

“双减”背景下小学音乐欣赏课教学探讨

陆云

(昆山市陆家镇沙葛小学 江苏昆山 215300)

摘要:伴随“双减”政策的不断落实,学生综合素质教育的目标渐渐清晰。在传统式的小学音乐教学核心理念中,教师偏重于多个主学科,而对音乐科目重视不足。如今,在“双减”政策需求下,小学音乐教育的意义和影响获得了重视。文中融合小学音乐教学现状,明确提出了塑造学生音乐赏析能力、学生综合能力,提升小学音乐赏析课高效的对策。

关键词:小学音乐;赏析课;“双减”背景

引言

音乐做为提升小学生素养的关键学科,“双减”背景下教师应当升级现今的教学方式,制定针对性对策。小学音乐教学的效果在于不断创新的机械教学方式和演唱方式,在塑造学生基础知识上谋求新的提升,在塑造学生的音乐赏析能力上使用各种各样方式。音乐赏析能力可以发展为别的课程的赏析能力,进而使学生产生探寻艺术的能力,要实现这一目地,教师最先要对教学现状和课堂教学对策开展详尽的剖析。

1 小学音乐欣赏课教学中存在的不足

1.1 教学方式落伍,学生欠缺兴趣爱好

音乐是人的精神财富。音乐刺激人的听觉系统,造成差异的美感感受。音乐的雅致可以传递丰富的感情,给人极大的精神实质感召力。塑造小学生的音乐欣赏能力极其重要。但纵观我国的小学音乐教学,从来没有接触音乐实质,反而是滞留在教与唱的阶段,向学生传递僵硬的音乐知识。把音乐教学变为类似别的学科的基础教学。这类教学方式欠缺控制情绪、思维迁移和审美创设,影响了学生的学习积极性。当学习是为了记诵知识和应付考试时,塑造学生的音乐欣赏能力就成为一句空谈。

1.2 课堂氛围低沉,欠缺自主性

受传统应试教育影响,教师依然是课堂教学上的行为主体,机械地为学生教给音乐知识。无论环境、风格或是审美价值,都选用呆板的教学方式。课堂教学失去快乐和激情,变成了枯燥乏味的“念经”。教师通常忽略学生自觉性的调动,使学生欠缺互动交流和参加的观念。在这类教学方式下,学生学习音乐的积极性和自觉性没法得以充分调动。学生欠缺独立的思考过程,忽略对音乐的感受和赏析。应对相同的著作,全部学生的情感共鸣全是统一的,这也是教学的缺憾。

1.3 教学方式单一,还逗留在“讲”和“听”上

如今音乐欣赏课基本上是一样的,教师简介介绍一下作者的生平事迹和著作,随后一遍一遍地听,师生之间零沟通交流。过度单一的教学方法造成学生对学习欠缺兴趣爱好,乃至授课昏昏沉沉。小学生的日常生活经验和感情累积导致了她们没法像成人一样欣赏心悦。或许听在成人的耳朵里很美好,但听在学生耳朵里很枯燥乏味。她们没法认知音乐真正,找不到自身的爱好所属,因此会消沉看待音乐欣赏课。

1.4 对小学音乐鉴赏课欠缺合理了解

音乐欣赏是塑造学生学习积极性的较好方式。在这个环节中,欣赏是学生体会和欣赏的合理方法。心理学专家曾强调,教育是为了更好地欣赏而进行的教育,由此可见音乐欣赏教学的重要性。但在实际音乐课堂教学中,有的教师们却并没有认识到这一点,反而只

是简单的将音乐课堂教学工作理解为听乐曲,或者认为只需要教了要求的歌曲,就完成了音乐教学工作,这使得音乐课堂的教学不够全面。

1.5 忽略学生在欣赏过程中的主动性

在音乐欣赏课教学上,学生经常表现得迷惘、心烦。为什么?由于在音乐赏析课教学中,通常是依据学生自身的看法来解读,这忽视了学生自身的想法。这是在强行向学生传授知识,学生自身却没法了解。忽略学生在欣赏过程中的主动性,这简接造成小学生依照成年人的思想去欣赏,当然不明白音乐真正含义。

2 “双减”背景下提升音乐欣赏课教学效率

2.1 提升教师专业素养

做为专业性性和理论性并重的课程,一些知名音乐经常会出现现在小学音乐课堂上。有关知名音乐的思想、含义,教师必须渊博的专业知识,以达到学生的赏析要求。因此,教师要有方法,提升赏析贮备,才可以保持教学高效率。在“双减”背景下,教师要意识到以学生为主体的必要性,逐渐颠覆传统的教学方法,提升课堂教学互动交流和探讨,及其提升学生对教学的参与性。教师要积极主动加强自身的音乐知识储备,解释学生对音乐的疑惑,调动学生的学习积极性。而且,在有足够的艺术理论知识准备后,学生会也要相互沟通交流,体验学习音乐的喜悦,仅有这样才高校提升的欣赏课质量。

2.2 运用多媒体辅助教学

音乐是一门抽象化的艺术,因此只是滞留在课堂上简易的教材解读是绝对不够的。如采用机械教学,学生就难以了解这一部著作,不能赏析它的美。教师要灵活运用多媒体系统进行音乐教育,从视觉效果衔接到听觉系统,使二者结合在一起,达到学生对它的钟爱。伴随着时代的迅速发展趋势,多媒体系统的作用更为多元化。可作为音乐教学的主要设备,制作音乐视频,动漫等。可以大大的提升学生对音乐的理解。对此,在进行音乐赏析课的同时,教师应充分发挥多媒体设备的真正作用,体现学生主体作用,使音乐与多媒体融为一体。

从内容上分析,小学音乐教学是理论性很强,造成课堂教学中教学内容抽象化,无法调动学生长期学习音乐的积极性。因而,教师务必更改纯理论教学内容,采取多元化教学方法,充分调动学生积极性,增加对音乐的认识。多媒体是一个合理的教学方法,多媒体技术的与众不同表达形式展现出多层面的音乐特性。它选用视觉效果和听觉系统刺激的结合方式,促使音乐更栩栩如生、新鲜、有意思,使音乐教学更具有吸引力。

例如学生喜爱《爱的罗曼斯》,可以播放歌曲材料,让学生栩栩如生、立体式地感受古典音乐的风格、抽象化的美。可是,教师

不可以依赖多媒体技术,多媒体技术仅作为一种协助教学方式。应考虑到多媒体技术在教学中的使用比例。教师要正确引导学生,注重学生在课堂上的影响力,不必舍本逐末,让多媒体技术充分发挥该有的功效。与此同时,调动学生的学习积极性,丰富音乐教学内容。

2.3 探寻各种方式,加强教学效率

“双减”背景下,小学音乐教学需从学生的身心健康发展和认知能力考虑,自主创新传统式教学方式,提升教学效率。例如,在学生学习了《欢乐颂》的情况下,要激励学生主动搜集材料,掌握贝多芬的历经,根据音乐表述自身的体会。在这一基础上,运用多媒体系统,在网上收集相关资源,教师还能够剪辑出与经典影片情景相符合的《欢乐颂》,给学生更高端的审美练习和启迪,对这一部佳作的含义和精神实质有更难忘的了解。

除此之外,小组合作的方法还可以运用到小学音乐课堂上。激励学生以团队为单位画出节奏线来表示她们的了解。学生的积极性还可以根据小组合作来调动,小组讨论可以撞击出不一样的火花。与此同时,教师也需要构建相对应的教学气氛。例如,在蒙古乐教学中,教师可以根据多媒体技术展现蒙古草原的宽阔,播放马头琴等特有的蒙古音乐符号,让学生进入到特殊的情景,进而更好的了解音乐的核心,提升音乐欣赏能力。

2.4 遵循学生的认知能力,激发学生欣赏兴趣

传统的音乐欣赏教学方式,偏重对于课堂教学知识的详尽介绍,和对作品内容、环境等的详尽说明。学生每听到一些歌,短期内便会有一点印象,但时间久了便会慢慢忘掉。所以,要在教学方式和形式上取得进步,必须引入一些肢体动作,提高学生的参与性,从而活跃课堂教学气氛。肢体动作能够栩栩如生地展现音乐形式、感情和旋律,使学生形象化地体会音乐。而小学生正处于最开朗好动的阶段,肢体语言也是她们最感兴趣的方法。因此教师要灵活运用学生音乐活动的特点,启发学生的欣赏兴趣,并正确引导学生加强理解和记忆,根据参与得到审美感受和成就感。

以《钟表店》欣赏为例,当第一段音乐响起,学生可以依据节奏感效仿时钟的各种姿势,如小鸡吃米钟、人走动的钟等。根据身体效仿,她们可以完成钟表匀速转动的节奏感,进而充足掌握钟表的特性,加重对《钟表店》的感受。还可根据某些歌曲故事进行歌曲故事演绎。栩栩如生的节奏,以及妙趣横生的音乐故事情节。这些要素构成了一个情节丰富多彩的歌舞剧。教师可以组织学生开展角色扮演游戏,并根据学习内容分配故事情节。学生还能够通过故事剧情搜集,充足掌握作者心态变化与起伏。老师可以将专业的信息技术与欣赏教学紧密结合,用栩栩如生的动画片和童真激发学生的想象力和欣赏兴趣爱好。

2.5 运用问题导入,发挥学生的想象力

教师仅有采取轻松有趣的教学方法,才能够充分调动学生的兴趣,使学生参与音乐欣赏课,并发挥想像力。在开展音乐欣赏课程以前,教师可以引导问题,使学生积极主动表达自己的感受,有参与音乐欣赏课程的观念。

例如,在教学《百灵鸟的歌》音乐中,引导学生体会“小杜鹃”可爱的音乐形象,随后,让学生听并思索:详细介绍首要乐器是什么?这首音乐表现的是早晨、中午或是下午?他们主要表现了什么动物的声音和情景?随后,让学生再听一遍,问她们这个问题:音调是什么样的?如何用音乐表达歌曲中的故事?提出问题启发他们

思维,帮助他们掌握基本上知识点,培养音乐认知水平。

2.6 激励学生创作,让学生想象音乐形象

“双减”背景下,老师在小学音乐赏析教学中进行创造性思维主题活动,可以协助学生讲解音乐中的感情,锻炼学生思维能力,把主观认知能力和想象力结合在一起,使学生把自己的体会融进想象写作中,进而产生寓情于景的教学实际效果。因而,老师可以在课堂上以亲密无间和谐的方法教授音乐知识,并激励学生开展写作。

例如,在《野蜂飞舞》的教学中,可以播放《野蜂飞舞》音乐,让学生思索叙述的是什么样的情景。这一首歌曲是用哪种乐器演奏的?获得一些信息内容。随后,让学生再欣赏一遍,想象野蜂飞舞的模样,想象自身在教室里见到的场景,领着学生一起写作野蜂左右飘舞的舞蹈,激发学生对动物的喜爱,让学生产生美好的联想。

2.7 融入其他学科,培养学生音乐感受能力

“双减”背景下音乐欣赏课重在“听”,但不可以仅限“听”。组织学生在听音乐中进行整理,也可以合理推动学科综合。音乐欣赏课可以加入一些叙述和绘画的环节,可以和文学类、美术绘画融合,但要和睦。在课程结合的历程中,老师要确立学生的主题地位,不可以舍本逐末。别的学科知识的融合仅仅是起到协助功效,用学生的体会和感知,为学生创建全方位栩栩如生的情感体验。因而,掌握好知识综合的“度”,让别的学科知识能够更好地服务于音乐教学中的情感体验,完成“1+1>2”教学实际效果。

例如,以《杜鹃圆舞曲》欣赏教学为例子,可以分成三个环节。每一次欣赏完曲子后,学生要依据曲子具体内容开展美术绘画,让学生充足想象,并试着用描画来表述。在第一次欣赏后,让学生在白纸随意表述,那样可以让学生在并没有过多影响的情形下沟通交流。第二次欣赏后,老师可以适度解读一些情感体验,让学生在第二次做画时有一些心态的实际表述。第三次欣赏后,可以向学生提出问题,表述自身的情感体验,尽可能维持进行的水平,随后第三次让学生绘画。通过这三个环节,学生的画面会愈来愈清楚,情感体验也会逐步加强。

结束语

在“双减”背景下,小学因音乐教学的必要性日益突显。小学音乐教师要牢牢把握“双减”的真正理念,调节自身的教学构思和对策,提升工作能力。与此同时,要丰富教学方式,引进多媒体技术、小组合作学习等方式,重视课堂教学教育情境的构建,充足激发学生的学习精神,提升教学效果。

参考文献:

- [1]陈松兰.浅谈创新小学音乐欣赏课教学的策略[J].国家通用语言文字教学与研究,2022(02):179-181.
- [2]张金芳.小学音乐欣赏课教学策略的研究与探索[J].新课程,2022(07):68-69.
- [3]赵晶晶.浅析小学音乐欣赏课教学中的有效提问[J].大众文艺,2021(19):186-187.
- [4]庄丽雅.基于情感共鸣的小学音乐欣赏课教学研究[J].家长,2021(24):151-152.

姓名:陆云(1991.04-),性别:女 籍贯:江苏昆山 学位:无 职位:教师 职称:中小小学一级教师 研究方向:小学音乐教育