

# 高校音乐教学与思想政治教育的融合路径探析

房樟梁 纪皓文

(延安大学鲁迅艺术学院 陕西 延安 716000)

**摘要:**当前时代发展形势较为迅速,我国高校也面临着人才培养方面的创新升级,高校作为社会的人才培养与输送机构,需要明确育人的宗旨,这关乎了国家的长远发展以及民族复兴的伟大责任。课程思政是近年来高校大学生思想政治工作的主要路径,在音乐教学中,也需要明确大学生思想政治教育的重要意义,结合音乐教育的艺术情感表达方式,将思政教育理念渗透在教学中,从而丰富高校思政工作的教育路径,提升音乐教学的深度,提升高校学生对中国民族音乐类型的鉴赏能力以及艺术修养。本文就高校音乐教学与思想政治教育的融合路径进行分析与探讨,以供相关人员参考。

**关键词:**高校;音乐教学;思想政治教育;融合路径

**引言:**音乐教学具有较强的艺术渲染效果,能够让学生短时间内受到熏陶,引起心灵的共鸣。高校是为国家培养高素质、高水平的综合性人才的专业场所,也是为建设特色社会主义新中国以及实现中华民族伟大复兴而提供人才保障的重要基地,因此高校在育人工作中面临较大的挑战,所以需要加强大学生的思想政治教育工作,近年来,课程思政理念的提出,显著提升了高校思政教育成效,因此,在日后的工作中,高校需要充分应用音乐教学的优势,将思想政治教育渗透于音乐教学中,以此帮助大学生树立正确的道德价值观、政治观以及人生观,从而体现高校育人水平。

## 一、高校音乐教学与思想政治教育融合的重要意义

### 1.1 激发高校学生的爱国、爱民族以及集体主义意识

音乐教学中能够迅速渲染学生的情感,引发强烈的共鸣,将思想政治教育理念渗透于音乐中,例如通过红歌教学,激发学生的民族士气,对学生起到鼓舞作用,从而能够培养学生的爱国意识以及民族精神。另外,通过对音乐教材中传统民族音乐的学习,可以让学生意识到历史的传承与记载,从而增加学生的民族自信。并且通过音乐教学中集体合唱教学,可以让学生树立主人翁意识,激发学生的责任感与使命感,在演唱歌曲中,贡献个人力量,在未来的祖国建设中,发挥自身价值。从而通过音乐教学,让高校学生树立良好的思想品德以及正确的人生价值观,促进学生的心理健康发展。

### 1.2 提升学生的道德水平以及艺术修养

音乐教学本质上属于对艺术的鉴赏,通过音乐教学,提升学生的艺术修养,而将思想政治教育融入音乐教学中,能够丰富学生的音乐艺术情感,同时还能使学生的音乐审美得以升华,最终提升学生对音乐的鉴赏水平,通过对我国的革命歌曲或者歌颂祖国的歌曲教学中,让学生感受作为华夏儿女的自豪,以及对祖国大好河山的热爱,从而帮助学生提升自身的思想道德情操,在激发民族自豪感的过程中,树立积极向上的人格品质<sup>[1]</sup>。

## 二、高校音乐教学与思想政治教育融合具体路径

### 2.1 制定音乐教学与思想政治教育融合体系

在高校音乐教学工作中,制定音乐教学与思想政治教育融合体系可以确保音乐教学具有更强的合理性以及逻辑性,而且能够增加思想政治教育的契合点和切入点,逐渐健全可行的融合体系,为高校音乐教学创造有利于条件,奠定基础。如果要确保音乐教学中思想政治教育融合具有较强的可行性,那么应明确教学目标、教学内容以及教学方法,以此有助于提升教学效率和教学质量,音乐教师在教学中需要考虑到学生的兴趣和爱好,并且明确时代发展特点,以此加深思想政治教育深度。

首先,在具体的教学中,教师应依据思想政治教育具体内容在明确专业教学内容以及学生学习能力、兴趣爱好、音乐基础、学生

水平方面的基础上,设计较为科学合理的教学计划,在具体落实教学中依据教学情况以及学生学习情况进行调整、弥补以及改善;

其次,音乐教学与思想政治教育的积极融合需要具备科学完善的教学模式,教师需要深入探究,能够不断反思、实践、优化教学模式,在教学中引导学生积极参与,激发学生学习兴趣,以此调动学生积极性,通过展开实践教学活动,为学生展现自我创造有利机会<sup>[2]</sup>;

最后,音乐教学与思想政治教育的融合体系的制定需要教师为学生学习建立交流平台。当前学生学习知识往往借助互联网,而此时应拓展学生音乐知识学习以及思政教育的渠道,不但能够增加音乐教学与思想政治教育融合的契合点,而且可以为音乐教学改革创新创造有利机会,提供更加多样性的发展路径,以此辅助学生解决思想政治方面的困惑和问题。

### 2.2 强化音乐思政教师队伍建设与沟通

高校音乐教学与思想政治教育的融合需要教师发挥自身主导作用,应为音乐教学与思政教育的融合发展提供充足动力。而高水平、高素质的音乐教师能够为教学工作创造更多的发展机会,注入创新发展动力,并且教师应坚定音乐教育宗旨,提高学生音乐核心素养。高水平、高素质的思政教师能够制定更加科学、完善、可行的教育纲要、教学目标及教学内容,在明确社会发展形势以及学生实际学习需求的基础上,考虑到学生的思想动态变化,以此为学生的音乐学习以及教育制定教学方向,明确教学重点,促进强化音乐思政教师队伍建设,为音乐与思政教师的沟通以及交流提供机会,促进教师之间的沟通与交流,教师可以互相分享经验,互相借鉴教学方式方法,以此有助于提升音乐教学质量以及强化思想政治教育的融合渗透<sup>[3]</sup>。

在具体落实中,首先音乐教师应发挥主导和指导作用,通过参与培训以及讲课教学,以此有助于提升教师的思想政治素养,这样音乐教师可以明确探究音乐教学中思政元素以及思政内容,以此有助于渗透思政元素。通过高水平、高素质音乐教师与思政教师的沟通与交流,有助于提升思政教师的音乐素养,通过相互明确教学特点和教学目标,从而能够提出更加有建设性的意见和建议,通过采取更加有效可行的方式方法完善音乐教学与思想政治教育的融合渗透。

### 2.3 应用生动形象教学方式,完善教学模式

音乐教师需要思考和分析内容,通过完善教学内容,采取科学有效、趣味性教学方式,以此激发学生学习的积极性。在良好的教学气氛下,学生能够体会到音乐知识学习的魅力以及重要性,提升学生的学习效率和学习质量,改进创新音乐教育模式,将思政教育融合到音乐教学中,深入挖掘音乐知识核心价值以及音乐知识精神内

涵,激发学生情感认知,培养学生良好的道德情操,从而学生在音乐学习中逐渐认识和掌握思想政治教育知识。

在音乐教学与思政教育融合的形势下需要教师加强关注学生的思想、情感以及内心世界的变化,为学生展现自我、表达观点认识以及抒发内心情感创造有利机会,让学生与音乐作品产生共鸣,深化学生的情感,这样学生的整体水平才能够有所提升。

首先,在音乐教学中,教师需要注重鉴赏教学。通过针对音乐作品的鉴赏教学,可以培养学生良好的爱国情操、民族精神,在考虑到学生思想特点的基础上,教师需要运用适合的教学内容,需要注重音乐作品的音乐性、艺术性,应体现音乐作品的音乐特点和艺术特点<sup>[4]</sup>;

其次,需要考虑到音乐作品的经典性价值。应能够应用学生爱好并且具备较高艺术价值的作品;

另外,需要重视应用可以激发学生情感认知的作品,以此可以让学生体会到音乐作品的魅力,并且通过音乐教学辅助学生树立崇高理想,激发学生情感认知,鼓励学生坚定信念。

#### 2.4 展开音乐艺术进入校园活动

音乐艺术的出现是社会发展的必然结果,学校通过展开音乐艺术进入校园活动,通过与音乐艺术团队加强沟通,以此学生能够获得观赏艺术家到学校表演艺术作品的机会。此时能够将我国优秀传统文化音乐艺术带到校园中,可以激发学生良好的爱国情操和民族自豪感,并且培养学生对于音乐艺术的热情和兴趣。

首先,艺术表演团在到学校表演时需要深入探究表演的形式、内容、风格、舞台等,这就需要高校能够积极参与,并且确保表演的艺术作品应具备较高的教育意义、教育价值以及教育内涵,应展现出作品的审美特点以及结合时代发展现状、发展方向、发展趋势,这样学生在观赏和享受音乐艺术作品时能够受到良好的熏陶和感染<sup>[5]</sup>。

其次,高校可以设立音乐艺术社团,引导学生积极参与并且创造交流机会让学生大胆地展现自我、表演艺术或者参与学校艺术比赛。学生可以积极参与,而这是思想教育与音乐教学融合的良好契机,有助于提升学生的音乐核心素养,以及提高学生的思想政治水平。

在学生进入到高校以后,学校应能够通过问卷调查的方式了解学生对于音乐的兴趣与爱好,明确学生的音乐基础以及音乐素养,鼓励学生积极参与音乐艺术社团;

再次,需要针对音乐社团规模以及社团活动的发展给予关注和指导,在音乐社团中应鼓励学生创作一些具有较高文化特质、满足时代发展需求、体现高校学生生活力以及具备崇高理想的音乐艺术作品,通过社团举行活动,以此增强音乐社团学生的凝聚力以及音乐社团产生的社会影响力。

另外,营造良好气氛,为学生学习音乐知识创造更加有利的机会。学生通过坚持学习并且参与活动,在教师的引导和鼓励下,学生敢于创新创造音乐作品形式,以此培养学生良好的想象力和创造力<sup>[6]</sup>。

最后,针对学生的学习发展需要教师给予关注和尊重,并且针对学生给予关注、关心和关怀,促进学生实现个性化发展以及全面发展。音乐艺术的学习中培养学生良好的思想政治和道德品质,为学生实现全面发展奠定基础,创造有利条件,强化音乐教学师资队伍建设与沟通,应用生动形象教学内容完善教学模式,展开音乐艺术进入校园活动,以此有助于促进高校音乐教学与思想政治教育的深度融合,提高音乐教学以及思想政治教育效率和质量,为提升学

生音乐核心素养以及思想政治核心素养奠定基础,提供有利条件<sup>[7]</sup>。

#### 2.5 钻研及拓展音乐教学外部环境

在高校音乐教学中,思想政治教育的融合工作还体现在对学生音乐环境的判断。当前,学生通过网络平台中的音乐综艺节目,或者短视频平台等获取到较多的音乐信息,反而在音乐教学中获得的信息较少,这对于在教学中融入思政教育产生了一定的限制作用,所以在选择音乐教学内容时,教师需要加强控制,重视外部音乐环境在音乐类型、数量和内容上的影响,要意识到当前大学生作为娱乐文化主力的危险因素,在高校学生尚未形成自身的音乐审美艺术能力以及正确的人生价值观以前,对学生进行正面的引导,发挥高校音乐教学这一思政教育路径的价值,帮助高校学生对外部音乐环境做出正确的引导,以此将外部音乐环境拓展为思政教育阵地,在具体的工作中,教师需要首先明确学生对于音乐的兴趣,并积极体验学生的兴趣,观看学生感兴趣的音乐综艺节目,与学生展开交流,分析学生的思想动态,考查学生是否具有明辨是非的能力,并给予学生积极的评价,同时教师也需要就节目观看的感想做出说明,以此能够影响学生<sup>[8]</sup>。

另外,教师还可以向学生推荐较好的音乐综艺节目,例如湖南卫视最新推出的民歌节目《春天花会开》,节目中的评委雷佳对节目做出这样的评价:“让城市青年一代,听到来自土地的歌声,打开文化之窗,欣赏祖国各民族大家庭的似锦繁花。”中国民歌是中国各族儿女对民族文化以及传统音乐的创新与转化,而这个节目则向世人展现了传承与创新的文化使命。由此可见,音乐的外部环境不能人为控制,教师也难以控制学生接受外来音乐文化,所以教师需要做好引导工作,为学生筛选并拓展外部环境。

结语:高校音乐教学与思想政治教育的融合发展需要得到相关人员的关注和重视。对此需要能够认识到高校音乐教学与思想政治教育融合的重要意义。在此需要采取包括制定音乐教学与思想政治教育融合体系等有效措施。

#### 参考文献:

- [1]谢宝利.“大思政”格局下高等音乐院校课程思政的实践构建[J].陕西教育(高教),2020,4(05)
- [2]杜文文.“课程思政,知行合一”高校公共音乐课程教学模式研究与实践[J].山西青年,2020,4(02)
- [3]杨慧芳.中国传统音乐教学中“课程思政”路径探索[J].艺术评鉴,2019(11)
- [4]任会平.注重教师素质培养提高学生实践能力——也谈高师音乐教育改革[J].吉林师范大学学报,2018,(05)
- [5]吴雪.信息技术与高校思政课教学高度融合:原则、困境与路径[J].未来与发展,2020,44(02)
- [6]林典.爱国主义音乐与思想政治德育教育相互渗透的教学与探究[J].艺术评鉴,2021(02)
- [7]郭恺.红色音乐融入艺术类高校思政教育探析[J].中共太原市委党校学报,2021(1)
- [8]王娇梅,周雨卉.红色文化融入大学生思想政治教育的价值意蕴和路径探究[J].佳木斯职业学院学报,2020(12)