

# 工匠精神在服装职业教育的重要性及在设计教学中的开展思路探析

谷林润

(新疆轻工职业技术学院 新疆 乌鲁木齐 830021)

**摘要:**随着我国科学技术与社会经济的日益发展,国人生活水平明显提升,服装行业迎来广阔的发展前景与巨大的发展空间。具备良好工匠精神的职业型人才、技能型人才明显缺失,呈现供不应求的发展趋势。在此形势下,职业院校作为我国应用型人才高素质技能型人才培养的专业院校,理应肩负为服装行业发展和经济社会发展培养高素质职业型人才培养这一任务。在服装职业教育引入工匠精神,能够培养学生良好职业技能与职业素养。基于此,本文主要探讨在服装职业教育环节引入工匠精神的重要性,并且提出在设计教学环节引入工匠精神的实践教学路径,为广大教育界同仁提供參考。

**关键词:**职业教育;服装设计;教学活动;工匠精神

**引言:**随着新课改的提出以及不断深入,在为职业教育事业改革工作指明发展方向、带来创新发展助力的同时,也对职业院校育人活动提出更高要求。要求职业院校服装专业教师在针对学生专业技能展开有效培养的同时,还需关注学生职业素养的培养,确保学生成为德才兼备、一专多能的高素质人才、复合型人才。在为职业院校学生自身赢得良好职业发展前景的同时,也为我国服装设计行业发展提供充足的人才资源。

## 一、工匠精神概念分析

教书育人是教师重要的岗位职责,尤其在全方位育人当中,教师作为课堂教学活动的组织者与重要参与者,起到至关重要的促进作用。在大思政理念背景下,人才的培养对职业院校的专业教师素养极高的要求,不仅要有过硬的专业素质个教学水平,还要有较高的思想政治觉悟。换言之,职业院校教师应当具备良好的文化底蕴和政治素养,这样才可以确保思政教育内容与专业课程教学内容在课堂教学环节相辅相成。工匠精神作为职业院校课程思政中的重要组成部分,对学生的职业素养的培养起到了重要作用。工匠精神是指匠人对自身所处的工作岗位浓厚的热爱之情,以及对于专业技术的极致追求,不将工作单纯地作为谋生工具,而是具备更深层次的人生追求。匠人对自身工作的态度,会直接影响到工作质量,因此具备良好职业素养的匠人普遍对自身工作保持严谨认真的工作态度<sup>[1]</sup>。在工匠精神大力推动之下,全国涌现出大量工匠精神的榜样,他们都是各行各业的普通人,却能在平凡的岗位焕发光彩,靠的就是追求极致的工匠精神。随着时代的日益发展,传统工艺与现代化技术逐渐融合,大力推进行业创新发展,产品价值不断提升,我国经济水平呈现高速发展趋势与稳定发展趋势,我国的服装制造业也从最开始的世界工厂逐渐向中国创造发展。职业院校服装专业注重对学生的实践能力进行培养,学生所学到的专业知识以及专业技能与未来工作岗位息息相关,作为服装技能型人才培养的摇篮,职业院校肩负着培养祖国新一代工匠的使命。服装职业教育的目标是培养具备良好的职业技能与职业素养,可以在未来服装设计、服装生产、服装营销等岗位具有更加出色表现的技能型人才。就目前形势而言,国内服装生产总量在世界范围占据较大比重,而随着市场环境的不变化,服装设计工作者对设计品质的要求也随之提升,对于专业人才的技能要求也日益增高。国内职业院校服装职业教育教

师,在专业课程教学环节,应当注重针对学生的创新意识展开有效培养,确保学生可以进一步领会工匠精神,助力学生早日成为具备良好职业技能与职业素养的高素质人才<sup>[2]</sup>。

## 二、在服装职业教育当中工匠精神的重要性

在职业教育环节引入工匠精神,可以确保现代化职业教育模式与传统职业教育模式有机融合,发挥各自的优势与作用,共同为国内职业教育事业提供助力。结合目前国内外极具代表性的服装品牌展开分析,无不坚持工匠精神,将创新元素与传统技能有机融合。我国知名服装设计师郭培、熊英,青年设计师张彦等一大批国内原创服装设计师,运用中国传统的服饰文化、传统工艺结合现代设计审美,不仅在中国国际时装周上大放异彩,还出现在了纽约时装周、巴黎时装周等国际秀场上,让世界了解中国传统文化,在国际和国内服装市场赢得了一席之地。上述设计师之所以可以在激烈的市场行业竞争当中占据有利位置,赢得良好的经济收益与社会收益,得益于设计师深厚的文化底蕴和职业素养,还有制作团队高超的生产技艺以及对服装工艺的深刻理解。而职业教育则是针对具备良好职业技能与职业素养的专业性人才展开有效培养。因此,理应在恰当时机引入工匠精神,对学生开展价值引领与行为引导。需要注意的是,新时期背景下,工匠精神在概念方面并未形成统一,因此需要从传统观念层面以及创新层面展开分析<sup>[3]</sup>。从传统观念上来讲工匠精神仅仅是指匠人的专业技术多么精湛;而新时期背景下对工匠精神的解读则更加多维,在职业教育领域引入工匠精神,主要培养学生的职业素养,这也足以表明工匠精神在现代职业教育领域具备人文教育功能,是落实素质教育工作的重要助力。选择恰当时机引入工匠精神,可以确保学生对自身所学专业具有更加深刻的认知与理解,生成对自身工作岗位的执着以及对产品品质追求完美等价值取向。传统服装职业教育一味开展技能教学,不利于对学生开展专业专注能力培养、创新意识培养以及个性化培养。因此,针对职业院校服装职业教育学生开展工匠精神培养极为关键。学校要在教学设施方面、课程教学内容方面以及课程教学方法方面结合课程改革的各项要求作出创新与调整。职业院校服装职业教育和教学改革工作开展得如火如荼,在此形势下,职业院校教师应当深刻领会工匠精神的精神内涵,在恰当时机引入工匠精神,针对服装职业教育学生的职业道德观念以及实践操作能力展开有效培养<sup>[4]</sup>。

### 三、在服装职业教学环节引入工作精神的实践策略

服装专业与服装市场存在密切关联,因此需要始终秉承服务社会这一原则,在职业院校教学改革环节引用大量的案例教学法、任务驱动教学法、项目式教学法、校企合作教学法、角色扮演教学法以及实践操作教学法,不仅需要针对学生的技能水平以及创新意识展开培养,同时需要培养学生良好的工匠精神,确保学生的职业素养得到有效培养。在教学环节科学渗透现代化教学理念,始终秉承以学生发展为原则的现代化教学理念,开展一系列教学活动,具体措施如下<sup>[9]</sup>。

#### (一) 磨炼学生心智培养学生专注精神

为确保工匠精神可以服装职业教学环节发挥优势与作用,需要确保将工匠精神作为支持学生核心素养发展的核心动力。针对学生的专注精神展开有效培养,在实践教学环节具备良好职业技能水平的学生,普遍具备正确的学习观念。因此,教师应当注重凸显学生主体地位,针对学生的尊重精神展开有效培养。

例如:在服装专业课程教学环节,教师应当充分发挥教学活动的组织作用与引导作用,要求学生针对服装品牌开展社会调查活动;要求学生通过网络或者进入到大型商场开展实践调查活动,并且将学生设定为品牌客户,助力学生有效克服胆怯心理。在此基础上,有效调动学生的知识储备,确保学生可以从产品风格方面、产品颜色方面、产品款式方面找出关键节点,并且记录下来,可以与店员以及其他顾客开展密切的互动交流。待一系列调查活动结束后,可以凭借自身能力精准地将记录的信息还原出来,并且将其作为更深层次社会调研的核心依据。在实践教学环节,教师应当挑选具备良好组织能力以及领导能力的学生担任小组组长,要求学生在组内开展任务分配,并且自行挑选与服装专业课程相近的品牌开展调查活动。这样不仅可以有效培养学生调查技巧,同时可以对学生开展一系列耐力训练。确保不同层次、不同类型学生可以相互促进、相互补充。除此之外,各个小组结合讨论结果,对品牌开展系列补充调查活动。在上一阶段调查结果的基础上,查缺补漏,这也是培养学生专注力的有效途径。追根溯源,是由于市面上服装品牌不仅种类繁多,而且不同品牌存在大量的同类产品。学生容易对学习任务产生抗拒心理与危难情绪,对调查品牌产生懈怠心理与厌学情绪,无法实现深度参与。教师应当在教学环节鼓励学生将自身所掌握的知识与技能合理应用于实践环节,这样不仅可以助力学生完成知识转化与知识迁移,同时可以助力学生养成良好的学习习惯,形成正确的学习观念以及良好的学习意识,确保学生在教师的科学引导下,精准掌握正确的学习方法,可以在后续更深层次的服装专业课程学习环节拥有更加出色亮眼的表现。

#### (二) 培养学生创新意识

工匠精神是秉承精益求精的原则与思想,对产品开展精雕细琢,顺利实现产品价值升华,打造高质量产品。而创新型艺术设计培育模式,则是针对职业院校服装专业学生的创新意识以及创造思维能力展开有效培养,顺应社会整体发展趋势,确保学生积极主动地迎接社会所带来的挑战。在教学环节不断开发学生的悟性,开阔学生视野,不仅停留在基础层面,而是在技能学习环节,循序渐进地完成一系列手工技能训练任务,确保学生从自身情感经历出发开展创新。新时期背景下,职业院校学生身处信息爆炸的时代,因此部分学生受到多元文化影响,对工匠精神缺乏深度认知与深度理

解。不仅如此,部分学生存在盲从心理,对自身所学专业缺乏深度认知,在思维开发方面存在一定的惰性,缺乏创新意识,与工匠精神理念、核心素养教育理念背道而驰。为此,在职业教育改革的背景下,在实践教学环节不断开发教学模式极为关键<sup>[9]</sup>。

例如:在服装专业课程教学环节,教师可以为学生预设一个情景主题,要求学生设计相关服饰品,并且在校园里以地摊经济的形式进行成品的模拟销售。学生可以在日常生活当中不断积累素材,形成独立的创造风格,尤其是极具传统民族服饰特点与现代审美元素融合的设计思路,能够培养学生的创新思维能力。在制作环节,学生可以利用课程所学,以及探索过程中了解的新工艺新方法,结合自身设计主题特点进行作品制作,在此过程中学生不仅巩固了课堂所学,还培养了学生的主动探索能力,鉴于作品要进行销售,学生在工艺品质上必然对自己有更高的要求。学生在销售环节能够与消费者开展互动交流,可以精准掌握消费者的消费需求,以及对自己作品设计和工艺方面的评价,课后要组织心得交流,让学生更加深刻的体会教学与实践的重要性,在此过程中将工匠精神有机融入,以达到更好的教学效果。

#### 结语:

总而言之,在服装职业教育环节引入工匠精神是非常必要的,这有助于培养学生的专业能力和职业素养,在今后进入工作中对于个人和行业的发展也有积极的影响作用。在教学模式方面通过磨炼学生心智培养学生专注精神、培养学生创新意识等方式开展教学活动,将工匠精神有机融入课程内容,在确保高职院校服装专业人才培养效果的同时,也为服装行业发展奠定坚实稳固的基础。

#### 参考文献:

- [1] 王晓艺,朱于国. 专业、专一、极致:工匠精神在统编语文教材编写中的体现——以语文核心素养在统编初中教材的有机渗透为例[J]. 课程·教材·教法,2019,39(4):11-17.
- [2] 陶丽萍,唐霞,黄文浩. 基于“工匠精神”的课前、课中和课后信息化教学的设计——以《机器人视觉与传感技术》课程为例[J]. 机械管理开发,2019,34(11):259-261.
- [3] 王玉洁,黄振霞,张龙浩. 新时代“工匠精神”引领下的大学生工艺美术职业素养培养路径探析——以莆田学院工艺美术专业为例[J]. 山东农业工程学院学报,2019,36(5):181-184.
- [4] 丁云. 工匠精神培育目标下高职酒店管理专业现代学徒制的实施——以南通科技职业学院与IHG酒店合作项目为例[J]. 南通职业大学学报,2019,33(2):25-28.
- [5] 周欣,宋敏,周小勇,等. 基于工匠精神的机械创新设计实践课程探索与研究——以西安航空学院机械创新设计实践课程为例[J]. 西安航空学院学报,2019,37(1):87-91.
- [6] 姚海翠. 基于工匠精神的技工院校人才培养模式的探索——以北京轻工技师学院航空服务专业为例[J]. 教育教学论坛,2019(44):46-47.

作者简介:谷林润,女,汉族,1992-02,讲师/服装设计师(中级),硕士研究生,研究方向:服装电脑设计,服装工艺