

蒙古族舞蹈与伴奏音乐的完美结合探索

肖洋

(内蒙古艺术学院舞蹈学院 内蒙古呼和浩特市 010010)

(DanceAcademyofInnerMongoliaArtUniversity,Hohhot,InnerMongolia010010)

摘要:蒙古族舞蹈是舞蹈艺术体系中的一种重要类型,而就该类型的舞蹈来看,载歌载舞则是其本身的主要表现形式,在进行蒙古族舞蹈表演时,也需要相应的伴奏音乐,将二者进行有机结合,则能够提高整个舞蹈表现效果。蒙古族舞蹈节奏比较明快,而且具有独特的风格,并且能够体现出热情奔放的情感特点,面对这种风格的蒙古族舞蹈,若想配备合适的伴奏音乐,则应该使其与蒙古族舞蹈的风格特点相贴合,选择具有欢快、热情等特点的伴奏,这样则能够与蒙古族舞蹈有效结合,达到相互促进的效果,以此呈现出更加完美的蒙古族舞蹈表演效果,进而减少舞蹈表演中的瑕疵,使其艺术水平得以提高。

关键词:蒙古族舞蹈;伴奏音乐;完美结合

引言:舞蹈是文化艺术中的重要组成部分,而蒙古族舞蹈则是蒙古族少数民族文化之一,该舞蹈所呈现出来的艺术风格,明显呈现出蒙古族热情奔放的性格特点。对于蒙古族舞蹈来说,其本身与该民族的游牧、狩猎等活动有着紧密的关系,在进行蒙古族舞蹈表演时,表演者要调动身体的各个部分,为了充分体现出蒙古族舞蹈的艺术效果,还可以配以合适的伴奏音乐,实现舞蹈与音乐的完美搭配,这也是人民智慧与艺术之间的有机结合。在选择伴奏音乐时,应该对蒙古族舞蹈的主题内容以及内涵意义予以充分了解,以此选择风格特点与蒙古族舞蹈相适应的音乐,促使该舞蹈艺术得到完美呈现。

一、蒙古族舞蹈的类型分析

(一) 安代舞分析

对于安代舞来说,其本身是蒙古族舞蹈中的一种集体舞,通常都是由几十个人,甚至是上百个人共同表演,在具体的表演过程中,所有人都手拉着手围成一个个大圆圈,人数若是比较多,围成的圈数也比较多,在舞蹈过程中,都是跟随音乐一起踩着节拍,手舞足蹈,也有人甩动着衣襟进行伴舞。这种类型的舞蹈一般都是在节日庆祝或者是发生重大喜庆事件进行表演,具有热烈、欢快的特点^[1]。

(二) 顶碗舞分析

在蒙古族之中,顶碗舞是一种比较传统的舞蹈,其表演形式相对比较新颖,而且动作也非常优美婉转,风格相对较为独特,在整个蒙古族民间舞蹈中有着非常重要的地位,且发展历史也比较悠久。顶碗舞通常是庆祝节日、婚宴等一些喜庆的事件中进行表演,在实际表演过程中,相关表演者通常都需要在头顶上放置小碗或者是茶杯,手中也会拿着竹筷、酒盅等物品,随着伴奏音乐的节奏进行舞蹈。对于顶碗舞而言,其本身并没有较为固定的舞蹈动作,表演者在对该舞蹈进行表演时,只需要对基本的舞蹈动作予以明确即可,在表演过程随着伴奏音乐的节拍及韵律即兴舞蹈。就具体舞蹈表演来看,顶碗舞的舞蹈动作自由洒脱,并且动作形式多种多样,该舞蹈本身具有灵活性、多样性的艺术特点,并且能够将蒙古族人本身热情奔放的性格特点充分展现出来。

(三) 筷子舞分析

筷子舞是蒙古族舞蹈中具有代表性的类型之一,在进行筷子舞表演时,表演者需要双手各自握一把筷子,并且在舞蹈过程中要用筷子比较细的一端,对敲击筷子比较粗的一端,通过对筷子击打动作的不断变化,呈现出舞蹈表演效果,而且咋筷子相互敲击的过程中,也会伴随着双手交叉、互相拍击、大腿等多种不同的动作。在表演过程中,表演者的身体会不断跳跃以及转动,其舞蹈动作通常

都是随性完成,不过也需要随着音乐节拍起舞跳动。筷子舞本身传递的就是蒙古族人民热爱生活的一种情感^[2]。

(四) 盅子舞分析

对于盅子舞而言,其自身鄂尔多斯流传出来的舞蹈,每逢节假日或者是喜庆欢宴的时候,人们在饮食过程中,会热烈情感的带动下,拿起桌子上的酒盅进行舞蹈表演,借此表达内心的喜悦之情。在舞蹈表演过程中,相关表演者通常会两只手各拿一个盅子,并对其进行敲打,以此体现出快、慢、碎等节拍,与此同时,表演者的身体也会随之舞蹈摆动。这种舞蹈具有刚柔并济的特点,在一些动作末尾或者是两个动作相互衔接的部分,通常都会有漂亮的华彩动作,这也是该舞蹈中最为精彩的部分。

(五) 角斗舞分析

这种舞蹈是蒙古族舞蹈流传最为广泛的一种具有模拟性特点的舞蹈,其本身的表现形式也比较独特,就是由表演者将两个人摔跤的拼搏姿态动作模仿出来,使得表演动作更加生动、灵巧以及滑稽,在表演过程中,表演者还要身着特制的衣服,可以说,角斗舞本身极具蒙古族的特色^[3]。

二、蒙古族舞蹈的基础及要素分析

(一) 结合音乐节奏强化舞蹈动作

在针对蒙古族舞蹈进行表演时,相关表演者不仅要舞蹈动作以及舞蹈节奏加以重视,还应该提高对伴奏音乐的重视,而且要根据舞蹈选择伴奏音乐,确保二者在具体表现过程中能够完美配合。这就需要伴奏音乐予以高度关注,并且要认识到其本身的重要性,掌握蒙古族舞蹈的精髓,学好相应的舞蹈动作。对于舞蹈与音乐来说,二者都是体现艺术以及情感的重要载体,而将二者进行有机结合,将不同的舞蹈动作、力度与音乐节奏、节拍等进行有机结合,才能够将其中所蕴含的深刻意义及情感充分体现出来。

(二) 音乐韵律与舞蹈情感保持协调一致

表演者在对蒙古族舞蹈进行表演时,不仅需要具备良好的外在,还应该对其中所含有的充沛的情感予以全面掌握,将情感融入到动作之中,这样才能够获得良好的舞蹈动作。由于历史文化等因素的影响,使得蒙古族舞蹈本身具备较强的英雄主义色彩,在具体的表演过程中,相关表演者应该呈现出洒脱豪迈的情感,借助相应舞蹈动作,结合音乐韵律节拍,充分体现出来蒙古族人的粗犷豪放、英雄主义等等。在进行表演时,应该对舞蹈动作的收放速度加以注意,并且要借助相应的音乐节奏,对表演者的情绪情感以及现场的表演气氛予以有效调动,同时也要注重将舞蹈本身的力量充分展现出来。另外,作为表演者,应该做到与伴奏音乐紧密结合,在放的

动作上要苍劲有力,且动作应该迅猛,具有较大的张力,在这时,伴奏音乐则应该呈现出浑厚的特点,还要充满力量。在收的动作上,伴奏音乐应该更加细腻深沉,表演者的舞蹈动作则要缓慢柔和。此外,表演者本身的情绪也要与收放动作相一致,要保证情绪、动作以及音乐这三者之间能够充分协调,促使蒙古族的民族气质得到有效衬托,进而保障表演效果^[4]。

(三) 完美结合舞蹈与伴奏音乐

在表演蒙古族舞蹈时,还应该注意跟随音乐节拍,这样也能够将舞蹈与音乐更好的结合起来,提高舞蹈表演的艺术效果。在舞蹈表演中,舞蹈节奏与音乐节拍息息相关,其本身不仅会对舞蹈整体的节奏产生直接的影响,同时也能够充分体现出舞蹈本身的风格特性。因此,在进行蒙古族舞蹈表演时,应该结合舞蹈类型及风格特点,选择合适的伴奏音乐,将其与舞蹈中蕴含的情感予以有效结合,进一步提高蒙古族舞蹈本身的欣赏价值及艺术水平。经过长时间的发展以及积淀,蒙古族舞蹈的伴奏音乐种类越来越丰富,其中包括节奏感比较强的短歌、自由豪放的长调、回味悠长的牧歌等等,这些音乐本身的基调及特点已经形成,在将其与舞蹈进行结合时,需要确保音乐本身演奏速度、韵律等与舞蹈动作相适应,进而更好的呈现出舞蹈个性。

三、蒙古族舞蹈与伴奏音乐完美结合的有效措施

(一) 注重蒙古族舞蹈与伴奏音乐之间的协调性

对于蒙古族舞蹈而言,其自身的主体虽然舞蹈动作,而且伴奏音乐本身是为舞蹈所服务的,不过,若是将舞蹈与音乐相互隔离,那么舞蹈表演将难以获得良好的效果,甚至还会对舞蹈本身的发展产生一定的阻碍,所以,应该对舞蹈与伴奏音乐之间相辅相成、相互促进的关系加以重视,并且要将二者有效结合起来,确保二者之间结合的协调性,比如,将舞蹈律动与音乐节奏予以协调、舞蹈情感与音乐韵律相互协调等等。蒙古族舞蹈在律动方面的强弱、收放幅度、速度快慢等多个方面,都要与相应的音乐节奏相适应,并借助音乐进行强化。不同的舞蹈个性也要与音乐节拍速度相对应。在选择节奏音乐时,应该保证在单位时间内将舞蹈本身的动律予以体现出来。另外,可以借助伴奏音乐将舞蹈动作的个性特点充分展现出来,使得舞蹈表演更具魅力。就实际情况来看,蒙古族音乐类型多样,其中长调相对比较悠扬、宽广,而短歌节奏较为明快、活泼,在对其进行选择时,需要对各种音乐特点进行了解,掌握音乐节拍、节奏以及速度等,同时也要对蒙古族舞蹈的律动特点予以明确,在这一基础上,选择能够与蒙古族舞蹈相协调的伴奏音乐。此外,对舞蹈情感与音乐速度之间的协调性也要加以重视。舞蹈情感的体现,与音乐速度有着紧密的关系,在进行舞蹈表演时,表演者若想将蒙古族舞蹈内部蕴含的情感充分体现出来,则需要注意伴奏音乐本身的速度,促使音乐曲韵与舞蹈情感相互融合^[5]。

(二) 选择合适的蒙古族舞蹈伴奏音乐

对于蒙古族舞蹈而言,其本身与伴奏音乐是一个整体,若想在表演过程中,将蒙古族舞蹈的内在含义充分体现出来,则应该配合最佳的伴奏音乐。基于此,要根据蒙古族舞蹈对伴奏音乐进行科学选择,使得二者之间能够相互协调。针对具有明显蒙古族风格的舞蹈来说,若是为其选择伴奏音乐,不仅需要与音乐与舞蹈之间是否协调予以充分考虑,还需要对蒙古族风格予以有效展现,也就是说,要选择具有蒙古族风格特色的音乐。比如,对于蒙古族人而言,他们大都是过着游牧生活,马则他们日常生活中亲密伙伴,也因此,很多蒙古族舞蹈都与马相关,在为这类题材的蒙古族舞蹈选择伴奏音乐时,要确保伴奏音乐能够将舞蹈所蕴含的悠闲自得、轻盈洒脱

等风格特点充分体现出来,而且伴奏音乐的速度也应该与骏马本身的奔驰速度、骏马奔腾时的颠簸律动状态相适应。所以,在对伴奏音乐进行选择时,应该选择节奏欢快的音乐,并且要配备连续的后十六节奏进行不断演奏,以此将骏马在草原奔驰的意境充分显示出来。针对传统的蒙古族舞蹈,在选择相应的伴奏音乐时,则应该着重选择庄重且韵律比较优美、节奏舒缓的音乐,使其能够与舞蹈内涵相符合,以此将舞蹈与音乐进行充分融合,呈现出完美的、高艺术水平的、丰富文化内涵的舞蹈表演。

(三) 充分融入民族文化

在对蒙古族舞蹈进行表演时,应该将其与音乐进行有机结合,以此将舞蹈本身所具有的魅力充分展现出来,这样也能够将蒙古族人民的思想文化体现出来,进一步实现对民族文化的有效传播。蒙古族舞蹈本身就属于蒙古族的一种文化,其本身则是对蒙古族文化、历史、思想、宗教印象等多方面的信息的反映,因此,在对蒙古族舞蹈进行创作及表演时,若想将其与伴奏音乐进行完美结合,还应该对蒙古族的文化予以全面且深入的了解,明确蒙古民族的历史发展,对于当地人的具体生活状态、实际宗教信仰予以掌握,认识当地人的生活环境,可以深入到蒙古族人的日常生活中,感受普通蒙古族人的生活,以探寻蒙古族人的文化思想,这样也能够将相关民族文化融入到蒙古族舞蹈之中,在选择伴奏音乐时,也要关注与蒙古族传统文化相结合,促使舞蹈与音乐在相互配合的过程中,能够将本民族的文化思想充分体现出来。比如,在表演轻快的舞蹈时,可以将骏马奔跑的形态融入其中,同时也可以选择《赛马》这首伴奏音乐,将蒙古族的游牧生活、广阔草原、骏马奔驰等景象展现出来,体现蒙古族人的热情、奔放的文化思想。

总结

蒙古族舞蹈以及音乐这两项艺术文化的历史渊源流长,在发展过程中,舞蹈与音乐逐渐形成相辅相成、相互促进的关系,成为广受世界瞩目的蒙古族舞蹈音乐艺术,在以后的发展中,蒙古族舞蹈依旧离不开伴奏音乐,风格特点相一致的舞蹈与伴奏音乐的有机结合,则能够充分体现舞蹈的美感。若想促使蒙古族舞蹈与伴奏音乐之间能够完美结合,就需要对舞蹈与伴奏音乐进行深入了解,并且要主动学习新的舞蹈、音乐知识,进一步推动蒙古族舞蹈及音乐艺术的发展。

参考文献

- [1]黄宁.蒙古族舞蹈与伴奏音乐的完美结合探索[J].大观(论坛),2021(06):63-64.
- [2]高健.蒙古族舞蹈与伴奏音乐的完美结合之探索[J].音乐生活,2018(11):64-65.
- [3]刘仲春.试论我国蒙古族舞蹈韵律与伴奏的结合[J].北方音乐,2018,38(03):251.
- [4]道尔娜.探讨蒙古族舞蹈与伴奏音乐的完美结合[J].才智,2016(20):231.
- [5]王艳芳.浅析蒙古族舞蹈课堂教学中舞蹈与伴奏的完美结合[J].读天下,2016(09):53+26.

作者简介:肖洋(1980年4月),女,蒙古族,内蒙古呼和浩特市,硕士,讲师研究方向:音乐学通讯地址:内蒙古呼和浩特市新城区光华街城建小区课题项目:蒙古族舞蹈与伴奏音乐