

基于 OBE 理念的学前教育专业毕业生职后舞蹈能力的现状调查

李佳焯

(北部湾大学 广西壮族自治区 钦州 535000)

摘要: 随着国家对于学前教育重视程度的不断提升, 学前教育学生不仅要巩固学科知识, 同时在此基础上加强对艺术技能、素养方面的提升, 培养高质量的应用型教师。OBE 是指产出导向教育, 是一种以教育的最终成果为基本导向的教育模式, 这种教育模式能够为我国高校的学前教育专业人才培养提供一个新思路。本研究针对就业单位对毕业生舞蹈能力的需和毕业生职后舞蹈能力现状的调查, 针对毕业生职后舞蹈能力的不足, 提出对应用型高校学前教育专业舞蹈课程体系的构建和改革, 在职前的教育中力求帮助学前教育学生提升专业素质与技能, 适应社会岗位需求, 以供教师和教育行业管控者进行参考与学习。

关键词: OBE 理念; 学前教育专业; 舞蹈能力

引言: 《国务院关于印发国家教育事业发展“十三五”规划的通知》指出: 推动开齐开足艺术课程, 将艺术实践活动纳入课程管理, 促进每个学生形成一两门艺术特长和爱好。由此可知, 对于学前教育专业学生来说, 艺术素养知识以及艺术专业技能的培养对其尤为重要。随着国家大力支持教育发展, 根据用人单位的需求调查得知, 幼教岗位中具有舞蹈艺术特长的幼儿教师资缺乏, 教育界和舞蹈界亦达成共识, 促进幼儿素质的全面发展需要艺术教育, 尤其是舞蹈教育。学前教育舞蹈能力的适时发展, 除了能够充实和丰富素质教育的内容, 同时也将素质教育的精神逐渐渗透到幼儿园教学中, 从而推动了幼儿素质教育的全面实施。提高学生艺术专业水平素养, 促进教师自身艺术能力的发展, 使其未来在从事学前教育行业以及相关舞蹈行业中获得更多选择, 从而向应用型人才发展前进, 以填补社会对于学前教育岗位缺失, 具有极其重要的作用。

一、OBE 理念的含义及原则

OBE (Outcomes-based Education, 缩写为 OBE) 理念是基于产出的教育, 也称为基于学习成效的教育, 这是 20 世纪 90 年代兴起的一种教育理论和方法, 也是一种目标导向的教育, 其“目标”主要是指学生学习成果, 也被称为需求导向教育或目标导向教育。该理念不以教师为中心, 而强调反向设计原则, 受焦于师范生受教育后“学到了什么”和“能做什么”, 明确强调学习产出标准, 对接社会需求, 以师范生学习效果或获取的学习成果为导向, 对照毕业生核心能力素质要求, 反向设计课程体系与教学环节, 配置师资队伍和资源条件, 评价师范类专业人才培养质量。

OBE 理念的原则包括清晰聚焦原则、反向设计原则、扩大机会原则、提高期望原则, 旨在聚焦在学生能达成的最终学习成果, 反向设计课程和教学, 同时考虑学生差异, 在时间和资源上保障每个学生都有达成学习成果的机会, 并提高对学生的期望, 制定具有挑战性的执行标准, 鼓励学生深度自主学习。

二、幼儿园对学前教育专业毕业生舞蹈能力的需求调查

舞蹈能力可简单划分为: 幼儿舞蹈教学能力、舞蹈表演能力和舞蹈创编能力, 其中舞蹈创编能力包含早操的创编、律动的创编和舞蹈节目的创编。为了解不同层次幼儿园对学前教育学生舞蹈能力的需求状况, 笔者对钦州市市区、城镇的 12 所幼儿园通过问卷和访谈的方式进行了调查, 其中市区 6 所, 乡镇 6 所, 公办园和民办园占比 1: 1, 新办园占总数的 1/3, 调查对象主要涉及幼儿园管理人员和教师。

通过调查了解, 公办园更加重视学前教育专业学生五大技能的全面发展, 对于毕业生职后的舞蹈能力也有着比较高的要求, 除了

掌握基本的舞蹈技能, 更多的注重其舞蹈编排的能力和活动组织的能力, 其中市级公办园更注重教师舞蹈技能的提升, 用于教师职业技能的比赛、文艺活动的表演和幼儿舞蹈活动的组织和编排, 而乡镇公办园更注重早操的创编和音乐活动的设计; 民办园更多的重视该专业毕业生律动的设计能力和自身的舞蹈表演能力, 其中市区民办园更注重其引领幼儿进行舞蹈表演的能力; 新办园则要求求职者必须有一项擅长的艺术技能, 对于舞蹈能力称其掌握基础的幼儿舞蹈训练方法即可, 擅长此项更佳, 后期可持续进行该方面的培养。

从调查可知, 不同层次的幼儿园对入职教师的舞蹈能力都有一定的要求, 只不过根据单位性质的不同, 对其舞蹈能力需求的侧重点不同。幼儿园教师灵活的运用其掌握的舞蹈能力, 生动的开展早操、五大领域等各项活动是职业的基本要求, 而幼儿文艺活动的开展、教师职业技能的比赛、园方与园方之间软实力竞争, 也需充分发挥幼儿教师的舞蹈才能, 且级别越高的幼儿园对此项能力的要求也越高, 所以学前教育专业的学生需不断提升自己此方面的能力, 才能在良性竞争的市场具有就业优势, 而提高幼儿教师人才培养的质量, 使其达到专业基础好、实践能力强的应用型人才培养目标, 使毕业生今后自身专业的不断发展, 也是高校人才培养亟待解决的问题。

三、学前教育专业毕业生职后舞蹈能力现状调查

在校所学习的技能在职后是否能用、是否好用、是否够用, 是学前教育专业毕业生职后面临最大的问题, 也是高校进行人才培养最关注的问题。在幼儿园各项活动的组织与设计、表演和比赛都需要教师运用自己所学的舞蹈知识与技能。本次笔者对不同层次幼儿园中 60 名教师就舞蹈能力方面的问题进行了访谈与问卷, 其中新入职教师占比 1/4, 可对当前学前教育专业毕业生在幼儿园的舞蹈能力有个大致的了解。

本次调查发现, 各类幼儿园中一日活动的开展、音乐活动的组织与设计、律动和早操的创编、课后服务兴趣班、园所文艺活动的开展、教师教学技能比赛(五项全能等)和自身专业的发展, 都需要舞蹈能力的加持, 所调查的 60 名幼儿园教师都具有舞蹈教学的基本能力, 都能进行简单的与舞蹈相关内容的教学, 如韵律活动的开展和早操教学等等, 其中有 80% 的教师都觉得自身舞蹈能力不足, 除去占比中对自身舞蹈能力有较高要求的 12% 的教师以外, 剩余的教师除了单一的模仿教学, 协助组织部分活动外, 无法胜任更进一步的工作, 无法参与园内早操的创编、韵律活动的创编、幼儿艺术活动的编排、教师文艺节目的表演和职业技能的比赛, 只能学习教研组挑选的现有的动作和素材, 再进行简单的教学, 有 10% 的

教师甚至在民族节日的活动组织中,无法进行正确的民族舞蹈相关知识的科普,民族民间舞蹈的知识和技能在职前的学习中有所欠缺,调查中只有5%的教师拥有独立进行课后服务兴趣班的教学能力,25%的教师可以进行简单的舞蹈排演和幼儿文艺活动的组织,只有13%的教师具有参加教师技能比赛的能力。

通过教师访谈可以得知,幼儿园工作中尤其基础的是幼儿舞蹈教学能力,其贯穿整个一日活动中的组织和教学中,而最重要且又最缺失的是幼儿舞蹈创编能力。调查中得知30%的幼儿园教师在校期间没有经过系统的舞蹈技能的训练,只是单一的进行幼儿舞蹈作品的学习,70%的幼儿园教师在校期间有舞蹈技能、幼儿舞蹈和创编课程的学习,其中只有20%的幼儿园教师有接触过古典舞、现代舞,并进行了民族民间舞蹈知识和技能的学习,其中专科院校毕业的就业生舞蹈能力较强于本科毕业的就业生,且专科院校毕业的就业生和新入职的教师更具有自我能力提升的意愿。

综上所述,部分幼儿园教师反映其在校期间学习的舞蹈技能不够全面,只是单一进行简单幼儿舞蹈作品的学习,只掌握了舞蹈的模仿能力和表演能力;部分幼儿园教师认为其在校期间实践机会太少,舞蹈表演能力缺乏,不能进行独立的表演和职业技能比赛;部分幼儿园教师认为其所学的基本功、民族民间舞、幼儿舞蹈创编等技能不够扎实,学习的幼儿舞蹈作品不够丰富,学习时间和实践经验太少,开展幼儿舞蹈教学有点吃力,且教学效果不佳等,这些问题不仅影响了学前教育专业学生的成长和就业,还阻碍了园所舞蹈教学质量的提高,以及幼儿舞蹈教学质量的提升。

四、OBE理念下应用型本科高校学前教育专业人才培养模式探索

1、构建有效的学前教育专业舞蹈课程体系

基于OBE理念设计的人才培养方案,首先应当对接学前教育专业毕业生的单位进行详细的调查研究,根据社会对幼儿教师的能力需求,理顺学生在专业教育领域应达到的目标,根据调研结果设计出科学、合理的学前教育专业人才培养方案,这种模式在很大程度上能够提高教育教学的效果,能够为社会快速提供所需人才。在根据“OBE”理念设计好人才培养方案之后,高等学校就要基于上述要求构建全新的教育教学课程结构体系。在课程体系的构建中,根据我国教育部门规定的毕业生应达到的六大核心能力、三位一体学习成果,高等学校应将学前教育岗位的专业技术技能、课程内容进行整合,反方向设计课程体系,为了实现专业教育取得优秀成果,整合专业必修课程,使学生轻装上阵,快速达到预期学习效果。在舞蹈课程的构建中,将基础的幼儿舞蹈技能的学习纳入必修课程,提升学生学习幼儿舞蹈的模仿能力、合作能力和表演能力,培养学生挑选幼儿舞蹈作品敏锐的洞察力和时代感。根据舞蹈课程学习的系统性,每学期对幼儿舞蹈的学习都稍有侧重,第一学期注重体态和基本功的练习,更多的在于掌握幼儿舞蹈训练方法,第二学期接触幼儿古典舞小组合,第三学期初步涉猎幼儿民族民间舞的知识和技能,理论和实践相结合,进行通识教育的普及,第四学期浅掌握幼儿舞蹈的改编能力,使得全部学生在必修课程结束后,都能掌握基础的舞蹈教学能力、舞蹈表演能力和初级的舞蹈改编能力。根据学生提升五大技能的兴趣和自愿选择原则,对有进一步提升舞蹈能力意向的同学,在选修课中开展幼儿成品舞蹈和幼儿舞蹈创编课程的系统的学习,以培养学生组织幼儿文艺活动的排演能力和基础创编能力,并多多发挥第二课堂和社团的作用,开阔学生视野、进行知识拓展、增加实践机会、提高学生的综合舞蹈能力和全面发展的能力。

2、构建三位一体的评价体系

三位一体,就是把通识教育、专业教育、素质教育这三个教育类别作为教育教学领域的培养目标。通识教育与标准和目标有关,这些标准和目标都是共同性的,教育的目的是将学生培养成一个人格健全的人和对国家有用的人,教师应始终坚持“使所有学习者获得成功”的教育理念。例如,通识教育类的能力应当包括学生毕业后面对不同的教育对象时应达到的能力,专业教育类的能力应包括学生毕业后的工作所需的专业知识,素质教育类的能力应包括学前教育专业学生的思想道德素质、能力培养、身体健康和心理健康教育等等。评价体系构建时,首先完善之前采用的最终结果的单一结果导向的评价方式,对于学习的过程的评价,在教学过程中应关注学生的学习能力和学习态度,将评价的主体和评价的方法变得多元化,避免片面的单一的评价,让评价的结果更加可靠,才能使得学生在整个的学习过程都能完全的投入,不仅仅是关注最后能够得到的分数,而是将重点放在整个的学习的效果上。其次,评估目标不能单纯通过参考期末成绩、小组作业成绩,同时还需参考学生整体发展,结合专业要求做出综合的判断,例如第二课堂的表现,社团活动的参与,都可以作为评价体系的标准之一。只有解决好个别评价方法、个别评价内容等问题,才能有效培养幼儿街舞课程学生的综合技能,真正落实未来职业发展的要求,真正遵循“以学生为中心”和“以结果为导向”的教育理念。

结束语:

“人生百年,立于幼学”一个幼儿教师对于幼儿的启蒙教育具有举足轻重的作用,幼儿一日活动的组织和开展离不开幼儿教师所掌握的舞蹈知识和技能。作为培养幼儿教师“摇篮”,学校应重视和加强对应用型高校学前教育专业舞蹈课的教学和研究。基于OBE理念下学前教育专业舞蹈课程体系的构建和改革,力求通过岗位需求来修订课程目标、修正教学内容、延伸教学实施方法、拓宽教学评价等形式,帮助学生提高自身艺术素养,使其在未来的教学工作岗位上能以较好的综合艺术素养引导幼儿认识美、欣赏美、创造美、享受美。

参考文献:

- [1]张婧.学前教育舞蹈艺术人才需求状况调查[J].大众文艺,2012.
 - [2]杨晓乐.高校学前教育舞蹈应用能力培养研究[J].中国民族博览,2021.
 - [3]王雨虹.高师学前教育专业舞蹈课程的理论与实践探索[J].大众文艺,2021.
 - [4]党爱娣,李兰芳,王晓丽,沈建洲.基于OBE理念的学前教育专业实践教学体系构建与实施[J].陕西学前师范学院学报,2020.
 - [5]农丽颖,廖琛.基于OBE的学前教育专业职前培养实践研究[J].长春师范大学学报,2021.
- 作者简介:李佳焯,(1990.03),女,瑶,湖南,北部湾大学,讲师,硕士研究生,舞蹈学/舞蹈教育。
- 基金课题(须有编号):校级教改项目:基于OBE理念的应用型本科高校学前教育专业舞蹈课程构建与教学改革实践(21JGAO17)