

小学语文三年级习作的教与学

袁飞

(广饶县第二实验小学 257300)

摘要:在小学三年级教学中,语文是一门基础类的学科,也是特别重要的科目,只有学好语文知识,才可以更好地学习其他学科知识。在小学语文教学中,写作的教学尤为重要,但是,因为三年级特点,孩子们对习作还没有特别清晰的思路,很多学生在进行写作的时候会出现一些问题。因此,语文教师一定要了解写作教学的重要性,改变以往的教学方式,从而使小学三年级习作教学更高效。

关键词:小学语文;习作教学

现阶段,在小学三年级语文教学中,正是习作的起步阶段。在这个阶段,我们要特别重视对学生习作兴趣的培养,更要注意在教学中依标扣本,把握方向,找准重心,注意方法,循序渐进。总的来说,就是围绕教材中的语文要素这个核心,培养观察力和想象力,注意习作支架的构建、习作素材的积累、习作思维的展开,坚持基于四个方面的不同表达。

一、围绕一个基本中心:用足用好教材中的语文要素

统编本教材的习作单元,关照习作全过程,指导路径清晰,覆盖习作前的素材准备、习作时的指导和习作后的分享交流。教师要用足用好习作单元中出现的图、文、表,能用教材里的原话,就用教材中的原话,充分发挥教材的示范引领作用,让学生感受语言文字之美,碰撞出思维的火花。在立足教材的基础上,重视对教材的二度开发,进行适度的拓展延伸,不仅仅关注习作的本体性知识,如写作技巧的传授,也要让孩子在具体的习作过程中,习得程序性知识和策略性知识,学会个性思考,培养学生自主习作和个性表达的能力。

二、培养两项关键能力:观察力和想象力

立足于中段学生的思维发展特点以及依托于习作发展序列的要求,习作教学重在培养学生的观察力和想象力。

(一)观察力的培养,重在习得观察方法

观察力的培养需要学生在一次次观察活动中掌握观察方法,体验观察乐趣,从而激发写观察作文的乐趣。观察方法是多种多样的,需在次次习作中,逐一习得,逐步落实,螺旋上升。

1.全视——调动感官,全面观察

要真正地了解一个事物,就得调动自己的多个感官,多角度地对一个事物进行全面细致的观察。统编本教材三年级上册第五单元习作《我眼中的缤纷世界》中写到“观察不仅用眼睛看,用耳朵听,还可以用手摸,用鼻子闻,有时还可以尝尝”；三年级下册第五单元习作《我的植物朋友》中写到“写之前再去观察一下,看一看,摸一摸,闻一闻,也许你会有新的发现”。这就是引导学生用上全视的观察方法,调动多感官多角度进行观察。

2.行视——移步换景,定点观察

在游记类的观察作文中,行视是最常用的方法之一。按照游览的顺序,移步换景,对不同的景物进行观察。在这一过程中还要用上定点观察,对印象深刻的景物就要做持续细致的观察,把它的特点写出来。如统编本教材四年级下册第五单元习作《游__》在习作要求中就明确指出要按照游览的顺序,将景物特点写清楚。

3.静视——画面定格,持续观察

集中注意力,聚焦在一个观察对象上,甚至是一个观察对象的某一个方面,进行持续的观察会让我们对观察对象有更深的认识,也能写出它的变化。静视跟全视的不同就在于,全视讲多角度,而静视可以是一个角度。例如三年级上册阅读《听听,秋的声音》,就是从听觉的角度持续地观察,让你触摸秋天。这里的静,不仅仅是对静态事物的观察,更暗指一种心静,需要你静下心来,耐住性子,一天一天,细微之处见真章。四年级上册第三单元习作《写观

察日记》中就鼓励学生尝试进行连续反复的观察,关注对象的变化,用观察日记记录自己的收获。在这类观察作文中,静视是非常重要的观察方法。

4.统视——放眼全局,统筹观察

静视和行视让孩子们学会了如何在静态和动态中仔细观察事物。全视让孩子们学会了观察要多角度;统视则引导孩子,观察要打开视野,要有大局观,要学会对观察对象的观察活动有一个统筹安排。这就要求学生会制订观察计划,制作观察量表,搜集、筛选、甄别、处理观察到的信息;思考不同的事物如何选用不同的观察角度,如何调配不同的观察时间,观察到何种。在统视中,学生学习观察的策略性知识,培养独立观察的能力。

(二)培养想象力

小学生思维活跃,充满好奇、幻想。中段习作有大量的主题就定位于想象或需要发挥想象力才能完成。因此,教学中教师要有意识地培养学生的想象力,帮助学生构建庞大的想象资源库。

1.基于生活,积累感性表象

想象力是指“人在已有形象的基础上,在头脑中创造出新形象的能力”。想象是基于生活,在积累表象的基础上进行艺术的再创作。想象并非胡思乱想,而同样也有一定的方法和策略。基于生活,高于生活,说明想象既要有艺术性又要兼顾合理性。例如统编本教材四年级下册第二单元习作《我的奇妙想象》,在教材中举了“会飞的木屋”这个范例。木屋是源于生活中的常见事物,加入了想象,变得会飞了。我们要引导孩子,在生活中积累大量的感性表象,然后通过想象对其进行艺术化的加工,使之成为典型表象。学生在这样的训练中慢慢培养想象力。

2.基于阅读,丰富文学形象

小学生生活经历有限,他们在生活中通过直接经验获得的表象是不多的。阅读,是他们接触未知世界的触角,也是培养想象力的好抓手。在文学艺术宝库中,有太多太多神奇的想象。引导孩子在阅读中积累丰富的文学形象,在习作时鼓励孩子仿造、改造和创造,写好自己的想象故事。

三、习作训练的整合策略

(一)注重习作支架的构建

习作能力是在次次言语实践中逐渐习得的。教师要为学生搭建有效的学习平台,为学生口头语言转化成规范的书面语言提供路径。习作支架的构建不仅仅可以激活孩子“写什么”,同样也可以辅助孩子“怎么写”。

习作支架要有趣,贴近学生的生活,激发学生的兴趣,要让学生感觉是我想用,而非老师逼着我用。比如《猜猜他是谁》中的游戏支架“猜猜他是谁”就是很好的范例。习作支架要适切,适切学生的最近发展区、适切阶段的核心习作能力、适切本课的重难点。要用在学生觉得困难的地方,用在学生觉得困难的时候,要让学生感觉这时候确实要用了、吸用了,而非是老师准备了一手,要在这时候显摆了。习作支架要适度,不要追求多而杂,要追求小面精,真正以发展全体学生的习作能力为根本。

（二）注重习作素材的积累

学生拿到题目后常常无从下笔，觉得无话可说、无话可写，进而无所适从。究其原因便是学生不知该如何从日常生活中提取习作的素材，这是中段学生在习作过程中常会面临的困境。因此，在教学中我们要指导学生积累习作的素材。统编本教材重视习作素材积累的过程，鼓励通过多种形式积累素材，例如制作观察备忘录、记录卡、观察量表、思维导图等。这样，学生养成建立习作素材库的习惯，素材的积累让学生的习作“言之有物”。

（三）注重习作思维的展开

激活习作思维，打开习作思路，构建习作框架，提高习作课的思维含量，培养孩子独立习作的的能力，是习作教学的归宿。而提升思维含量的关键是展开学生思维的过程，而且要在课堂上充分展开。要让孩子在习作课上，经历遇到思维困境无所适从，但努力去尝试突破的过程。通过这样的过程，培养孩子习作的策略性知识。统编本三年级上册《我来编童话》，三年级下册《奇妙的想象》和《身边那些有特点的人》中，都不约而同地提供了一些词或词组，需要学生以头脑风暴的形式激活习作思维。教师要用足用好这些语文要素。

四、保护自由表达的兴趣

中段作为习作起始阶段，要坚持“兴趣本位”。“乐于书面表达，增强习作的自信心”是中段习作训练的首要任务。让孩子爱上习作，这是我们追求的最高目标；让孩子不恐惧习作，应该成为习作教学的底线。

鼓励孩子“我手写我心”，并引导孩子把这“心”写得清楚明

白，写得生动有趣，写得别人跟你有共鸣。统编本教材的习作内容来源于孩子们的日常生活。习作内容的生活化旨在唤起孩子的主体意识，激发习作兴趣，消除习作的神秘感，进而做到有话可说、有话可写。教师应通过新颖、有趣的方式调动起学生的习作兴趣和表达欲望，使其在习作中体验成就感和愉悦感，慢慢消除对习作的畏难情绪。

结束语

总的来说，在小学语文教学当中，特别重视对学生习作兴趣的培养，更要注意在教学中依标扣本，把握方向，找准重心，注意方法，循序渐进。这样的教学方法也就可以有效地提升学生的阅读和写作能力，使语文教学更高效，从而促使学生在以后的学习中得到更好的发展。

参考文献：

- [1]魏景春.小学语文阅读教学与作文训练的整合方法探析[J].新作文:教研,2019(7):0119-0119.
- [2]赵爱萍.小学语文阅读教学与作文教学的整合路径探析[J].吉林教育,2017(30):59.
- [3]许晓艳.小学语文阅读教学与作文训练的整合浅探[J].读写算,2019,000(004):92.

（上接第1页）

为什么具有如此的震撼力呢？老师向同学们介绍歌曲中的动力引擎。通过一找，二找，三听，四说，五唱，学生们在体验与感受中发现，弱拍起唱这样的起拍方式表达出人们内心一种急切的呐喊声。附点节奏老师的范唱和自己试唱来进行比较，反复感受、体会附点节奏在歌曲中的重要性。从歌声中体会中国人民在哪个年代无所畏惧的英雄气概。三连音节奏是学生们不常见的节奏型，先让学生边听边找。告诉学生这个节奏，就是把一拍平均分成三等分。“三连音节奏带给我们又是怎样的感受呢？”学生们说，“有一种坚定有力，勇往直前的力量。”怎样才能表现出这样的力量感呢？同学们用自己所座的凳子作为体验工具，当歌曲中三连音的乐句出现时，敲出此节奏。这样的体验抓住学生的注意力，在有限的时间内，将三连音准确的敲击出。有这样的方式表现出人民坚强的战斗意志。旋律上行就像吹响的号角激励人民前进。这也是号角式音调的变化再现。号角式音调还出现在前奏处。它具有号召性、鼓舞性。重音演唱处一字一音，顶天立地，特别是“中华民族到了最危险的时候”是全部歌词中最重要的警句。表现出中华民族不可屈服的凛然正气。当完整演唱《国歌》时，学生们更加深刻的认识到，唱国歌是公民表达爱国情感的一种神圣行为应庄严肃立。

通过国歌的学习，学生们发出感慨，国歌是世界上最好听的歌曲。让国歌浸润学生的情感，引导他们的思想，从而激发更丰富的内心感受，实现深度育人。

四、过程互动追求融学体验性

《牧场上的家》一首广泛流传的美国田园牧童歌曲。歌曲为带再现的单二部曲式结构。第一部分由两个重复变化的乐句构成，舒展的节奏，曲调在平稳中带起伏，使旋律优美而又有荡漾之感，描绘了绿草茵茵的宽阔牧场，水牛、小鹿、羚羊的欢跳及夜幕下星星闪烁，牧场在宁静的夜晚中的美丽景象，富有诗意。第二部分在上移五度跳进后，以宽松的节奏展开，使得曲调更加优美而抒情，它不仅表现了开阔空旷的家园意境，而且还纵情的抒发了人们对可爱

的家园的赞美之情。最后的乐句再现了歌曲第二乐句的旋律，曲调又趋平稳，它使人们完全沉浸在这美丽的家园情景之中，感受和表达了对可爱的家甜美生活的热爱情感。

这首歌曲是一首合唱。在几个班级学习中，一节课只完成了一声部的学习。二声部的学习并没有顺利进行下去。这样的情况让我想起了，苏霍姆林斯基说过：教育的技巧并不在于能预见到课堂的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉中做出相应的变动。因此，生成是随意的，是在刻意预设中的随意生成。教师只需要根据学生的实际情况，在预设环节围绕教学目标、任务，围绕自己知识和视野的范围、围绕学生兴趣、需要和认知起点即可。

根据学情的不同，教师并没有止步于此，通过对教材的精心分析和解读，从中提炼出歌曲的节奏、旋律、特色乐句，设计了丰富多彩的教学活动。在教学的过程中，作为预设，一直保留了二声部学习的课件。在后来的学习中，有些班级的学生，接受能力较强，对于合唱教学有很强的兴趣。他们发现有了另一个声部的加入，声音变得更加丰富、好听了！在感受二声部的旋律时，教师请同学们唱曲谱，这样的设计降低了声部学唱的难度，帮助学生们学会相互倾听，培养具备细微的听辨能力。尝试建立自己的内心听觉，提高辨音能力。

本真课堂凝聚的“生命感”和“力量感”，体现在实实在在的探寻、真真切切的思考、踏踏实实的践行。深尝这真课堂的本味，让音乐课堂成为感悟美好的磁场，音乐教师成为有思想的行者，学习主体成为自由生长的人。

参考文献：

- [1]黄美华.聂耳叔叔和他的歌[J].中小学音乐教育, 2019(10): 331