

民办高校音乐史学类课程地方特色教学探索

马强¹ 徐佳²

(1. 湛江科技学院 广东 湛江 524094; 2. 岭南师范学院 广东 湛江 524048)

摘要: 音乐史学课程在高等学校音乐专业理论课程群中具有核心的地位。我国民办教育经过几十年的发展和改革, 逐渐成为教育体系中不可或缺的组成部分。民办高校音乐史学类课程应坚持以人为本, 多元灵活的教学理念, 发挥地缘优势和学校自身办学特色, 将地方特色与音乐史学类课程有机结合。

关键词: 民办高校; 音乐史; 地方特色; 教学改革

The Exploration of Local Characteristic Teaching of Music History Courses in Private Colleges and Universities

MaQiang¹ XuJia²

1.ZhanJiang University of Science and Technology

2.LingNan Normal University

ABSTRACT: The course of music history plays a central role in the theoretical courses of music majors in Colleges and universities. After decades of development and reform, private education in China has gradually become an indispensable part of the education system. Music history courses in private colleges and universities should adhere to the people-oriented, diversified and flexible teaching concept, give play to geographical advantages and school characteristics, and organically combine local characteristics content with music history courses.

Keywords: Private University, music history, local characteristics; reform in education

音乐史学课程是民办高等学校音乐学专业本科阶段的一门公共必修课, 是音乐学科中最为重要的几门基础理论课之一。它以中西方音乐文化与其所属历史、社会间的关系作为研究对象, 通过全面系统的理论学习来提升学生对中西音乐文化的认识和音乐史学理论素养, 在音乐专业理论课程群中具有核心的地位。

一、民办高校音乐史学类地方特色教学研究现状

我国民办教育经过几十年的发展和改革, 从无到有, 由少到多, 办学规模不断扩大, 逐渐由教育体系的补给部分成为不可或缺的组成部分, 在取得相当成绩的同时, 也存在着一定的问题。和公办高校相比, 民办高校的特色化教学建设相对滞后薄弱, 各学科课程的地方特色融合性也常落后于公办院校, 这些是民办高校课程地方特色教学建设亟待解决的问题。

在新时期, 民办高校的音乐史学类课程如何在教学中对学生进行“润物无声”的情感教育和地方认同, 成为该课程教学改革的一个重要方向。在教育加速全球化与本土民族文化价值强烈碰撞冲击的视域下, 民办高校音乐史学类课程该应引导学生形成正确的文化道德观念, 强调本民族及地方文化特色, 这对健全学生的心理和人格, 也具有重要意义。

在中国知网以“高等教育+地方特色”作为主体关键词搜索, 共有 360 条结果(截至 2022 年 7 月 10 日, 下同); 以“高校音乐+地方特色”作为篇名搜索, 共有 95 条结果; 而以“音乐史+地方特色”进行相同检索, 共有 5 条, 而以“民办高校+音乐史+地方特色”检索, 检索结果为 0。由此可见, 高等教育与地方特色相融合的研究占有一定的数量比例, 但是涉及到音乐史领域, 则已经较为稀少。

检索出的“音乐史+地方特色”5 篇论文分别为:

1. 苏振华《土家族民俗音乐文化史研究》(湖南师范大学 2021 年博士学位论文)。文章选取中国少数民族音乐的研究视角, 以土家族民俗音乐文化史为研究对象, 在搜集挖掘、整理分析文献史料, 对土家族民俗音乐文化史进行系统的梳理, 是土家族音乐文化研究为数不多的著作。

2. 王丽伟《近代东北民族民间音乐研究》(吉林大学 2019 年博士学位论文)。文章主要对东北民族民间音乐的历史考察, 对东北民族民间音乐进行分种类的研究论述, 同时还涉及少数民族音乐文化研究还有宗教音乐文化研究等。是对近代中国东北地方音乐调查研究具有重要的补充意义。

3. 常丽梅《洛阳地方音乐资源进入中国音乐史教学探析》(《当代音乐》2015.10)。文章将河南洛阳地区的地方民间音乐引入中国音乐史课的教学, 较好的解决了音乐史与民间音乐教学中音像资料不足, 教学方式单一的问题, 加强音乐史教学中的地方特色, 弘扬了地方音乐文化及民族文化价值, 具有很好的示范意义。

4. 洪江《音乐史学和民族音乐学间的一道“彩虹”——评杨民康〈布朗族音乐史〉》(《人民音乐》2014.04)。文章认为杨民康的《布朗族音乐史》是第一部分建立在全面、深入的田野工作基础上的布朗族音乐史, 是一部建立在音乐史学和民族音乐学方法论基础上的少数民族通史, 文章通过对这部著作的深入分析, 剖析出少数民族音乐史书写过程中要注意的经验总结。

5. 伍聪《〈中国音乐史〉教材改进方略初探——立足音乐学〈教师教育〉专业》(四川师范大学, 2013 年硕士)。文章以现今主流的《中国音乐史》教材为目标, 立足示范音乐教育, 结合音乐专业学科特点, 对现行教材的不足之处进行总结, 并对现行教材提出改进构想。

通过对以上 5 篇论文的解读分析, 可以得出以下三个结论: 1 目前, 关于音乐史与地方特色相融合的研究论文数量不多; 2 研究中、微观和初步探索性为主, 整体宏观性理论研究较少; 3 民办高校中的音乐史学类地方特色研究暂未见到。

二、民办高校音乐史学类课程融合地方特色教学的改革方向

民办高校音乐史学类课程的地方化教学探索, 要坚持“民族的就是世界的”文化理念, 将地方音乐文化与民办高校音乐学科教学有机结合, 实现全程育人、全方位育人, 探索我国高等教育音乐理论学科发展的新局面。

1. 教学理念——以人为本

传统的音乐史学类课程教学一贯以史学的角度切入设计课程教学, 其教学目标虽含有育人目标, 却很少有意识地融入中西文化差异、多元文化价值观等理念内容。在信息全球化的当下, 文化和意识形态领域的思想交互已经避无可避, 如何充分融入全球化发展的同时仍坚持维护本土优秀文化, 是所有课程都需要充分考虑的问题, 音乐史学类课程作为音乐学科最重要的理论课程之一, 更不例外。

因此, 在新时代音乐史学类课程教学过程中, 应更加注重音乐

史的教学内容与“人”的教育融会贯通,让学生在亲身体会到音乐文化遗产带给人类精神财富的同时,时刻抱有对我国优秀传统文化的文化自信与文化自觉,助力学生以多元的音乐观去鉴赏音乐,以正确的世界观、人生观和价值观去处理文化冲突与文化差异。

民办高校音乐史学类融合地方特色教学探索,应以培养德智体美劳全面发展,具有科学的世界观、人生观和价值观,良好的职业道德、强烈的社会责任感,具备扎实的音乐专业基本理论、基本技能的高素质应用型人才的培养目标。培养出真正理解当代音乐社会文化的的大学生,发展合格的师资队伍和专业的人才,这也是保证国家基础音乐教育能够不断的发展壮大重要原因。

2.教学方式——传统与现代

民办高校音乐史学类课程的地方化教学探索,既关系着教学内容的充实与调整,也关系到教学模式的创新与优化。在教学方式上,音乐史学类课程教学需要拓宽教材文化视野,放眼中外方文化的比较。此外,还要从书本走到实践,在教学上注重提高学生的高阶思维能力和创新应用能力,建立线上线下、课内课外、自动与互动相结合的混合式教学新模式。

民办高校应构建协同育人平台,立足于网络教育,为教师与学生、教育管理者互动提供空间,促进三方良好的互动,进而不断提升民办高校人才培养质量,达到跨校联合,跨越民办与公办,本科与专科的界限,共同打造地方音乐特色新体系。根据教师与教育管理者的互动模式,围绕学生发展需要,构建教师与教育管理者的互动机制,实现教师与教育管理者互动的科学性、系统性,达到协同育人新模式。

3.教学评价——多元灵活

教学评价是教学过程中的重要环节,客观、明确的课程、教学评价标准也是教学质量监控的首要依据。民办高校音乐史学类课程的地方化教学探索在教学改革和创新方面,需要突破音乐教育在我国长期依托教师主观标准开展教学的历史沿革,以课程团队为抓手,探索建立高等院校音乐专业教育的本科教学标准,以制度为保障确立标准,以标准为依据进行教学评价。

根据高校音乐学科教学的特点,音乐史学课程的教学评价方式方法主要可以以下几种:形成性评价与终结性评价相结合,定性与定量评价相结合,自评、他评、与互评相结合,对评价对象进行研究和交流等,将评价贯穿于课程教学的全过程,以形成良好的评价氛围。

近年来,国家对民办高等教育的重视程度逐渐增加,民办高校的办学特色也更加趋于个性、灵活。在这一背景下,民办高校的音乐史学类地方化特色的课程教学,需要不断更新教育评价理念,顺应现代化教育的发展潮流,将地方文化与史学课程深度结合,在课堂教学及课程考试过程中应注重提高地方文化理论学习与表演实践所占的数量比例。

三、民办高校音乐史学类课程地方特色教学构建

民办高校音乐史学类课程需要深挖教学内容中的“地方”元素,拓展教材内容的文化延伸性,在全面学习中西方优秀音乐文化遗产的同时,培养学生跳出文化看文化的能力,充分接触本土文化与世界各地不同区域、民族文化的丰富多元性,树立科学多元的音乐观、人生观与价值观。民办高校在快速全球化视域下的音乐史学类课改研究中,应力求做到:

1.强调中华优秀传统文化

如在学习中国音乐史时,对比西方同时期的音乐发展,可看到许多同时期的我国音乐文化取得更为繁荣发达的成就,如战国曾侯乙编钟显示出我国的编钟艺术发展到战国时代达到了历史性的高峰,以及我国古代编钟音乐文化所达到的惊人成就。

2.弘扬以爱国主义为核心的民族精神

如学习西方音乐史中的爱国作曲家西贝柳斯、肖邦等人在国难

当头的情况下,不畏强敌,用音乐的力量鼓舞人民战斗的精神。以及民族乐派作曲家的民主进步的世界观,强烈的爱国主义精神和民族自豪感。

3.强化职业素养

如西方音乐史中李斯特对现代钢琴演奏技巧的突破性发展,李斯特将之前背朝听众的演奏习惯改为侧面,这使演奏家的情感更易与听众沟通,同时他响亮而狂放弹奏音响,速度与力度高度推进,也促使了钢琴制造工艺的完善,将钢琴艺术推向到一个前所未有的高度。

4.坚定文化自信

我们作为新时代的音乐传承人,要立足古代音乐和传统音乐发展的坚实基础,使传统音乐中的说唱、民歌、戏曲、歌舞音乐、器乐五大类符合新时代的发展,在吸收西方文化成果的前提下,努力探索传统音乐在当今时代焕发新活力。

5.传承本土文化

以笔者所在的广东省湛江市为例。湛江,旧称“广州湾”,位于中国大陆最南端、广东省西南部。湛江市地方音乐文化资源丰富,其中5项入选国家级非物质文化遗产名录,另有省级非物质文化遗产20余项。

结语

民办高校音乐史学类课程的地方特色教学体系探索,首先应立足于民办院校,为民办院校的创办特色音乐专业探寻合适的路径。在教学内容方面,民办高校音乐史学类课程教学需要拓宽教材文化视野,既要讲深、讲透中西方音乐发展中优秀的美学遗产,注重本土文化特色,恰当地补充本土优秀音乐文化瑰宝,增强学生的文化自信。

此外,还要从书本走到实践,在教学上注重提高学生的高阶思维能力和创新应用能力。通过民办高校自主、灵活的办学特色和特点,积极探索和建立具有中国本土特色的学科专业体系和评价体系,为同类院校相关专业提供有益的经验借鉴。

参考文献:

- [1]苏振华.土家族民俗音乐文化史研究[D].长沙:湖南师范大学,2021.
 - [2]王丽伟.近代东北民族民间音乐研究[D].长春:吉林大学,2019.
 - [3]马强.论中西音乐史教学中应注意的三条主线[J].中国音乐教育,2019(04):30-34.
 - [4]常丽梅.洛阳地方音乐资源进入中国音乐史教学探析[J].当代音乐,2015(19):69-70.
 - [5]洪江.音乐史学和民族音乐学间的一道“彩虹”——评杨民康《布朗族音乐史》[J].人民音乐,2014(04):92-94.
- 【基金项目】广东省高等教育学会“十四五”规划2021年度高等教育研究课题“课程思政视域下中西方音乐史课程教学改革研究”(21GQN81);湛江科技学院2021年校级教育教学改革项目“民办高校音乐史学类课程的思政体系构建与改革探索”(JG202174)、“课程思政视域下的《器乐合奏》课程教学研究与实践”(JG2021214);广东省高等学校教学管理学会2021年度课程思政建设项目——《中外舞蹈史》(X-KCSZ2021067)。
- 【作者简介】马强(1988.09—)男,汉族,河北唐山人,硕士研究生,湛江科技学院讲师,主要研究方向:中国传统音乐研究、中西方音乐史。徐佳(1992.08—)女,汉族,黑龙江哈尔滨,硕士研究生,岭南师范学院助教,主要研究方向:器乐演奏与教学、中国传统音乐研究。