

如何提高高职学前教育专业学生幼儿歌曲的弹唱能力

彭春苗

(商洛职业技术学院 726000)

摘要: 对于高职院校学前教育专业学生而言,未来会从事相关的幼儿教育工作者,所以在高职院校教育实施过程中,教师应该要以学生的能力培养为目的,让学生未来能够更好地去适应相应的教育工作。而在从事幼儿教育工作者时,对于儿歌的弹唱才略是举足轻重的一部分内容。因此,在高职学前教育中,教师必须要对专业学生在幼儿歌曲的弹唱上面的技能进行有效的训练,以便于学生未来能够更好地适应就业环境。由此,本文就围绕这一话题进行论析。

Abstract: For students majoring in preschool education in higher vocational colleges, they will be engaged in related preschool education in the future. Therefore, in the process of implementing education in higher vocational colleges, teachers should aim at cultivating students' ability, so that students can better adapt to the corresponding education work in the future. While engaged in early childhood education, the talent of playing and singing children's songs is a decisive part. Therefore, in pre-school education in higher vocational colleges, teachers must effectively train professional students' skills in playing and singing children's songs, so that students can better adapt to the employment environment in the future. Therefore, this article focuses on this topic.

关键词: 高职; 学前教育; 儿歌; 弹唱; 提高

Key words: Higher vocational education; preschool education; children's songs; play and sing; improve

对于高职院校学前教育的学生而言,对于儿歌内容的娴熟弹唱决定了学生未来是否能够具备较强的执教才能。然而,在以往的高职院校学前教育专业实施环节中,可能部分教师没有围绕着学生儿歌弹唱能力的提升进行细致化的思考,导致学生很难具备较强的专业素养。因此,在我国大力推进教学革新的背景下,教师必须要从学生未来的就业方向来进行考虑,针对于目前学前教育专业学生儿歌弹唱能力薄弱的原因进行有效的分析,对其进行针对性的引导。

一、研讨培育高职学前教育专业学生幼儿歌曲弹唱才干的实际益处

在高职院校学前教育专业中提升学生幼儿歌曲弹唱能力具有非常明显的现实意义,就这一能力内容而寒,涵盖了对于歌曲的弹奏能力以及其歌唱能力,是学生对乐器演奏和作品演绎的有机融合。通过培养学生的儿歌弹唱能力,能够进一步增强学生未来的就业竞争力。就学生而言,他们未来要面对不同的幼儿,所以在具备较强的儿歌弹唱能力之后,他们可以选择孩子们感兴趣的一些儿歌内容来进行引导。在此情形下,能够发挥儿歌的教学感染的作用,确保教育的有效实施。其次,通过儿歌弹唱能力的培养,还能够进一步发展学前教育学生的音乐创造能力。在进行儿歌作品弹唱的环节,教师会更加细致地辅导学生去品鉴不同的音乐作品,分析不同歌曲的音调高低、音色还有音乐品质等。在这个过程中,能够让学生进一步了解到不同音乐的时机特色,同时,在学生鉴赏了不同的儿歌内容之后,能够激发学生内心的灵感,让其能够具备较强的音乐创造和感知能力。在此情形下,对于学生个人音乐创造力的发展也能够产生非常明显的现实意义。

再者,在提高学前教育专业学生对于幼儿歌曲的弹唱才能之后,还能够进一步发展学前教育专业学生的综合素质。因为在现代社会快速发展的背景下,我国对于学前教育的关注程度越来越高,同时对于学前教育工作者的要求也越来越高。如果学前教育专业学

生不具备较强的综合素质和能力,可能未来很难高质量地去完成相关工作。在这种情形下,进一步削弱了学生的实际竞争力。而在提高高职学前教育专业学生的幼儿歌曲弹唱能力之后,教师能够在原有的一些学前教育专业教育内容中进行有效的内容拓展,让学生在了解专业知识的同时也具备专业化的技能,以此可以发展学生的综合素质。

二、浅析高职学前教育专业学生幼儿歌曲弹唱能力培养实况

通过提升高职学前教育专业学生对于不同幼儿歌曲的实际弹唱能力,对于学生个人就业竞争力的增强能够产生非常昭著的现实意义。但是,经过研究发现,就现阶段学前教育专业中,关于学生幼儿歌曲的弹唱能力培养情况还不够理想。第一点就是对于很多学前教育专业学生而言,自身不具备比较扎实的音乐基础。对于很多学生而言,他们之前没有太多的机会去了解一些音乐内容,所以对于五线谱不了解,也不具备较强的节奏、音准。在此情形下,可能会导致学生在学习的过程中遇到很多明显的困难,弹唱能力无法得到有效的提升;第二点是对于部分学前教育专业学生而言,自身还不具备较强的学习意识。比如很多学生对于乐理知识的了解不够多,并且自身可能没有掌握比较实用的一些歌唱技巧,所以他们觉得弹唱能力提升的过程过于枯燥,甚至他们会觉得在这一环节中,自己会产生很多明显的压力,所以很多学前教育专业学生在学习的过程中保持一种比较消极的状态,学习效果不甚理想;第三点是在培养高职学前教育专业学生幼儿歌曲弹唱能力的过程中,很多教师还没有采用比较有效的一些教学方法。因为就学前教育专业学生而言,幼儿歌曲弹唱能力较弱,无论是视唱能力还是日常的学习习惯,都需要教师进行有效的引导。在现阶段的学前教育专业教学中,可能部分教师还未采取行之有效的一些教学引导方法,只是让学生被动地去进行练习和记忆。在此情形下,可能会导致学生在学习中

的学习热情不断丧失,影响了教学的有序开展。

三、探析如何提高高职学前教育专业学生的幼儿歌曲弹唱能力

提高高职学前教育专业学生幼儿歌曲弹唱能力对于学生的成长和发展具有非常明显的现实意义。为了达到这一目标,教师必须要立足于现阶段的教学情况进行细致化的分析,能够在找准策略的前提下对学生精细化指导,确保目前教育实施效果。基于此,下文就从这一话题的视角进行论述,分析可行的教育实施策略。

(一) 采用循序渐近模式,打好基础

在对学前教育专业学生进行幼儿歌曲弹唱能力的培养阶段,教师不能够急于求成。因为对于很多学生而言,自身不具有比较扎实的一些专业基础,所以他们无论是对于不同乐器的演奏或者是对于一些乐理知识的了解,都还不够充足。因此,在现阶段的教学实施环节中,教师可以采用循序渐近的模式来帮助学生打好基础。比如在现阶段的学前教育专业中,教师可以先让学生从基础的乐理知识和识谱技能入手,围绕着曲谱中指法、节奏、力度、速度等不同的一些内容,教师可以明确具体的要求,让学生按照自己的指引去完成相关知识的学习。在这一环节中,为了避免有些学生会产生枯燥的想法,教师可以改变教学方式,比如教师可以发挥多媒体教学的实际优势来引导学生,让学生能够更加深入地去学习一些技巧性内容,保证学生的实际学习效果。在学生对一些基础内容有了解之后,教师可以围绕着幼儿歌曲的一些弹唱来设置一些练习任务,让学生在利用不同的乐器进行演奏练习的阶段,能够形成良好的肌肉记忆,具备基础的视唱能力。在后期,教师就可以逐渐加大难度,训练学生的伴奏能力以及学生的作品编创能力,让学生能够即兴地对不同的歌曲进行伴奏。借助这一行远自迩的教学实施手段,能够帮助学生从浅显的知识到作品的内涵进行层递式的学习,为学生个人能力的提升奠定良好的基础条件。

(二) 采用分层指导模式,保证效果

在对高职学前教育专业学生进行幼儿歌曲弹唱能力培养的阶段,教师其实可以发现,不同学生的学习状态、学习能力会存在比较明显的差距,如果教师采用统一的教学引导模式,可能会导致学生之间的差距不断加大。因此,在目前的学前教育专业中,为了确保学生能够有效地提升自己的弹唱水平,教师需要围绕着具体的教学方法进行合理的革新。如在现阶段的教学实施环节,教师可以对学生进行弹唱能力的测试,在测试之后,教师可以针对于学生进行不同的分组,针对于一些基础不够扎实的同学,教师可以选择比较短小且经典的一些儿歌来让学生练习,学生可以在学习的过程中认真地去观察一些示范的视频,然后自行进行练习,练习一些基础的发声技巧。而针对于一些领悟能力较快的同学,教师就可以增加练习曲的难度,让学生能够从不同歌曲的一些风格和题材来进行深入的分析,感受音乐的艺术之美。借助这样的教学实施方式,可以让学生在教师的指引下更加深切地去领会不同的幼儿歌曲特色,发展学生对于多类幼儿歌曲的实际欣赏和创编素养。

(三) 注重专业教学实践,保证质量

在培养学生学前教育专业学生幼儿歌曲弹唱能力的过程中,实践是不可或缺的一部分内容,如果教师只是从理论的视角来对学生进行引导,学生所学习的内容是非常表象化的,并且对于部分学生而言,由于他们的心理素质比较差,所以有时候可能会存在一些畏难情绪。因此,在现阶段的高职学前教育中,教师需要通过组织多种的实践活动来引导学生。比如在现阶段的学前教育专业教学中,教师可以定期地举办幼儿歌曲弹唱比赛。在比赛活动中,教师可以组织个人和合作的不同比赛。个人比赛一般是由学生自行去进行弹唱表演,教师和其他学生一起进行评分,而合作比赛一般是由学生自行进行合作搭配,然后自行完成不同歌曲的编排以及演唱表演。通过这一方式,能够让学生在不断实践的过程中更加深入地去分析自己所学习到的不同知识,有效地进行音乐知识的应用。并且在这一环节中,也能够让学生有多种契机去展示自己习得的专业技能,增长自信。与此同时,在这一环节中,学生也有更多的机会与其他的同学进行交流,了解一些多样化的一些音乐歌曲创编风格。在这一教学模式下,对于学生个人能力的发展还能够产生明显的帮助。除此之外,在组织实践活动的过程中,教师还可以重视体验实践活动的设置。因为对于学前教育专业学生而言,他们未来要从事相应的学前教育工作,主要面对的主要教学对象是幼儿。因此,在现阶段的学前教育专业幼儿歌曲弹唱能力培养过程中,教师还可以带领学生到幼儿园里面去完成一些体验实践教学,让学生在参与幼儿园实践活动的过程中,真正地去体会到幼儿园教学的实际环境,并且在真实的环境内容中进行实践之后,学生能够结合幼儿的一些实际特点来进行有效的自我提升。在此情形下,也能够帮助学前教育专业学生不断丰富自身的实际学习经验,对于学生个人能力的发展能够起到非常明显的益处。

结束语:

综上所述,对于学前教育专业学生而言,对于幼儿歌曲弹唱能力是其需要尤为关注的一部分内容,只有具备这一技能,未来才能够更好地适应学前教育岗位的实际需求。而为了有效地提升学前教育专业学生的幼儿歌曲弹唱能力,教师必须要采用多种的教学方法,立足于现阶段学前教育专业教学中所存在的一些问题展开更为深入的思考,以增强学前教育专业学生幼儿歌曲的弹唱能力为目标,围绕着具体的教学内容进行合理的扩充,确保现阶段人才培养的针对性和质量。

参考文献:

- [1]陈瑜. 高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养浅谈[J]. 农家参谋, 2020, No.657(11):252-252.
- [2]陈慧. 高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养策略探究[J]. 黄河之声, 2020(10):2.
- [3]李婵. 高职学前教育专业儿歌弹唱能力的培养分析[J]. 赤子, 2019, 000(028):115.
- [4]彭嫣然. 谈如何提高高职学前教育专业学生幼儿歌曲的弹唱能力[J]. 南北桥, 2018(21):1.
- [5]吕飞, 宗岩. 浅谈提高高职学前教育专业学生幼儿歌曲的弹唱能力[J]. 戏剧之家, 2013(2):1.