

艺术教育的困境和发展对策

应敏殊

(青岛职业技术学院 山东 青岛 266000)

摘要:自改革开放以后,经济的迅猛发展不仅改变了我国人民的生活,还优化了我国的教育事业。尤其是在新课程教学改革后,素质教育的教育理念与教育方法都与传统的教育有着较大的变化,不再执着于学生的主科学习,而转变为促进学生“德、智、体、美、劳”全面化的发展,加强学生综合素质以及艺术文化等的培养。发展我国的艺术教育有助于丰富学生的日常生活,还能提高学生的艺术修养,培养她们正确的审美观念,进而加强他们的艺术实践活动。但是就实际艺术教育的情况而言,艺术教育的发展遇到了一定的阻碍,影响了艺术教育的发展。

关键词:艺术教育;困境与发展;对策

前言

本文主要从艺术教育对我国的重要性、当前艺术教育的困境以及针对当前的困境,对艺术教育提出简单的改进措施,促进我国艺术教育的发展与进步。

一. 艺术教育的重要性

(1) 艺术教育能丰富人们的精神生活

在古言“音乐可以善民心,其感人深”中可以了解到音乐对于人们的重要性。

在以往的传统教育过程中,人们忽视了艺术教育的重要性,并且在素质教育的普及、推广过程中,人们都不理解为什么要将艺术教育融合其中^[1]。事实上,将艺术教育中的美术教育能让学生将生活中见到的事物描绘出来,并通过对事物理解不断发展出属于自己的审美能力;而音乐教育能帮助学生缓解生活、学习等带来的压力,给予学生更多舒缓的时间,放松自己的心情...

(2) 艺术教育能提升人们的综合能力

雨果说过:“开启人类智慧的钥匙有三把,一是字母、二是数字、三是音符。”艺术教育对人的一生的影响十分深远,许多有成就的科学家大都热爱艺术,有的甚至有着良好的艺术文化底蕴。据统计,世界上各大领域的一千位突出贡献的人物中,百分之七八十都受过良好的音乐教育。爱因斯坦说过:“这个世界可以由音乐的音符组成,也可以由数学公式组成。”他经常弹奏贝多芬的作品。我国著名物理学家钱学森不但会吹圆号,而且还会弹钢琴,他的名言是:“科学家不是工匠,科学的知识结构中应该有艺术,因为科学里面有美学。”由此也可以看出艺术教育对提升人们的综合能力有着较大的促进作用^[2]。

二. 当前艺术教育的困境

(1) 艺术教育教学观念方面

当前大多数学生及家长都是抱着多学一门技能的心态开展艺术教育,更多的是向实用化方向进行转变。我国是一个注重实际教学的国家,因此不管是在小学艺术课堂教学、初中艺术课堂教学甚至是高中艺术课堂教学中都可以看到艺术教师被“代课”的情况,甚至在现代都会有部分家长、学生认为花钱去艺术展、博物馆等地区接受艺术的熏陶还不如在家休息或是买点其他的零食吃...在现代教育中,这些影响是极为不利的,会使得我们现代的学生、未来的学生变得越来越平庸,还会限制他们的思想以及艺术细胞的发展^[3]。

(2) 艺术教育活动组织方面

即便是在素质教育的教学环境下,艺术教育在活动组织方式依旧存在较大的问题,单一化、固态化的艺术教育活动限制了学生对艺术教育的学习兴趣。艺术教育是在不断创新、不断发展的过程中进行,但是在当前艺术教育的活动组织方面更多的是按部就班,并没有针对现代化的学生进行更创新。教师方面也没有对艺术教育拥有正确的认识,甚至其思想也局限于传统教育之中。

(3) 专业艺术教师的缺乏

在很多学校中的艺术教师并不是真正拥有专业性的艺术教师,很多艺术教师对于“艺术教育”的理解也存在缺陷。部分艺术教师

可能是由学校中其他学科的教室所代替的,部分艺术教师的专业能力并不高,也没有专业的培训机会,长期以来,使得我国艺术教育的理念较为落后,其艺术教师的教学能力也十分的普通,甚至无法在课堂教学中调动学生对艺术的学习兴趣。

(4) 优质艺术教育资源的匮乏

综合以上几点也可以看出,在现代学校的艺术教育之中,并没有较为优质、专业的艺术教育资源。学校也不是特别重视这一方面,认为只要有该门课程即可,也没有向外引进一些优质的艺术教育资源,在某种程度上也局限了艺术教师的教学开展,影响学生的艺术教育学习。

三. 艺术教育的发展对策

(1) 转变艺术教育的教学观念

不仅需要政策上从传统教育转变为素质教育,还应转变学校教师、家长以及学生的教学观念,注重艺术教育的审美教育,通过多样化的教学方式、丰富的教学内容培养学生的审美能力、创新能力以及创造能力。艺术教师还应将教学主体转变为学生,适当的引导学生逐渐培养审美,使学生能在愉悦的环境下生活、学习,提高学生对艺术的学习兴趣,提高学生的综合能力以及个人修养^[4]。

(2) 丰富艺术教育的教学内容

艺术的形式是千变万化的,艺术教师在开展艺术教育的时候不应将教学局限起来,而应结合学生的实际情况以及兴趣所在开展艺术教育。例如在美术教学时,教师可先将绘画的技巧以及绘画的方法再让学生自己进行创作,培养学生的综合能力。此外,艺术教师还应组织多样化的教学方式,例如通过音乐、美术、舞蹈、电影等方式提高学生视觉、情感以及情绪等的审美能力,促进艺术教育的积极性,提高学生艺术的理解能力。还课提供合适的机会支持、引导学生欣赏故事、诗歌、散文、木偶剧、动画片、皮影戏、小歌剧、京剧等艺术作品及其他中国传统戏剧,认识到更多我国的精彩艺术文化,并谈谈自己的感受。

四、结束语

综上所述,在我国艺术教育的发展过程中,艺术教师应承担起重要作用,并且要认识到艺术教育不是机械的技能训练,模仿也不是艺术。了解更多艺术教育上的困境,更了解艺术教育中的方式方法,通过艺术教育陶冶学生的情操,培养学生的艺术细胞,以及对现代化的艺术教育发展提出更有利的教学措施,提高学生艺术教育的学习兴趣。

参考文献:

- [1] 孙海丽. 高校艺术教育的困境和发展对策研究[J]. 艺术评鉴,2022(3):124-126.
- [2] 胡晓璐. 山东省中等艺术职业教育的发展困境及对策[J]. 人文天下,2021(8):65-69.
- [3] 申媛媛. 互联网时代高校艺术教育面临的困境及对策[J]. 青年时代,2019(12):187-188.
- [4] 罗婧. 戏曲艺术发展困境与对策的传播学探讨[J]. 四川戏剧,2021(10):62-64.