

试论启发式教学法在高校音乐教学中的应用

舒军

(1. Jeonju university 全罗北道全州 55060; 2. 海南师范大学 海南 海口 571158)

摘要:在新课程教学的影响下,学生已经逐渐成为教学实践中的主体,但是在目前的高校音乐教学中,教学模式依然使用传统的教学方法进行教学,教师在课堂上是教学的主角,学生被动的接受知识,并且使用不断重复的低效方法展开学习。本文从高校音乐教学出发,对启发式教育在高校音乐教学课教学中的应用展开研究,对启发式教学的应用意义以及实际应用策略做出了分析,希望能够提升高校的音乐教学效果,推动声乐教育以及音乐领域的发展,为社会培养出更多有创新思维和多方面创新能力的新型音乐人才。

关键词:启发式教学; 高校音乐教学课教学; 教学实践应用

在中国高等院校的音乐教育中,音乐教学课教学占有十分关键的位置,学生音乐素质的好坏将直接关系到中国高等院校的音乐教学,所以在这个语境下,音乐启发式教学方法也被人们普遍关注了起来,通过这些方法可以提高学生们在音乐学习上的积极性,从而帮助他们进一步认识到音乐集体课程新的教学理念,从而产生更加完美的教学效果。但在大多数的院校中,普遍运用得较差,没有充分发挥启发式教学法的作用,不少学生的音乐仍然较为僵硬,所以必须做出相应改革。基于此,本文进行以下内容讨论。

1. 启发式教学法在中国高等院校音乐教学课程中广泛的应用意义

1.1 启发式教学有助于激发学生的学习热情

当前而言,声乐课程的最大问题就在于无法调动学生的激情,枯燥的练习并不是学生们所想像的音乐教学中那么简单,在这种情况下,很多的学生就会厌烦这种课程,进而对声乐课程的内容完全没有兴趣,特别是在音乐教学课程中,更是如此。采用启发式课程之后则情况会完全不同,不再仅仅是简单的模仿,而且要求学生自由发挥兴趣和思维方式,这也能使其对教学更有兴趣^[1]。而且学生正是创意较为丰富的阶段,往往愿意尝试自主创作与领悟,这样的人非常适合开展研讨型课程,可以使他们感受到自己的创意,进而对自我肯定,对课程肯定,如此可以提高音乐教学的成效。此外,讨论型课程相比于一次次的模仿来说,他们能够看到更多的作品,进而更好的掌握相应的知识点,提高自身的认识广度,这样也可以使他们比较愿意开展音乐集体课程。

1.2 启发式教学能够使学生的思维更加开阔

当前,在中国众多的高等院校中学生在进行音乐集体课堂教学时面临的最大问题是思维短路,最主要的影响因素便是高中教育中遗留下来的问题。在中学教育阶段,因为时间限制,要进行音乐模仿训练,让学生通过一遍遍的训练来提高他们对音乐的认识,可是这样的教学让很多的学生都还没有完全形成合理的思维能力,没有掌握音乐的基本内容,到了大学校园仍然使用这种方式进行音乐教学,进而影响了学生的思维,当然这样教学对很多的音乐学生来说都会有一定的影响。启发性课程就可以使学生逐渐展开思维,进而使思路变得宽广,这是人们对启发式教育更加青睐的一个主要因素,可以改掉学生原有的一些不良学习习惯,使学生良好地发展与生长,成为一位有个性的音乐人^[2]。

1.3 启发式教学能实现以学生为主体的教学模式

中国大多数的音乐教育教学都是以教师为核心,主要原因就是由于中国的不少教师都是音乐科班出身,所以学生从小受到的教育也就是必须听从教师的指导,于是在音乐教学上也就没有任何新意,而对于下一代的音乐教育上,教师也是按部就班的采取这种方式^[3]。在中国音乐事业发展还没有成熟的时期,对于这个教学模式的继承也只是一个妥协的方式,而且当前情景也不同,所以一定要全面解决这个实际问题,才能使得中国教育水准提高到全新的阶段。启发式教学有着很大的差别,其中差异就意味着学生可以通过思维,教师也由

传授者的身份变为推动者,从而提高学生的自由,使学生可以作为教学的主导,教师也可以更好地根据学生的实际需要开展相应的教育课程。

1.4 启发式教学有助于全新课程开发

当前,中国的音乐教育课程发展还处在相对早期的阶段,最大的问题是音乐教育的课程比较过时,无法合理的适应当前中国社会的实际需要,使得这种教学无法更好的进行,而需要全面解决这一切的问题。而启发式教学法可作为中国音乐教学变革的先行军,由于启发式教学是以学生为中心,可帮助音乐教师更深层次的探索学生的各种习惯,进而确保学生的良性发展,这对学生来说至关重要,而学生的发展好坏,也同样可以作为音乐教学变革的重要标准,对音乐教学的不断改进也有着不可磨灭的功绩。他们自己理解的内容,更加有利于他们自己,也可以作为同类型教师的一种经验借鉴,有利于教学的量身订做。教学的宗旨是成才,而非一味的讲授。

2 启发式教学法在高等院校音乐集体课教育中的重要作用

启发式教学也是陶行知先生教学理念的一个主要内容,他曾指出:"在教学中应避免二个失败的趋向:一个是把教和学的界限全部泯去,完全否定了教育主导作用的失败趋向;另一个是只管教学生,不问学生兴趣,不重视他们所提课题的失败趋向。前一类偏向必定是没有目标,跟随着生活打滚下去;后一类偏向则必定把学生们灌输成烧鸭。"

教育心理学中指出:"学生读书的主动、自觉、积极意义与学习动机具有紧密的联络。动力是教学中最主要的变数之一。"主动进取的学习心态取决于确定的学习动机^[4]。而学习动机又由内在动力和外界动力二个方面所构成。内部学习动机的内容,主要体现在学生的浓厚兴趣、求知欲和好奇心等。而学生对所学专业领域的目的和价值的理解、认同程度,又形成外界学习动机的内容。而学生的主动、自觉、积极意义的高低程度又直接影响外在学习动机的有无和多少。所以在教学中,调动学生兴趣爱好,培养他们的求学积极性,满足他们的求知愿望便成了教学的首要任务。让他们集中对本专业知识内容的关注,去探究、去钻研、去实验,显示出追求知识和能力的思维态度,从而产生废寝忘食、锲而不舍的求学精力。

身为一位音乐教师,通过课堂实践,不难发现启发式教学在音乐集体课程中是十分关键的。因此,启发式和主动自觉性相结合的教育方法,是按照音乐学生的身体发育特征和心理认知规律,并根据音乐集体课程自身的特殊性所提出来的,它反映出在音乐活动中,由学生学、如何学,由师长教、如何教的双向发展规律。

音乐教育既是一个要求教师们共同实施、互动参与的课程,同时也是一个综合了科学化、技术型、规范化、意识形态、艺术性和人文性于一体的双向互动式课程。从某种意义上讲,音乐教育与其他课程教学过程是完全一样的,都要在教师们耐心细致的引导下,学生逐步由不知到懂,并从知之甚少到懂之较多的一个阶段。而音乐教育也有其特点,即声乐教育是一个技巧性、针对性、主观性和实践性较强的课程,教育过程实行一一对应的教学方法,需要教师根据学生自

身的发音和歌唱情况,给出自己富有可行性的观点和方案,从而引导他们克服发音和歌唱上的困难并提升其歌唱能力。可见在音乐教育过程中,若缺乏教师的具体指导和示范,学生是很难做到“自学成才”和“无师自通”。所以讲,音乐教师在课堂上的主导地位是毋庸置疑的。

但是,教师的角色虽然重要,学生却是学习的主体。教师端正的教育理念、鲜明的教育思想,合理的教学内容都要从他们身上反映出来,让他们得以接触和掌握正确、有效、合理的音乐基础知识和表演技巧。而且他们还要在教学活动中,悉心体会教师的教学目标和内容,进行长期、耐心的反复实验,满足教师在教学上的需要。在这种过程中,学生一方面需要教师的具体指导,另一方面又需要学生在教师的指导下,通过重复学习、重复实施,最后通过教师的指导与修正,学生进行再训练、再实施,通过教师再指导、再修正的一种不断循环的过程。通过这样的重复实验,不但可以帮助学生提高对音乐基础知识的理解,而且可以科学正确的引导实施,使自身的基础知识、发音技巧以及表演技术均能得到提升。当然这种不断实践的道路是一种漫长、枯燥的历程,但却是每一位学子的必由之路。对处在生长、发育阶段中的他们来说,常常会觉得单调和沉闷,还容易出现厌烦心态和逆反心理,这对学习声乐是非常不好的。所以,声乐教师在讲授理论知识与技巧的时候,应该正视学生的这种现象,寻找正确的解决办法。事实已经证明,简单的技巧练习和重复的说教灌输等教育方法,是无法克服他们的厌烦心态和逆反心理的。而唯有在启发式教育指导下,他们才能够开展创新的思维方式,有效的激发他们的学习积极性。

3. 启发式教学方法在中国高等院校音乐教学中的具体运用策略

3.1 启发式教学应用在吐字咬字的训练中

歌曲的掌握与表达,必须对吐字和词进行准确的把握,在歌曲的演唱和表达上,对词汇有着非常严格的规定,在演唱中规范的吐字与咬词有助于增强歌曲的表现力与艺术性。通常情况下演唱往往都会要求演员在饱满的情感表达中严格的运用吐字咬词,而唯有把吐字咬词与情感表达充分有效的结合,才能够让歌声表现出最好的感觉。所以教师在授课时注意强化对吐字咬词的练习,通过启发式教学方法,提高学生吐字咬词的能力,加深对歌曲的了解,通过二者的融合让歌曲产生完美的表演效果。教师在教学上,通过演奏相关的音乐,使他们自己感受在表演中的发声方法,然后在学生自主训练中增加吐字咬词的练习。当然在开展吐字咬词练习中,尽量让学校学生采用分组的方法开展练习和教学活动,因为不同的学校学生在学习能力和语言表达上都不同,从而在吐字咬词上的差别也就很大,所以教师一定要对学生进行个性化的训练,让学生们采用分组互帮协助的方式提高吐字咬词的能力。在组织内部,学校可以组织教师对各个组织内部的学习状况进行详尽了解,需要时进行适当的帮助支持。

3.2 应用在声音训练中

在演唱环节中,对唱功高低的评价通常是从音色的角度进行分析,因为音色的质量直接决定着音乐教学活动中最后的成效,所以是音乐教学活动中十分关键的环节,同时也是提高学生演唱水平的重点内容^[5]。授课过程中,教师经常通过简单歌曲让学生练习发音,学生利用不断的反复练习提高发声水平。长期以来,这种教学方式会让学生对练习过程产生厌倦,从而对后期的声乐课程发展形成负面影响。所以声乐教师能够运用启发式教学指导学生练习,在轻松的学习气氛中增加学生的趣味性,而学生们通过轻松的心理练习,也能够增强他们对知识点的认识和掌握,从而提高学习效果。另外,声乐课程中有连音练习的有关部分,在一般的连音练习中,大多需要教师的演示使学生自己掌握如何连音,可是在实践课程中,练习的效果差,无法取

得相应的成效。而启发式教学就完全不同,其重点是让学生在连声锻炼的同时感受连音的作用,以便自己去反思做得不充分的问题,这样才能使学生更好的掌握连音练习的方法,以便进行连音练习。

3.3 应用在气息训练中

在音乐集体课程中,练习气息具有很大的应用。在教学中指导学生运用气息也是整个音乐集体课程中最为关键的内容,气息也是学生在声乐演唱中的基本功。在课堂中,教师利用课堂情景设计,指导学生对自己的气息进行调节,让学生可以感受到气息的调节规律,利用调节呼吸的技能形成气息调节的理解。在课堂中,学生能够按照所要求的气息状态,模仿情景对气息进行调节。在歌唱过程中,学生既用口呼吸,又用鼻子呼吸,气息的调整具有抽象的特点,学生无法真实的认识与把握,教师要创造具体的情景激励学生,才能让学生更快的找出规律,最终了解所学内容。

3.4 创作的启发

最后是关于作曲方面的问题,在歌曲中,除了音乐部分还必须完成作曲,考虑气息、连音、发音等,但由于与前面几部分的紧密结合,使得这部分的练习较为繁琐,在这个前提下,许多学生并没有很多时间对有关内容掌握,极易产生被动、松懈、缺乏效率的现象。启发式教学最大的优势便是可以使使学生通过自身的思维,与前面的各个方面实现无缝衔接,以便更有效的进行自己的创意,打造适合自己的特色发声方式,使自己的声音更具有辨识度。

4 结语

启发式教学的关键就是发展学生的个人意识,使他们可以开展自主思维,以便更有效进行相应的声乐教育,这对大部分学生的自身素质发展十分的关键。而启发式教学对教师课堂和学生学习上都会带来正向的积极作用,在这种教育的指导下,教师就可以与学生互相学习,达到共同进步,同时也是一个双赢合作的教育模式。启发式课堂教学在引领学生思维发展的进程中,也为教师的音乐带来了一个新的发展视野,其音乐在思维上的发散性能够让教师对音乐有更为深入的认识。这种启发式教育的推动提高了他们在音乐上练习的效率,加强了吐词和演唱的联系,最关键的是让他们把自己情感融合在演唱之中,音乐的精髓就在于音乐的情感联系,把自己情感通过音乐的方式表达,唯有如此他们才能够比较深入的认识到的意义,并探索 and 发现自身适合的学习方式,为创作提供基础支撑。

参考文献

- [1] 梁爱春. 高中英语认知学徒制阅读教学设计研究[D]. 华东师范大学, 2021. DOI: 10.27149/d.2021.000510.
 - [2] 苟晓玲. 理性观照下的教学经验研究[D]. 湖南师范大学, 2021. DOI: 10.27137/d.2021.002963.
 - [3] 曾咏柳. 法国启蒙运动时期的女子教育研究(1680-1789) [D]. 湖南师范大学, 2021. DOI: 10.27137/d.2021.002121.
 - [4] 杜小双. 高中英语教师学习的复杂动态系统研究[D]. 北京外国语大学, 2021. DOI: 10.26962/d.2021.001053.
 - [5] 经路阳. 职初音乐教师音乐集体课堂教学中表演技能的现状研究[D]. 上海师范大学, 2022. DOI: 10.27312/d.2022.001919.
- 作者简介: 姓名: 舒军, 出生年月: 1984年3月26日, 性别: 男, 民族: 汉 籍贯到省市: 湖南省怀化市, 职称: 助教, 学历: 博士结业, 研究方向: 声乐方向、音乐心理治疗方向