

高校学前教育专业钢琴弹唱教学的创新思考分析

袁正

(湖北幼儿师范高等专科学校 430000)

摘要:随着教育事业不断地发展,对高校学前教育提出了越来越越高的要求,进而导致人们高度重视幼儿教育。为了顺应社会发展需求,高校学前教育专业始终都在探究合理化解法,以此来实现与现代化教育同步,为社会培养出更多高水平、高素质的学前教育人才。当前,钢琴弹唱教学在高校学前教育专业中占据一定的地位,然而,一些高校在开展钢琴弹唱教学活动过程中,依然出现了很多的问题,这时,就需要利用科学有效地措施加以应对。本文主要以高校学前教育专业钢琴弹唱教学的创新思考为重点进行阐述,首先分析钢琴弹唱教学的目的与重要性,其次从提升协调能力、促进速度与完整性的统一、合理化设计教学进度以及提升学生实践能力几个方面深入说明并探讨,旨意为相关研究提供参考资料。

关键词:高校;学前教育;钢琴弹唱教学

钢琴弹唱课程具有一定的实用性特点,在学前教育时期开展这门课程,不仅可以保障学前儿童掌握基本乐理,还能培养幼儿综合素质。当前,各个领域都高度重视教育,同时,教育水平也随着快速提升。大部分高校为了紧跟社会发展脚步,也加大了对教育课程的改革力度,旨在有效地提升学生的综合能力。当前,高校学前教育专业主要任务就是为社会培养更多优秀的人才,由于这部分学生学习到的知识突出一定的实践性,所以,应该掌握的专业课程也随着变多,这时学生自身的学习时间就会偏少,本文通过对钢琴专业实施深度探究,结合实际现状,利用科学有效地措施及时解决遇到的问题。

一、钢琴弹唱教学的目的与重要性

(一) 钢琴弹唱教学的目的

钢琴弹唱教学作为高校学前教育专业中一门基础的课程,站在弹唱教学角度而言,除了要求学生掌握更多的理论知识,还要进行不断地实践,因为乐器只有亲自动手才可能及时掌握,进而有效地提升大学生钢琴技能。在开展钢琴弹唱教学活动过程中,应该围绕着幼儿课程,所以,需要学习的知识内容较为简单,这样学习起来就拥有一定的针对性。在此过程中,高校就需要坚持以职业教育培养目标为中心,同时也应根据教学规律,及时认清人才培养的重要价值。

高校开展钢琴弹唱教学活动,主要的目的就是帮助大学生拓展就业途径,所以,为了满足新时代发展需求,就应该有针对性创新与优化课程设计。在进行教学期间,不仅要引导学生掌握基本的曲目,还要掌握部分音乐创编技巧以及创编方法,并根据学生实际情况,为其创设良好的教学氛围,学生在此氛围下,自身的弹唱能力就会有所提升,同时,还能促进高校学前教育专业钢琴弹唱教学与幼师岗位的良好衔接。

(二) 高校开展钢琴弹唱教学的重要性

(1) 有利于提升学生的钢琴弹唱能力

针对高校学前教育专业大学生来说,必须要掌握钢琴弹唱技能,给大学生之后就业拓展了更加宽广的渠道,若是大学生在学校没有掌握这项技能,未来很长一段时间,都要去提升自身的能力水平。教师在开展备课期间,应该根据学生的能力水平,有针对性调整与优化课程,在实施教学期间,需要把部分理论知识与弹唱技巧融合在一起,并在实践过程中,实施合理化的运用,实现共同发展的目标。通过长时间的教学,学生就能够在钢琴弹奏过程中,提升自身的弹奏能力,此外,还应结合当时的实际情况,及时的调整曲

目,久而久之,大学生的编曲能力也会得到有效地提升。钢琴教师在开展教学活动过程中,基本上都是小班授课,由于班级人数偏少,教师可以及时掌握各个学生学习情况,有针对性实施教学,以此来保障学生对钢琴弹唱学习积极性。

(2) 有利于提高学生主动性及目的性

以往的传统教学模式,基本上都是以大班授课为中心,教师在指定的时间内,向学生传授知识,然而,在此过程中,学生能力水平具有较大的差异性,教师在固定实践内,教学的内容十分受限,班级所有的学生学习的内容都是相同的,进而导致教学不具备针对性。在新时代教育背景下,对传统教育提出了越来越高的要求,教师除了要结合学生实际情况有针对性实施教学,还要有效地提升学生学习积极性与目的性,促使班级学生在学习期间,都能及时找到自身存在的不足,有针对性进行解决。另外,高校的钢琴教师,在开展钢琴弹唱教学活动过程中,需要高度重视学生学习技能的培养,在帮助学生掌握理论知识内容的同时,还能及时创新自身的教学模式,保障学生可以适应教师教学,加深对相关技巧的了解,从而实现学生学习的技巧与理论相结合。结合学生的能力水平,去开展课堂设置,这样不仅可以保障课堂教学质量的提升,还能降低学习难度,便于学生能够掌握更多的知识。

二、高校学前教育专业钢琴弹唱教学的策略

(一) 提升协调能力

教师在开展钢琴弹唱教学活动过程中,需要及时了解演唱与弹奏两者之间的关联。大部分艺术家都将演唱与弹奏的关系看成是歌唱作为器乐演奏之本。在实际教学期间,弹奏与演唱相辅相成,学生通过不断地练习,才可以提升眼耳手口脚的协调能力,从而保障钢琴演奏更加顺畅。第一,手口协调作为钢琴弹唱教学重要协调部分,教师在组织开展手口协调训练时,需要坚持以循序渐进的原则为中心,从而实现学生手与口的同步。在实际钢琴弹唱教学过程中,教师应该引导学生掌握所要学习的乐谱,当实现一定流畅过后,就要向学生传授唱谱的方法,在帮助学生进一步里了解曲谱的同时,还有利于学生掌握边唱边弹奏的方法,学生通过不断地练习,自身的手口协调能力就会有所提升,从而实现演奏与弹唱同步的目标。可见,学生只有提升自身的手口协调性,才可以确保身体其他部位提升协调性。第二,手眼协调。学生在初步接触钢琴过程中,提升手眼协调能力具有一定的难度性,但是,在学生眼中,边看乐谱边进行钢琴演奏是一件较为困难的事情,学生除了要专注乐谱,还要防止节奏发生混乱的现象,进而就会经常出现弹奏断断续续的情

况,因此,加强手眼协调训练突显的非常关键。教师在开展钢琴教学活动过程中,除了帮助学生锻炼眼睛与双手,还要及时增加练习次数,从而让学生进一步提升视奏的能力,同时,教师在在实施教学过程中,应该高度重视对学生注意力的培养,促使学生掌握手眼协调技巧的同时,还能通过观看乐谱弹奏钢琴,进而减少用眼睛找钢琴键的行为。加强手眼协调训练方法具有很多种,教师应该结合学生实际情况,选择相对应的方法进行训练,在帮助学生提升视奏能力的同时,还能保障学生学习钢琴效率的提升。第三,脚与全身协调。教师在开展钢琴教学活动过程中,要为学生播放部分乐曲,这样一来,学生就可以在乐谱演奏过程中,辨别出哪个是和声,哪个是音响,运用脚的动作,就能够发出一系列转换指示。教师在开展钢琴唱谱教学活动时,就需要引导学生进行脚、手、口以及耳朵的配合,在提升身体各个部位协调能力的同时,还有利于学生弹奏更多的乐谱,脚的协调能力与身体其他部位进行对比,具有一定的较差性,无法与是全身其他部门加以快速协调。所以,教师在在教学期间,应该坚持以循序渐进的原则为中心,有针对性实施教学,如果学生遇到了困难,就需要进行正确的引导学生,这样不仅可以保障学生在弹钢琴时各个身体部位的协调能力,还能保障学生学习钢琴效率的提升。

(二) 促进速度与完整性的统一

学生在学习钢琴期间,要想将钢琴弹唱优美呈现出来,就应促进速度与完整性的统一。在进行钢琴演奏期间,学生应该高度重视对节奏的模唱。节奏的模唱主要由复杂节奏、节奏转变以及休止符演唱组织而成,学生在唱谱过程中,应该严格把控好节奏,这样不仅可以帮助学生更加深入的了解乐曲,还能有效地自身的思维能力,从而保障学生所演绎的乐曲都能实现一定的流畅性。音高的模唱也可以促进钢琴弹奏速度和完整度,学生在刚开始接触钢琴过程中,最先要识别乐谱的音,虽然对五线谱无法深层次了解,但是,也能够通过唱谱,帮助学生快速掌握五线谱的音名。学生在初学钢琴时,经常会发生错音的情况,通过演唱乐谱,不仅可以调动学生学习兴趣,还能降低错音出现情况,有效地一色好姑娘学生钢琴弹奏的速度。教师在开展钢琴教学活动过程中,需要加强对学生手眼脚口耳的协调训练,可见,这也成为了现阶段钢琴弹奏速度以及完整性统一根本条件。高校学前教育专业中的钢琴教学,教师需要充分发挥自身的价值,利用多样化教学方式辅助教学。在教学过程中,影响钢琴弹奏不流畅的原因偏多,教师应根据实际情况,有针对性进行分析,并利用科学有效地措施来解决以上的问题。另外,站在学生角度而言,在弹奏钢琴过程中,应该集中注意力,尽可能减少失误的出现。

(三) 合理化设计教学进度

学前教育的学生基础具有较大的差异性,因此,教师在开展小班教学活动过程中,应该合理化设计教学进度,在根据学生基础情况,实施科学性的划分,然而,这仅仅是大面上的分组,因为学生自身的能力水平具有很大差异性,因此,在开展教学期间,需要高度重视课程进度的安排。在进行钢琴弹唱期间,考虑方面较多,如作曲理论、和声理论以及演奏理论等等。结合学生自身的实际情况,有针对性开展教学,促使学生在有效的时间内去提升自身弹唱技能。教师可以在开展教学初期,及时降低教学难度,并挑选适合学生的作品实施教学,这样防止学生在学习过程中,学习复杂以及范畴较为广泛内容,久而久之,就会丧失对学习的兴趣,不利于学生深层次掌握基本的曲式与弹唱方法,学生只有进行不断地练习,才

可以把握好音准与力度,了解作品创作的目的。在教学中期,教师也应根据学生实际情况,及时调整教学难度,为学生挑选多样性的曲目,促使学生进一步掌握各个类型的钢琴曲目,进一步了解作品中声功能、风格曲式,从而深度明白伴奏、风格以及和声构成。在教学后期,教师应根据学生实际情况,提升教学难度性,还应高度重视对作品的选择,并引导学生对原有作品实施改变,从而有效地提升学生弹唱能力。

(四) 提升学生实践能力

部分学生即使了解钢琴弹唱教学,但是,没有将实践工作落实到位,只有进入到工作岗位时,才会把学习到知识进行有效地运用,为了让自身的钢琴弹唱技能合理化的运用,保障钢琴弹唱教学效果提升,教师就需要将专业汇报、毕业汇报以及校园艺术节融合在一起。让学生在不断实践过程中,提升自身的实践能力,为学生之后的学习与发展打下良好基础。针对学前教育专业的学生而言,未来的发展情况就是成为一名合格的幼儿园教师,所以,在学校期间,高校需要加强与幼儿园的合作,并给学生提供展示自我的机会,从而检测学生的学习成果。首先,高校邀请专业性钢琴教师到校授课,向学生传授钢琴弹唱技能以及钢琴弹唱方法。或者是安排学前教育专业的学生去幼儿园实习,与幼儿园钢琴教师加强合作,共同向幼儿传授弹唱技巧。其次,学生在实习期间,应该引导学生在开展钢琴弹唱过程中,向幼儿传授音乐知识内容,让课堂内容真正演变成一种职业能力。

三、结束语

综上所述,高校学前教育专业中,钢琴弹唱教学提出的非常关键。然而,高校在开展钢琴弹唱教学活动过程中,依然出现了很多的问题,为了更好的解决这部分问题,教师就需要充分发挥自身的价值,积极主动地探究出符合学生教学措施,便于学生及时掌握钢琴弹唱的方法,另外,高校也应利用科学教学措施,及时解决学生遇到的问题,在帮助大学生提升自身钢琴弹唱能力技能的同时,还能为之后的学习与发展打下良好的基础。

参考文献:

- [1]王耀. 高校学前教育专业钢琴弹唱教学改革研究[J]. 戏剧之家,2022,(13):116-118.
- [2]孙轶. 高职学前教育专业钢琴弹唱教学中的“儿童化处理”[J]. 现代职业教育,2022,(13):76-78.
- [3]陈丽. 应用型高校学前教育专业钢琴教学效率提升策略研究[J]. 山西青年,2021,(23):15-16.
- [4]蒋媛. 翻转课堂在高校学前教育专业钢琴教学中的实施[J]. 学园,2021,14(26):39-41.
- [5]杨丹妮. 探究提高高校学前教育专业钢琴教学质量的有效策略[J]. 艺术评鉴,2021,(03):121-123.
- [6]邱枫,谢娜. 地方高校学前教育专业钢琴课程有效教学探究——基于能力导向的视角[J]. 成都师范学院学报,2021,37(01):56-61.
- [7]郭福平. 高校学前教育专业钢琴教学探讨[C]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2020年课堂教学教育改革专题研讨会论文集. 教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2020:1987-1988.
- [8]段红琼. 信息化环境下的高职学前教育专业开放式钢琴弹唱课堂教学策略研究[J]. 北方音乐,2020,(12):214-215.