需求。这就反映出人们对舞蹈传承的意识薄弱,使得很多优秀的传统舞蹈文化,逐渐淡出人们的视线,甚至是到了灭绝的状态。

4.3 传承机制落后。在历史的长河中,热巴舞之所以传承下来,很大程度是依赖于其特有的传承机制,即通过家族形式,一代一代的传承。而这种传承方式随着时代的发展,就体现出了明显的落后性,热巴舞没有达到普及的效果,普通人难以去学习这种舞蹈,所以就呈现出热巴舞是小众的、封闭的状态。

5 热巴舞的传承途径

本文从学校教育、创新舞蹈作品题材、学术交流活动等五个角度,提出传承热巴舞的途径,为弘扬热巴舞提出了理论指导。

5.1 重视学校教育,将热巴舞设置到学校舞蹈课程中。

随着时代背景下素质教育的推广与普及,学校教育逐渐向培育学生综合素质方向转变,在培养学生文化素养的同时,也提高了学生的审美价值,而藏族热巴舞作为舞蹈的艺术形式之一,将热巴舞加入到学校舞蹈课程中,既能提高学生的综合素质,同时也是传承热巴舞的有效途径。

5.2 创新舞蹈作品题材,将热巴舞融合时代精神

随着时代的发展,人们思想呈现多元化的趋势,而以传统祭祀为内容的热巴舞的演出形式无法适应观众的审美需求,为了提升热巴舞的知名度和对其更好的进行传承和弘扬,所以对热巴舞蹈的作品题材进行创新,赋予其时代精神是我们所要去努力的方向。如在舞蹈节目《舞千年》中一群舞者,充分运用热巴鼓的奔放,表演出优秀的舞蹈作品——《布衣者》(如图一),给人带来耳目一新的感觉,牢牢的抓住了观众的眼球,是对传统热巴舞的成功创新典范,值得我们去学习与借鉴。



(图一)

5.3 举办学术交流活动

2018年,众多专家学者举办了关于热巴舞的首届高峰论坛,2021年在成都举办了“中国首届藏族弦子与热巴艺术高峰论坛”,这些论坛的举办对藏族舞蹈的发展起到了推动作用。希望在此之后可以举办更多的关于热巴舞的学术交流活动,对于热巴舞文化的起源、发展以及热巴舞未来的走向进行深入的探讨,让热巴艺术走向全国,走向世界。

5.4 借助民间艺人的传承力量

热巴舞是传统的民间艺术,主要是以家族传授为主,民间的热

巴艺人有着最传统、最原始的热巴舞技艺,这类人艺术水平高,技艺高超,内容丰富。通过拜师于这些民间艺人,也是传承热巴舞的一条重要途径。

5.5 利用多种媒介,提高社会关注度

当今社会,现代技术快速发展,文化的传播媒介转变为现代人普遍使用的新媒体,如电视、手机、互联网等,这些传播途径几乎占据了人们的全部视野,而将新媒体作为传播热巴舞的重要媒介,能进一步让更多人了解热巴文化,对学习热巴舞产生兴趣。近年来,也有很多大型舞蹈比赛、舞蹈综艺节目的涌出,也为热巴舞的传播建立了交流平台,起到传承热巴舞的重要作用。

6 “热巴皇后”泽吉——见证并推动着热巴艺术的发展

泽吉(如图二)从演员到编导再到教师,她接触热巴舞至今已30余年,热巴舞是她的一生挚爱,秉持“因为热爱所以执着,因为执着所以坚持”的信念,她孜孜不倦的奔赴全国各地传播热巴舞(如图三)。她在有丰富表演经历的基础上,结合无数次深入基层田野调查、扎根基层、收集整理,并反复修改、探讨研究后最终研发出了一套具有科学性、系统性的舞蹈教材,如今在很多高校使用。现今由泽吉编著的《藏族热巴女子鼓技》也被很多高校应用为舞蹈教师教材,深受舞蹈爱好者喜爱。热巴舞这种以蓝天为舞美、草原为舞台的传统艺术,在粗犷与柔美的结合中,走出国门、走向世界。



(图二)

(图三)

7 笔者的心得

学习和研究热巴舞,能够帮助人们了解藏族人民世代代的发展历程,而弘扬和传承热巴舞文化,需要社会、国家、学校等方面的共同努力。笔者之前只是耳闻过热巴舞,在研究了热巴文化后,我对热巴舞有了更深的理解,我可以更好的去完成舞蹈作品,也由此引出民族文化指导下进行民族舞蹈学习的重要性,在此也呼吁当代大学生、舞蹈工作者与爱好者,提高自身对民族文化的知识储备,做传播民族文化的桥梁,让自己从“根”上了解民族文化,为自身更好的掌握民族舞蹈动作打下坚实的文化基础。

8 结语

综上所述,热巴舞作为藏族地区传统优秀的民间舞蹈,具有丰富的内涵和文化价值,但它的传承现状还不太理想,因此保护和传承好这一文化,是社会主义文化建设里的重要组成部分,也是实现民族稳定、繁荣、发展的重要途径,因此,弘扬热巴舞文化,需要国家、社会、学校、人民等多方面的共同努力,保护好这一绚丽多彩的文化瑰宝。

参考文献:

- [1]罗雄岩.中国民族民间舞蹈文化教程.上海音乐出版社.2001.
- [2]闫玉雯.“鼓之舞之,心之所至”——“非遗”藏族热巴舞的保护与传承途径.2018.
- [3]孙雯雪.藏族热巴舞艺术特征及文化内涵研究.2018.
- [4]唐丽钦.浅析“藏族热巴舞”的艺术价值和发展传承.2017.
- [5]和文光.纳西族“勒巴舞”与藏族“热巴舞”的区别及其它.2016.