

# 深尝这真课堂的本味

杜娟

(江苏省淮阴师范学院第一附属小学)

摘要:初遇本真课堂,还仅仅停留在何谓“本”、何谓“真”、又何谓“本真课堂”的字眼解读上,也不过是“浅尝辄止”式的分析,谈不上深入研究。

本学期我组通过执教《小狗圆舞曲》《动物说话》《国歌》等不同年段音乐作品,着眼于本真课堂教学范式的实践研究,努力实现课堂上的“四个互动”。由“浅尝”至“深究”,“沉浸式”地品味体验课堂的真。

“本真课堂”的核心架构和要义,即“确定真实起点”——“引导真实学习”——“实现真实成长”,教师与学生在课堂中实现“人与环境互动”、“独立学习与合作学习互动”、“预设与生成互动”、“体验与建构互动”。回顾本组老师执教的研究课,课前进行了充分的学情分析,对教材和教学过程进行了新的融合与建构,将教学目标真实地分解和重构,让学习真正地发生,本真课堂“教学范式”摸索与运用让大家可寻、可思、可践,受益匪浅。

关键词:本真课堂;融合建构

初遇本真课堂,还仅仅停留在何谓“本”、何谓“真”、又何谓“本真课堂”的字眼解读上,也不过是“浅尝辄止”式的分析,谈不上深入研究。

本学期我组通过执教《小狗圆舞曲》《动物说话》《国歌》等不同年段音乐作品,着眼于本真课堂教学范式的实践研究,努力实现课堂上的“四个互动”。由“浅尝”至“深究”,“沉浸式”地品味体验课堂的真。

“本真课堂”的核心架构和要义,即“确定真实起点”——“引导真实学习”——“实现真实成长”,教师与学生在课堂中实现“人与环境互动”、“独立学习与合作学习互动”、“预设与生成互动”、“体验与建构互动”。回顾本组老师执教的研究课,课前进行了充分的学情分析,对教材和教学过程进行了新的融合与建构,将教学目标真实地分解和重构,让学习真正地发生,本真课堂“教学范式”摸索与运用让大家可寻、可思、可践,受益匪浅。

## 一、目标设置指向起点真实性

教材内容一般是按照知识体系呈现出来的,不一定完全符合学生的认知逻辑。教材内容是固定的,面对不同的授课对象,目标却可以因时因地而改变。

目标是一节课的灵魂。要确定精准、可落地的深度学习目标,教师在预设教学目标和教学思路时首先要对课标要求、教学对象的学习背景和现状、教材内容体系和地位进行综合考量,弄清学生的认知起点何在,探究突破点在哪里,课堂立意在哪里,探究逻辑链如何搭建。

《小狗圆舞曲》是一首钢琴独奏曲,也是一首三拍子的圆舞曲,由波兰音乐家肖邦作曲。传说肖邦的朋友喂养着一条小狗,这条小狗有追逐自己尾巴团团转的兴趣,肖邦依照主人的要求,把小狗打转的情景表现在音乐上,作成了这首乐曲。乐曲以快速度进行,在很短的瞬间終了,因此又被称为《瞬间圆舞曲》或《一分钟圆舞曲》。旋律以反复回转的形态出现,其速度之快令人目不暇接,产生联想。全曲诙谐有趣,富有故事情节点,音乐具有旋转动感的舞蹈性。

教师通过对教材内容的锁定,设立了学习目标。目标之一是聆听《小狗圆舞曲》,感受乐曲的情绪和特点,培养学生的爱心和观察能力。教师在执教时,根据低年段学生的年龄特点变乐曲为故事,非常巧妙地根据乐曲特点有效创设情境,引导学生感知藏在乐曲中的故事情境,从而实现人与环境互动,编创出有趣的音乐故事。

目标之二是理解作品的内容,在老师的引导下能区分乐曲段落和音乐形象,尝试运用身体动作或图形、线条等方式表达对音乐的感受。这一目标也是课堂的核心推进部分,乐曲的A主题旋律呈反复回转的形态,教师为了加深对主题音乐的记忆,采用了“听辨音符”小游戏。给出标准音la,依次让学生听出了#fa、sol、ti、la四个主音,并引导学生听辨这四个主音的重复顺序,一下子就对主题的旋律有了非常清晰明了的概念:反复回转!这个环节不但提升了

低年段的音乐教学含金量,还对下面的教学起到了相当重要的铺垫作用,所以当老师询问:“小狗可能在干什么?”的时候,学生给出的答案相当喜人,“小狗在围绕蝴蝶玩”、“小狗在转圈圈”……低年段的学生能够根据标准音听出简单的音符非常了不起特别是#fa的听辨,体现了学生良好的音乐素养。面对不同的授课对象,与老师全面的对教学对象的学习背景和现状、以及认知起点的分析是分不开的。

## 二、教师引导注重主体参与性

曾在《中小学音乐教育》331期中拜读了音乐特级黄美华老师发表的《聂耳叔叔和他的歌》。此文章以“聂耳的音乐生活”为主线,了解聂耳生平和他的音乐作品《国歌》。《国歌》是从小唱到大的歌,在黄老师的深度挖掘下,作品高昂激越、铿锵有力的背后创作故事深深感动着我。我也想向抓住这个契机,进行课堂教学实践,引导学生向聂耳致敬,向国歌致敬,向共和国致敬。于是我将黄老师的文章、以及带着自己对《国歌》的理解进行了一次深度的融合。

课始,一把普通的小提琴映入眼帘,通过前置性的学习,学生们认出这是聂耳使用过的,是国宝,珍藏在云南省博物馆。为了突出这件乐器的分量,也让学生从音乐的角度开始了解的聂耳的音乐人生。

打开课件出示第一个关键词37和4。聂耳叔叔只活了短短的23年,但他却创作了37首歌曲,改编创作了4首民乐合奏。《卖报歌》就是经典作品之一。学生在聆听中猜出此歌,虽然只是单纯的复习,重点是让学生感受到,国歌的曲作者,能将小报童年龄小,蹦蹦跳跳的形象表现出来。拉近对聂耳的了解。

第二个关键词耳朵先生。可能不少人不知道,聂耳并非其本名,他原名聂守信,年轻时期的聂守信显露了极高的音乐天赋。大家都说,只要能从耳朵进去的,都能从他嘴里唱出来。久而久之,大家都叫他“耳朵先生”。聂守信笑着对大家说:“你们硬要把一只耳朵送也好。四只耳朵(“聂”的繁体字“聶”)连成一串,不像一个炮弹吗?”从此,聂守信改名为聂耳。

第三个关键词义勇军进行曲。随着视频中焦老师的出现,学生们清晰的知道了国歌是哪一年创作完成的。随着时代的发展,国歌的身份也发生着变化。了解了国歌的历程。在聆听当年的《义勇军进行曲》和我们现在所听到的《国歌》,通过对比,学生发现速度、情绪的不同。加深学生的体验,对当今幸福生活有了更深的感受。为国歌的深度学习做好热身铺垫。

## 三、学生探究凸显问题开放性

本节课的目标主要是学习用坚定有力、感情饱满的声音演唱《中华人民共和国国歌》。国歌是同学们从小唱到大的歌曲,非常熟悉。但是发现大家唱的不够准确。有意识的让学生模仿视频中同学的朗读,从咬字吐字训练中,增加声音的力量感,灵活性。国歌

(下转第17页)

## （二）注重习作素材的积累

学生拿到题目后常常无从下笔，觉得无话可说、无话可写，进而无所适从。究其原因便是学生不知该如何从日常生活中提取习作的素材，这是中段学生在习作过程中常会面临的困境。因此，在教学中我们要指导学生积累习作的素材。统编本教材重视习作素材积累的过程，鼓励通过多种形式积累素材，例如制作观察备忘录、记录卡、观察量表、思维导图等。这样，学生养成建立习作素材库的习惯，素材的积累让学生的习作“言之有物”。

## （三）注重习作思维的展开

激活习作思维，打开习作思路，构建习作框架，提高习作课的思维含量，培养孩子独立习作的的能力，是习作教学的归宿。而提升思维含量的关键是展开学生思维的过程，而且要在课堂上充分展开。要让孩子在习作课上，经历遇到思维困境无所适从，但努力去尝试突破的过程。通过这样的过程，培养孩子习作的策略性知识。统编本三年级上册《我来编童话》，三年级下册《奇妙的想象》和《身边那些有特点的人》中，都不约而同地提供了一些词或词组，需要学生以头脑风暴的形式激活习作思维。教师要用足用好这些语文要素。

## 四、保护自由表达的兴趣

中段作为习作起始阶段，要坚持“兴趣本位”。“乐于书面表达，增强习作的自信心”是中段习作训练的首要任务。让孩子爱上习作，这是我们追求的最高目标；让孩子不恐惧习作，应该成为习作教学的底线。

鼓励孩子“我手写我心”，并引导孩子把这“心”写得清楚明

白，写得生动有趣，写得别人跟你有共鸣。统编本教材的习作内容来源于孩子们的日常生活。习作内容的生活化旨在唤起孩子的主体意识，激发习作兴趣，消除习作的神秘感，进而做到有话可说、有话可写。教师应通过新颖、有趣的方式调动起学生的习作兴趣和表达欲望，使其在习作中体验成就感和愉悦感，慢慢消除对习作的畏难情绪。

## 结束语

总的来说，在小学语文教学当中，特别重视对学生习作兴趣的培养，更要注意在教学中依标扣本，把握方向，找准重心，注意方法，循序渐进。这样的教学方法也就可以有效地提升学生的阅读和写作能力，使语文教学更高效，从而促使学生在以后的学习中得到更好的发展。

## 参考文献：

- [1]魏景春.小学语文阅读教学与作文训练的整合方法探析[J].新作文:教研,2019(7):0119-0119.
- [2]赵爱萍.小学语文阅读教学与作文教学的整合路径探析[J].吉林教育,2017(30):59.
- [3]许晓艳.小学语文阅读教学与作文训练的整合浅探[J].读写算,2019,000(004):92.

## （上接第1页）

为什么具有如此的震撼力呢？老师向同学们介绍歌曲中的动力引擎。通过一找，二找，三听，四说，五唱，学生们在体验与感受中发现，弱拍起唱这样的起拍方式表达出人们内心一种急切的呐喊声。附点节奏老师的范唱和自己试唱来进行比较，反复感受、体会附点节奏在歌曲中的重要性。从歌声中体会中国人民在哪个年代无所畏惧的英雄气概。三连音节奏是学生们不常见的节奏型，先让学生边听边找。告诉学生这个节奏，就是把一拍平均分成三等分。“三连音节奏带给我们又是怎样的感受呢？”学生们说，“有一种坚定有力，勇往直前的力量。”怎样才能表现出这样的力量感呢？同学们用自己所座的凳子作为体验工具，当歌曲中三连音的乐句出现时，敲出此节奏。这样的体验抓住学生的注意力，在有限的时间内，将三连音准确的敲击出。有这样的方式表现出人民坚强的战斗意志。旋律上行就像吹响的号角激励人民前进。这也是号角式音调的变化再现。号角式音调还出现在前奏处。它具有号召性、鼓舞性。重音演唱处一字一音，顶天立地，特别是“中华民族到了最危险的时候”是全部歌词中最重要的警句。表现出中华民族不可屈服的凛然正气。当完整演唱《国歌》时，学生们更加深刻的认识到，唱国歌是公民表达爱国情感的一种神圣行为应庄严肃立。

通过国歌的学习，学生们发出感慨，国歌是世界上最好听的歌曲。让国歌浸润学生的情感，引导他们的思想，从而激发更丰富的内心感受，实现深度育人。

## 四、过程互动追求融学体验性

《牧场上的家》一首广泛流传的美国田园牧童歌曲。歌曲为带再现的单二部曲式结构。第一部分由两个重复变化的乐句构成，舒展的节奏，曲调在平稳中带起伏，使旋律优美而又有荡漾之感，描绘了绿草茵茵的宽阔牧场，水牛、小鹿、羚羊的欢跳及夜幕下星星闪烁，牧场在宁静的夜晚中的美丽景象，富有诗意。第二部分在上移五度跳进后，以宽松的节奏展开，使得曲调更加优美而抒情，它不仅表现了开阔空旷的家园意境，而且还纵情的抒发了人们对可爱

的家园的赞美之情。最后的乐句再现了歌曲第二乐句的旋律，曲调又趋平稳，它使人们完全沉浸在这美丽的家园情景之中，感受和表达了对可爱的家甜美生活的热爱情感。

这首歌曲是一首合唱。在几个班级学习中，一节课只完成了一声部的学习。二声部的学习并没有顺利进行下去。这样的情况让我想起了，苏霍姆林斯基说过：教育的技巧并不在于能预见到课堂的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉中做出相应的变动。因此，生成是随意的，是在刻意预设中的随意生成。教师只需要根据学生的实际情况，在预设环节围绕教学目标、任务，围绕自己知识和视野的范围、围绕学生兴趣、需要和认知起点即可。

根据学情的不同，教师并没有止步于此，通过对教材的精心分析和解读，从中提炼出歌曲的节奏、旋律、特色乐句，设计了丰富多彩的教学活动。在教学的过程中，作为预设，一直保留了二声部学习的课件。在后来的学习中，有些班级的学生，接受能力较强，对于合唱教学有很强的兴趣。他们发现有了另一个声部的加入，声音变得更加丰富、好听了！在感受二声部的旋律时，教师请同学们唱曲谱，这样的设计降低了声部学唱的难度，帮助学生们学会相互倾听，培养具备细微的听辨能力。尝试建立自己的内心听觉，提高辨音能力。

本真课堂凝聚的“生命感”和“力量感”，体现在实实在在的探寻、真真切切的思考、踏踏实实的践行。深尝这真课堂的本味，让音乐课堂成为感悟美好的磁场，音乐教师成为有思想的行者，学习主体成为自由生长的人。

## 参考文献：

- [1]黄美华.聂耳叔叔和他的歌[J].中小学音乐教育, 2019(10): 331