

民族音乐文化传承与学校音乐教育

杨默

(黔东南民族职业技术学院 贵州省凯里市 556000)

摘要:我国传统的音乐和艺术,是从历史上得到的一种宝贵的遗产,如今,在高速发展的时代,一个优秀的精神文明的建设,就需要人们的不断传承与发展。民族音乐可以让人民深受优秀的文化影响,可以陶冶人们的情感,并赋予人们某种程度的文化意蕴。民族音乐的继承,必须通过学校音乐教学来实现,把民族音乐与音乐教育结合起来,使学生了解和学学习民族音乐,使民族音乐文化得以继承和发展,故此,本文针对民族音乐文化和学校音乐教育进行研究分析。

关键词:民族音乐;音乐文化;音乐教育

引言

中华民族民族音乐是我国传统文化的一个重要组成部分,也是人民群众的一种精神粮食。民族的音乐可以通过文化的影响来影响人的情绪,从而达到心理上的愉悦。然而,很多人却没有认识到这种现象,他们把自己的民族音乐和文化视为无关紧要的东西,更没有觉察到它对人类的发展所产生的巨大冲击。在一个国家的发展过程中,文化的发展也起到了很大的推动作用。学校的音乐教育是培养学生的重要手段,是培养民族音乐文化传承的重要手段。

一、民族音乐文化传承与学校音乐教学的关系

(一)学校音乐教育要以民族音乐文化为基础

如今大部分的音乐和文化课都会把好的著作都集中起来,作为教学计划。大部分的教育工作者都把注意力集中在对学习音乐的理论认识上,而忽略了其本质。当前,我国学校的音乐教学中存在着一个重要的问题,即怎样进行民族音乐文化教学。以传统的民族音乐为基本依据,以其基本内涵准确地继承其精髓,是最有效的途径。所以,在进行民族音乐的文化传承时,不仅要通过教学的理论,还要从各方面入手,真正体会到其音乐文化内在的意义^[1]。

(二)学校音乐教育促进民族音乐文化的传承

在当代,我们的文化生活正在经历着巨大的变革。在学校的音乐教学中,其教学方式在某种意义上对社会和文化发展产生了重要的作用。人类是文化交流的重要媒介。不管是文化的普及,还是社会的风俗,都必须要有有一个媒介来传递,而学校的音乐教育则以学生为主,由老师向学生传达和发展,从而使其得以传播和发展。通过这种方式,可以使学校的音乐文化得到有效的传播和发展,从而使学校的音乐文化得到充分的利用,进而提升学生的音乐素养。

(三)学校音乐与民族音乐之间的区别

首先,儒家与道教是中国历史发展的重要内容,人们对“六艺”的传承与发展往往被忽略,由于长期只在民众中流传,致使很多少数民族的文化逐渐淡出人们的视野。20世纪初期,中国尚未设立专门的音乐院校,并借鉴了国外的教学方式。学校的音乐教学趋向规范化、规模化,老师们对学生的音乐能力进行考核。这使得我国的民族音乐教学陷入了停顿。民族的音乐没有受到传统的束缚,而是更加的自由自在,更加接近于自然,更加让人感到舒服。其次,在学校的音乐教育中,主要集中在培养学生的创造性能力上,而在少数民族音乐中,学生的音乐文化倾向于用自己的独特的文化感染力来影响别人。把民族音乐与中国的音乐教育结合起来,既能丰富校园音乐的教学,又能增加学生的兴趣,又能有效地促进学生的学习,有利于我国传统文化的继承与发展。

二、民族音乐文化传承以及学校音乐教育的重要意义

(一)民族音乐文化传承的意义

对于民族音乐来说,它是一种经过漫长发展而产生的文化,它可以最大限度地反映出地域和国家的特点,它包含了各个国家人民

在日常活动中所表现出来的精神和感情,有效地传承和保存了这些民族的音乐。既可以有效地传承和保存我国的传统文化,又可以使我们的民族文化得到更好地充实发展,从而保证我们国家的发展得到更大的发展。与其他文化相比,其民族文化意象与鲜明特点更具特色,能够全面呈现不同的文化内涵,如民俗、地域形态,从而呈现出不同的音乐形态。将学校的音乐教学与民族的音乐教育相结合,可以保证更好地继承和传播优秀的音乐,促进国家的发展,促进文化的传承发展。保证在学校教学中,能切实地进行民族音乐的传承,就是要让学生们主动面对现实中的各种难题和困难,而传统的中国文化,则可以保证传统的文化在学校的教学中得到有效的继承,从而更好地开展音乐素质的教学。正确地继承和完善民族音乐的教学方式,可以让学生更加高效地继承和发展自己的民族音乐,从而提高民族音乐的水平,从而提高民族音乐的传播能力,让他们在民族音乐的学习中能够以体会到更多的快乐。正确地继承和传播民族音乐文化,既能更好地弘扬我们的爱国情怀,又能切实保证我国的文化精神和文化传统的继承。

(二)学校音乐教育的重要意义

在对民族音乐的深入探究中,对学校的音乐教育的继承途径起到了很好的促进作用。如何培养和传播少数民族音乐,已是当前学术界关注的一个重大课题。众多的音乐家在不同的音乐文化方面都取得了丰硕的成果。在以学校的音乐教学作为媒介这一问题上,我国对音乐教师的学习的内涵尚需进一步发掘。不只是学校的教学,在很多情况下,人们对音乐的兴趣不大,而这个时候,学校音乐教学就起到了关键的作用,在学校音乐教育中,更能促进学生民族音乐文化的继承和发展。学校音乐教学可以更多地与民族传统的音乐文化交流,而不会在技术层面上进行深度的探讨,而更多地关注其内在的影响。传统的民族音乐团体无法很好地继承和保护这些音乐的传统。所以,我们仍然要从学校的音乐教学入手,从学校的音乐教学入手,使传统的民族音乐文化得以更好地继承和发展。民族音乐的完整性是其不可缺少的基本要素,同时也需要投入相当多的资源和资金来确保其整体水平。

三、我国学校音乐教育的现状

近年来,我国学校音乐教育取得了显著成效,教育部门制定一系列学校音乐教育教学工作的法律、文件等,改变以往音乐教育流于形式,敷衍了事的教情情况,使学校音乐课程开课率有效增加,音乐学科教师的教育水平增长显著,同时还开展了一系列丰富多彩的音乐主题的课外活动。这有效地促进了学校音乐教育事业的发展,在音乐教材、教学设备、音乐教育科研等方面,我们同样取得了不俗的显著效果。但是,中国基础教育课程体系中存在着许多不适应时代发展的问题,音乐学科也同样存在这些问题。主要体现在音乐教师意识对音乐课程定位的狭隘性,忽视了学校生身心发展的规律和音乐美育的教育形式。这是当前学校音乐教学中一个非常重

要的问题,总的来说,目前的学校音乐教材和各种版本的音乐书籍在内容和要求上是多角度的、完善的。要想给师生的创造力留下空间,又不违背音乐学科本身的创造性规律,那我们在教育方法和思路上,就要注重教师教学的出发点,让学生积极参与,达到对学生知识和技能的多方面能力培养。

四、民族音乐文化通过学校教育传承的策略

(一) 音乐教材的选取

在学校进行音乐教学时,选择合适的教学材料是一件十分艰巨而又十分关键的工作。在选择的音乐材料时,要确保所选择的音乐素材有一定的典型性,并能反映出其基本特点,是其艺术特色的体现。在选择适合孩子的民族音乐的时候,要让孩子们积极地去学,感受到他们特有的民族音乐的韵味。此外,所选择的民族音乐要表现出作者的积极、乐观的心态,使学生在学习中得到鼓舞和愉悦。不同的少数民族的音乐因地域和民风而有各自的特点,比如蒙古族的曲风就可以让人感受到广阔的世界;藏族的音乐很好听,在学校的音乐课本里也会提到。当然,各民族在选择教学材料的选择上,也会倾向于自己的本土文化,从而更好地继承和发扬民族文化^[9]。

(二) 转变传承理念

在音乐教学方面,要保证更好地进行民族音乐文化的继承,就需要全体教师积极地改变传统的继承观念,保证其能得到正确的继承和发展,从而形成一个良好的教学氛围。为了保证老师们在传统的音乐文化中的传承,政府有关部门也要按照国家有关法规,制订相应的保护办法,以保证少数民族音乐的传承和保护。在具体的课堂教学中,老师要给同学播放民族音乐录像,并安排他们演唱的民族歌,让学生更加深入地体会到民族音乐的韵味,从而保证他们对民族音乐的理解更加深入。同时,要加强对少数民族音乐的宣传,让他们更加了解到民族音乐在我国传统文化中的重要性,正确对待其它音乐与民族音乐的关系,为弘扬民族音乐提供一个有利的条件和教学环境。在保证学生个性发展的前提下,引导学生体会特性变化,从而确保更加有效的传承民族音乐文化,保证其培养的积极性和在充分发挥地方特色与文化特征的基础上,保证学生个性发展,只有这样,才能使我们的民族音乐文化得到更好的继承,才能使我们的教育更加的得心应手,才能达到最好的教育效果。在传播建设民族文化方面进行学校教学设备的合理优化,保证学校能够和教师进行更为有效的沟通交流,大大拉近师生距离,进行良好学习氛围的合理营造。

(三) 提高教师专业教师综合素质

为了使我国的民族音乐教育达到实效,必须加强教师队伍建设,加强学校的师资队伍,以达到教育效果。高校要为广大师生提供良好的学习环境,并以讲学和举办各种形式的活动来提高教师的整体水平,并与他们进行相互的交往,促进他们的全面发展。国家有关部门应该出台相应的政策,以促进更多的教师参与到民族音乐教学中来。高校要开设少数民族音乐专业,为其提供较好的教学环境,并大力发展少数民族音乐的专门人才。另外,要加强对教育设备的改造,引进更多的民族乐器,让孩子们认识和喜爱他们的民族音乐。同时,在培养学生的基础上,加强对学生的信息技术和民族音乐的教育。在我国民族音乐教育中,PPT和动漫的运用最为广泛,要使其达到更好的效果,就必须采用先进的民族音乐文化。所以,在这种情况下,老师必须学会并熟练使用各种不同的教学软件,充分利用其在课堂上展现自己的优点,进而提升其对所传授内容的理解,从而激发学生学习的积极性。

(四) 广泛应用多媒体教学设备

在现代科技发展的今天,多媒体技术在我国的教育中得到了越来越多的运用。利用各种多媒体手段,使同学们能够更加直接地认

识到不同国家的服装特点、文化特点以及他们的生存状态,进而认识到他们所处的时代背景。运用多种形式的多媒体教学,能让学生有身临其境的感觉,加深对民族音乐的理解。民族音乐的生态要义在某种意义上反映了人民的生活状态和对美好的憧憬,它使人类的生命得到了理性的充实,而人们则可以运用现实的各种因素,创作出更加美妙的音乐。同时,要使我国的传统民族音乐文化得到切实的继承,必须加强对教育设备的科学性和合理性。首先,要根据不同的民族特点,适当地配置民族服饰、民族乐器,以保证能充分调动学生的学习热情。其次,要合理地建造音乐厅,以保证它的民族特征,提供一个学习民族音乐的环境,从而给学生们的感官上、视觉上的刺激,让学生更加深入地了解民族音乐。最后,要从传统的课堂方式入手,根据不同的个性特征,进行科学的教学,使学生更加深入地了解 and 喜爱自己的民族音乐^[9]。

(五) 实施强化精准教学

在实施民族文化的教学过程中,既要注重文化的历史渊源,又要保证其高精度,而现代居民普遍采用现代的视角去研究古代文化,会对传统文化所具有的独特含义造成一定的歪曲,在实际运用中,往往会对传统民族文化所具有的独特内涵造成一定的歪曲,在具体开展教育教学活动时,教师普遍是基于他们的看法观点进行知识传授,对民族音乐文化所具有的深厚底蕴缺乏重视。老师在进行具体的音乐教育时,必须保证能够准确地达到其教学目的^[9]。同时,在教学内容上,还可以把少数民族音乐与其他科目结合起来,形成一套完整的教学系统,以便更好地理解 and 掌握民族音乐。在学校的音乐教育方式上,要突破以往的传统思维,从单一的音乐技巧入手,从技术层面、情感层面、内涵层面对其进行阐释。此外,在学校的音乐课设置上,也可以将民族音乐独立设置为一个独立的教学单位。该教学方式可以在初等教育中普及,让孩子们在很小的时候就进行民族音乐文化的熏陶教育^[9]。

结束语

民族音乐文化在中国源远流长。而在当今社会,随着科技的飞速发展,少数民族的音乐和文化也应该得到持续改进。在保持国家文化不受损害的基础上,进行了改革创新,让民族音乐与时代同步,并不因时间的推移而消亡。学生应更加勤奋地追求知识,不断充实自己的音乐和文化修养,不要忘了我们国家的传统文化,成为一位真正的音乐家。在音乐科研领域,需要广大的音乐教师们不断提升自己的音乐文化水平,提升自己的综合整体素质,准确地把所学的东西教到学生身上。把优良的民族音乐与学校的音乐教学有机地融合在一起,发扬民族传统的文化。

参考文献:

- [1]万雨轩,单宏健.民族音乐文化传承与学校音乐教育有机融合的对策研究[J].艺术大观,2022(03):109-111.
- [2]邓家堃.民族音乐文化传承与学校音乐教育的相关分析[J].中国民族博览,2021(16):92-94.
- [3]李润.学校音乐教育与民族音乐文化传承[J].艺术大观,2021(06):114-116.
- [4]唐欢.初中学校音乐教育与民族音乐文化的传承[J].北方音乐,2019,39(06):111+158.
- [5]何佳宁.在学校音乐教育中传承民族音乐文化的思考[J].北方音乐,2019,39(03):35-36.

作者:杨默 作者单位:黔东南民族职业技术学院 作者单位所在省市:贵州省凯里市 作者单位邮编:556000 出生年月:198804 籍贯:合川 性别:女 民族:回族 学历:大学本科 职称:讲师 研究方向:音乐