

# 示范教学在小学美术课堂教学中的运用研究

王宝珠

(南京市江宁区汤山中心小学 江苏南京 211100)

摘要:随着教育事业的蓬勃发展,学校也更加重视美术教育。美术教育可以帮助学生培养良好的审美情趣,促进学生的综合发展,因此,小学美术教师要深入研究教材,合理运用示范教学法,以提高教学效率。

关键词:示范教学;小学美术

## 前言

国家目前的新课改正在不断的推进和发展,通过开展美术教学,可以提高小学生的艺术鉴赏能力。在小学美术教学中,可以帮助学生更加理性的看待周围的一切事物。文章主要探讨小学美术教师怎样运用示范教学法进行教学,以促进学生的全面发展。

### 1 在小学美术教学中使用示范教学法的意义

#### 1.1 有利于帮助学生理解知识

教师想要提高美术教学效果,就要帮助学生掌握理论知识和技巧。但是美术学科本身就存在抽象性,如果只是通过语言进行讲解,学生很难完全听懂。因此,小学美术教师可以使用示范教学法,帮助学生培养他们的美术素养和美感。在小学美术教学中,大部分的教师使用的仍然是传统的教学方法,课堂中的主体仍然是教师。教师在课堂中更加重视讲解过程,忽略了师生之间良好的互动。在教学中,教师就可以通过示范教学法有效的解决这个问题,营造一个充满活力的课堂,帮助学生更加充分的理解美术知识。

#### 1.2 有利于营造良好的课堂

美术本身具有较强的人文性,小学美术教师通过给学生营造良好的人文情怀氛围,有效的调动学生的兴趣,让他们更好的参与到美术创作中来。在传统的示范教学中,教师和学生之间的互动相对来说比较单一。一般都是教师给学生提出要求,然后按照教学顺序开展活动。这种程式化的教学会导致学生失去学习兴趣。在新课改的背景下,教师可以充分凸显学生在示范教学中的主体地位,开展高效示范教学。教师在教学中应该坚持师生平等,和学生之间进行平等的交流。只有这样,才能启发和点拨学生的思维。

#### 1.3 有利于激发学生的创新精神

在现代教育中,注重的就是培养学生的创新精神。美术本身充满创造性,可以有有效的培养学生的创新精神。在传统的小学美术教学中,教师更习惯用教学工具进行引导,却忽略了学生的个性发展,十分不利于学生的创新发展。教师在实际的教学过程中运用示范教学,就要注重激发学生的创新精神,才能有效的促进学生的个性化发展,让学生更加深入的了解美术知识。虽然在小学美术教学中,示范教学是教师在主导,真正的主体仍然是学生。教师在教学中可以合理的运用示范教学法,开展创新教学。通过示范教学,就能够帮助学生形成创新素养。

### 2 在小学美术教学中运用示范教学的策略

#### 2.1 引导学生进行深入思考

小学美术教师要在实际的教学过程中运用示范教学,必须深入了解学生的学习特点,以及他们的接受能力。只有这样,才能开展更加具有针对性的教学。小学阶段的学生本身具有较强的思维敏捷性,但是美术中有很多抽象的内容。在这时,就要求小学美术教师进一步启迪学生,让他们开展思考。教师在开展示范的过程中,就可以针对学生这样的情况,更加形象的示范,贴近学生的思维发展要求。同时还要注意整合启发性和概括性,让学生主动进行创意

和探索,将学生的想象力和创造力充分的发挥出来,拓展学生的思维能力。如果教学内容太复杂,就会导致学生失去学习信心。如果只是让学生进行模仿,就会限制学生的创造能力。

例如:小学美术教师在带领学生一起学习《会变的花树叶》,在学生掌握了描绘方法之后,教师引导学生自己通过想象力来改变现在的花树叶,帮助学生拓展思维。教师在这个过程中给学生进行示范,教师可以用线条将荷花的外形描述出来,然后让学生思考,荷花还能怎样变化,教师带领学生一起进行简要的概括,再将总结出的办法呈现在黑板上,鼓励学生自己进行绘制。这种教学方法具有较强的变化性和创造性,可以帮助学生减轻思维束缚,更加有助于学生充分的发挥自己的创造性。

#### 2.2 开展实践活动

小学美术教师想要将这门学科的价值充分的发挥出来,就要充分的了解学生的学习兴趣和个性化发展特征,尊重学生,满足学生的多样化学习需求。在教学中,教师可以开展实践活动,提高学生的动手能力。教师在给学生制定主题之后,让学生进行自主创作,选择自己喜欢的方式和颜色。学生可以选择绘画,并介入选择剪贴等多种方式,激发课堂教学活力,提高学生的学习兴趣和让他们可以更加积极地参与小学美术教学活动。

#### 2.3 采用多媒体教学技术进行示范

随着近些年来信息技术的不断的发展,教师在开展教学的过程中也经常用到。微课作为新型教学手段,在教学中受到了很多教师的追捧和使用,获得了十分良好的效果,更加有利于帮助学生培养他们的美术创作能力,有效落实新课改的内容。在美术中使用微课,就可以将美术和微课的作用都发挥出来,通过这种方式给学生讲解和示范知识点,更加直观的展现在学生的面前。学生可以随时按照自己的意愿来完成教学任务,具有一定的灵活性。相对于传统的教学来说,这种教学方法可以打破教学限制,激发学生的主动性,以学生为主体。在微课教学中,教师可以播放完整的视频,也可以让学生进行局部的分析。通过反复播放和观察也更加符合学生在小学阶段的思维习惯。

例如:在《神奇的瓦楞纸》这一节课中,大部分的学生在日常生活中很可能已经接触过这种东西,因为不知道他的名字,所以并不是很了解。小学美术教师要开展有效的教学准备环节,将这节课的重点知识内容制作成微课的形式,开展课前导学。给学生播放相关的视频,吸引学生的注意力,让他们能够进入到课堂学习中来。在视频播放结束之后,激发学生的兴趣,教师在这时开展相关教学,给学生讲解瓦楞纸。在这个过程中,教师要对学生进行良好的示范,有瓦楞纸色彩加工示范、裁剪示范等等,引导学生的思维。之后,小学美术教师就可以让学生自己进行创作,不给学生限制自由,在瓦楞纸中融入自己的想法。通过这种方式,学生就能够在美术创造中融入自己的想法,激发学生的想象力。学生在这个过程中就能够充分激发自主创作能力,对其他学科的学习也有较大的帮助。教师

在实际的教学过程中一定要注意使用示范教学的方法,充分尊重学生的主体地位,才能提高教学效率。

#### 2.4 开展常规化示范教育

小学美术教学中想要提升教育效果,就需要做好示范教学工作,利用常规化示范引导的方式来帮助学生掌握美术知识。在引导中需要从步骤性、连续性等层面出发,组织学生针对美术作品进行分析,加深对美术知识的理解与认识。在教学活动中教师应当提升自身规范化示范引导能力,在教学活动中组织学生针对美术作品进行划分,确定美术作品创作步骤,帮助学生针对创作流程形成完善的认知。使用连续性示范方法能够加深学生对美术知识的认识,对美术手法等产生正确的理解,在深入分析教师行为的基础上掌握美术知识。在学生对美术知识存在疑惑时,教师还可以使用局部性示范方法进行教学,将美术画法等展示给学生,让学生对美术知识产生深刻的印象。利用步骤性、连续性示范引导方法,可以帮助学生正确理解美术知识,为后续美术创作提供支持。如在讲述《春天的色彩》时就可以使用现场演示法进行教学,通过一系列的操作与示范,能够提升教学的直观性与趣味性。对于小学生来讲,对美术语言的认识并不充分,在创作中很容易遇到许多的问题。所以在教学活动中教师需要借助演示法进行教学,帮助学生对美术表现方法形成正确的认识,为后续美术创作提供支持。在鼓励学生主动动手创作的基础上提升实践能力,感受到学习美术知识的乐趣,进而提升美术学习效果,保持浓厚的兴趣。

#### 2.5 进行强调性示范教育

为了更好的培养学生的艺术修养,在小学美术教学中教师需要做好强调性示范教育工作,确保学生能够真正理解与学习美术知识,加深对美术内涵的认识,逐渐掌握美术作品表现方法,提升学习效果。所以在开展强调性示范教育活动时,需要针对学生的个体差异情况进行分析,使用启发性、重点化等教育方法,鼓励学生积极参与学习活动,加深对美术知识的认识与理解。开展启发性教学指导工作时,还需要做好重点研究工作,选择适合的问题来吸引学生,启发学生的思维,让学生在充分想象与学习中掌握美术技法,并运用到自己的作品中。由于美术学习中还涉及到一些具有难度的技法与知识点,就需要教师做好重点示范工作,鼓励学生观察教师所使用的表现方式与手法,结合不同方法按照既定步骤进行引导,确保学生能够在充分模仿的基础上逐渐提升美术技能,加深对美术知识的理解与认识。如在讲述《漂亮的瓶子》时就可以先组织学生针对瓶子的不同部分、变化特点等进行分析,做好设疑工作,要求学生思考应当怎样制作出漂亮的瓶子。为了更好的启发学生,还需要让学生探讨瓶子的外形设计由来等,并通过实物投影演示等方式来组织学生进行模仿,进而帮助学生更好的理解瓶子变形等知识。

#### 2.6 做好问题化示范教育

在教育改革背景下小学美术教学中就需要结合小学生特点,以学生已经掌握的美术知识、能力为主,做好教育创新工作。在研究中发现学生在美术绘画中很容易遇到多种多样的问题,如果没有及时帮助学生解决问题,很容易打击学生学习积极性,甚至还会降低学生学习有效性。所以在美术教学中教师需要针对教学中的难点知识进行探究,尤其是对于学生上手难、操作难等问题进行示范指导,确保学生能够树立起良好的学习心态,主动参与美术学习活动。在教学活动中教师还需要及时观察学生,掌握学生在学习遇到的问题,做好梳理与总结工作,完成示范性开导教育,让学生在对比不同绘画技巧与方法的基础上选择适合自己的方法,完成美术作品创作。在发现学生依然存在问题时教师应当采取个别化指导与教育方

法,针对美术技法等进行重点教育,或是可以使用手把手示范等方式来帮助学生理解美术知识,认识到美术方法之间的差异性,进而选择适合的方法完成作品创作。如在讲述《会变的线条》时就可以使用演示法帮助学生更好的理解问题,掌握线条装饰方法,通过实践操作提升使用线条表现美的能力,进而强化学生绘画能力。

#### 2.7 完成针对性示范教育

小学生正处于思维逐渐发展、能力快速提升阶段,因其个性特点与水平差异较大,所具备的美术学习能力也存在着明显的差异性。因此在小学美术教学活动中教师需要从兼顾学生差异性出发,找出其中的平衡点,在结合学生实际情况的基础上确定教学重点与难点,针对学生美术基础、学习需求等情况进行分析,找准各项要素,确定示范范围,提升示范教学的针对性,满足学生的差异化学习需求。在美术教学活动中教师还要做好创新工作,避免出现教学形式化等问题,如低年级小学生的美术能力不足,所积累的美术知识与经验相对较少,所以在开展示范教学活动时需要从延伸示范范围出发,提升在美术教学的综合性,激发学习主动性。而高年级学生所接触的美术技巧与事物逐渐增加,所以在示范教学中需要适当增加教学难度,让学生在不断努力与学习中感受到成功的喜悦。如在讲述《手形的联想》时就可以从提升示范针对性出发,结合学生特点与学习需求,确保示范教学的细致化,在纸上画出具体的手型,同时做好说明工作,随后进行联想获取创作思路,进而将手型画出不同的造型。在开展《装饰柱》教学时因学生学习能力较强,并积累了一定的美术经验,所以教师需要做好启发教育,展现学生主体性,在完成示范教学后鼓励学生进行自主设计。

#### 结束语

总而言之,在进行教学的过程中,教师想要给学生传授绘画技能,就要创新教学方法,通过运用示范教学法,就能以直观的方式给学生传授技能。在这个过程中,教师应该注重因材施教,使用示范教学,给学生带来良好的参考。除此之外,在这个过程中,还要加强师生之间的交流和沟通,拉近师生之间的距离。只有这样,才能给学生营造一个良好的学习氛围,引导学生进行思考,提高小学美术教学的教学效率。

#### 参考文献:

- [1]毛娟. 美术教学中不可缺少的示范[J]. 新课程(下旬), 2014(9): 120
- [2]李丽萍. 美术教学中幼儿绘画兴趣的培养[J]. 读写算(教研版), 2015(15): 142
- [3]闰梅. 小学美术课中绘画教学的策略[J]. 美术教育研究, 2017(14): 132
- [4]薛莹. 小学美术课堂绘画教学中的示范教学方法初探[J]. 小学生(中旬刊), 2022(05): 28-30
- [5]张伟亮. 信息化教学在小学美术课堂教学中的应用[C]//生活教育学术论文集.[出版者不详], 2021: 21-22. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2021.067129
- [6]汪建新. 小学美术课堂教学中绘画示范教学探究[J]. 知识文库, 2021(02): 18-19
- [7]胡月. 刍议示范教学在小学美术课堂教学中的有效应用[C]//2020年“区域优质教育资源的整合研究”研讨会论文集.[出版者不详], 2020: 2287-2288. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2020.049841
- [8]陈晓静. 浅探小学美术课堂油画教学中的示范教学策略[J]. 考试周刊, 2020(76): 151-152