

中职学前教育专业简笔画课程改进对策研究

王乾

(江西工程学校 江西省南昌市 330000)

摘要: 基于中职学前教育专业简笔画课程改进对策研究。首先研究中职学前教育专业简笔画教学可以帮助学生在未来更好的服务幼儿的教学。其次研究现阶段中职学前教育专业简笔画教学存在重视程度不足、教学模式单一、学习内容狭窄与教学评价不完善等问题,限制简笔画教学的发展。最后研究需要采取提升重视程度,完善教学设计和调节课程结构,丰富简笔画教学内容等策略,提升学生的简笔画综合能力。

关键词: 中职院校;学前教育;简笔画;课程改进

引言:

现阶段,将中职院校学前教育专业作为特点,已经开始开展了简笔画的教学,而为了提升学前教育专业学生的简笔画素养,中职院校学前教育专业已经为此想了诸多办法,显然已经形成了主要的教学重点。但就笔者调查分析发现,目前中职学前教育专业简笔画课程的开展中仍旧存在较多问题,受到多方因素的影响,中职院校在培养学生简笔画时,往往将侧重点放置在学生的绘画技能上,从而忽略了针对学生未来职业发展的教学方案。所以为了提升中职学前教育专业简笔画课程的教学效率与成才的养成质量。需要各个中职院校及时进行优化教学策略与侧重点,本文根据当下的中职学前教育专业简笔画课程的开展做了相关分析,并提出一下观点。

一、中职学前教育专业简笔画教学的重要性

简笔画具备许多特点,中职院校学前教育完全可以依照这些特点重点培养人才,加强中职院校学前教育专业简笔画课程的重视程度。而简笔画教学也是具备十分重要的价值,主要从两方面可以看出:第一方面,简笔画教学可以帮助教师丰富课堂的教学内容,大幅度提高学生的专业素养。中职学前教育专业的学生学习简笔画,不但能提升自身的美术素养,使得自己的思维能力和创造能力随之增加,还能提高自己的专业化能力,促使自身随着时代的变化,能够满足职业的需求;第二方面,是简笔画课程是依据教育未来发展的必然学习能力,幼儿的年龄小,无法完成复杂的美术作品,而简笔画省略繁杂的过程,将内容凸显更为直观,幼儿完全可以通过学习简笔画,激发自身对美术的学习兴趣,将自己对世界的看法利用简笔画进行表达。与此同时简笔画课程还能帮助幼儿增加绘画学习兴趣、想象空间与创造力。随着时代的进步满足幼儿的个性化发展与情感发展。因此中职学前教育专业简笔画课程的有着重要的价值^[1]。

二、现阶段中职学前教育专业简笔画教学存在的相关问题

(一) 重视程度不足

目前,许多中职学前教育专业的教师与学生都没有重视到简笔画课程的价值,导致在教学上有所忽略,常常将简笔画课程当成一门常规的科目。尤其在课程的设置上,简笔画课时安排时间少。同时因为不重视,师资力量的投入也略显不足,促使中职学前教育专业的学生没有受到简笔画课程的良好教学,从内心就约束了简笔画课程的发展,导致简笔画课程的教学质量一直处于低下状态^[2]。

(二) 教学模式单一

教学模式是决定学生学习状态的重要因素,目前的中职学前教育专业简笔画课堂教学,大多采用传统单一化的教学模式,安排学生安图画图,没有重视对学生创造能力与想象能力的培养,而且由于教学手段过于老旧和古板,学生难以提升对简笔画的学习兴趣,严重抑制了学生的专业能力提升^[3]。

(三) 学习内容狭窄

首先,学前教育专业的学生学习内容应该较为宽广,受到未来职业发展,应当了解更多知识点,尤其是简笔画知识点,只有深入了解才能更好地服务幼儿,但当前的学前教育专业简笔画课程学习

内容过于狭窄,不能达成未来学前教育职业的需求。其次在未来的学前教育过程当中,需要幼师利用不同的色彩与样式,激发幼儿的视觉神经,仅仅按照传统教学只教给幼儿简单的绘画知识,没有对幼儿进行色彩与样式认知的教学,只能导致幼儿缺乏与未来发展相关的美术素养。最后,基于学前教育专业学生职业特点,幼师自身的想象能力就需要突出,才能站在幼儿的角度,理解其发挥的奇思妙想。但目前的简笔画教学内容狭窄,没有给学生创作的空间与练习的机会,长此以往的单一教学,只能导致学生的想象力与创造思维落后^[4]。

(四) 教学评价不完善

在当下的中职学前教育专业简笔画课程的教学当中,教师大多采用临摹的教学方式,在对学生的临摹作品进行评价时,也是依据与原图对照所评价,过于规范学生的美术能力,学生不能知晓自身的不足之处,也找不到优势。学生缺乏美术创造能力。所以简笔画素养难以提升。受到未来教育需求的影响,应当完善教学评价,帮助学生有效发展^[5]。

三、中职学前教育专业简笔画课程改进的策略

(一) 提升重视程度,完善课程设计

依据中职学前教育专业的特点,需要教师与学生认识到简笔画教学的重要性,完善课程设计,增加简笔画教学的课时,并且依据教材内容开展针对性教学,全面提升简笔画教学的重视程度。加强对学生简笔画的教学,尤其是需要让学前教育专业的学生了解到简笔画与其他绘画的区别,简笔画的含义、作用和实用性,懂得运用简笔画的技巧,熟能生巧^[6]。

(二) 调节课程结构,丰富简笔画教学内容

为了提高中职学前教育专业学生的简笔画职业能力,需要在教学过程当中,找寻可能存在的已知问题,并且结合当前中职学前教育专业学生的学情,对课程结构进行有效的调节,设定依据学情设计的教学内容。尤其是依据简笔画的特点,对学生进行针对性的训练,以此达成简笔画课程的教学目的。这次过程当中,教师应当采用科学且合理的阶段化教学:第一阶段需要让学生拥有线条临摹的能力,并且运用此能力进行结合图像的绘制;第二阶段对生活中的物品进行临摹,保证学生能够将自己所见、所想进行绘制;第三阶段需要完成写生与命题的完成,教师需要引导学生不断发展简笔画创作,以此提升学生的想象力与创造能力。这样的阶段性锻炼,可以帮助学生循序渐进地掌握简笔画的运用。当学生对基础知识熟练时,教师慢慢增加学生色彩描绘和填涂方面的能力训练。结合学前教育专业学生的职业特点,进行课程结构的调整,丰富简笔画教学内容,全面提升学前教育专业学生的综合能力^[7]。

(三) 采用多角度教学,激发学生学习兴趣

兴趣是推动学生学习的主要动力,教师如若想要提升学生对简笔画的学习积极性,首要做的就是激发学生的学习兴趣。教师可采用多角度教学,尊重学生的主体地位,依据学生的兴趣爱好,找到可以进行简笔画教学的切入点,使得学生对简笔画课程产生兴趣。

除此之外,教师还要观察学生的艺术基础水准,结合学生的实际情况,遵循学生的差异化表现,采用因材施教的教学手段,设计多层次教学方案,从多角度激发学生对简笔画的学习积极性,从而逐渐对简笔画教学产生热爱。除了对学生简笔画能力的教学,教师还要注重对学生创新意识和创新能力的培养,摒弃传统教学的临摹式教学,发挥学生无尽的想象力,观看更多的人与事物,从而有空间展示学生的创新能力,在学生创作的过程当中,教师还可以依据学生的情况,告知相关的简笔画技巧。教师的逐一教导,会使每名学生的能力都能有所加强。例如教师在让学生进行花卉的简笔画训练时,便可以将花卉分为几个层次,让学生选择适于自己层次的任务进行绘制,在创作的过程当中逐步提升自己的简笔画能力^[8]。

(四) 增加写生训练,提高学生综合能力

写生是学习美术知识不可或缺的教学手段和学习方法,也是提升学前教育专业简笔画能力的主要依据。于传统的简笔画训练中,学生大多局限于教室内的物品与教材上的内容,学生不但对教材产生一定的依赖性,还会对室外的事物绘制技巧缺乏认知。多以教师需要增加室外写生训练,以此提高学生综合能力的发展。教师可以带领学生走进自然,在轻松愉悦的氛围当中,帮助学生突破自己的简笔画绘画能力。从对静态物品的绘制到动态物品的绘制过程当中,学生可以提升自己的观察能力,对于自己所看到的事物能够通过细节进行描绘,促使作品更为灵动且具备个性化,教师还可以让学生观察同一物品,并且对此物品的各个方向进行简笔画绘制,帮助学生强化分析能力。

(五) 构建教学评价,增强学生实践能力

学前教育专业简笔画课程的开展是为了帮助学生未来从事幼儿教师专业更好地服务于幼儿。所以教师对学生简笔画能力的评价关乎于学生的未来发展与简笔画实用性。应当对学生进行完整且科学化的评价,不能存在主观意识。可以根据学生的:观察能力、绘制技巧、创新能力和绘制状态进行评价,促使学生在多角度发现自己的

不足之处,并及时进行更改。

【结束语】

综上所述,对中职学前教育专业简笔画课程的了解发现,目前各个中职院校的学前教育专业简笔画课程在开展过程当中存在一定的问题,缺乏一定的重视性,而且没有对学生的创新能力、想象能力与个性化发展进行针对性训练,这与教育目的不能呈现一致。需要教师依据学生的实际情况构建更为适宜的教学方案,增加相关训练和评价,以此提升学生简笔画课程的综合性发展。

参考文献:

- [1]黄川玲. 中职学前教育专业简笔画教学改革与探索[J]. 宁夏教育,2021,(06):77-78.
- [2]沈洁. 论中职学前教育专业简笔画教学改革与创新[A]. 福建省商贸协会·华南教育信息化研究经验交流会 2021 论文汇编(十三)[C]. 福建省商贸协会:福建省商贸协会,2021:426-429.
- [3]王蕾. 信息技术在中职学前教育专业简笔画教学中的运用[J]. 美术教育研究,2020,(22):128-129.
- [4]高红梅. 中职学前教育专业简笔画教学的实践与反思[A]. 教育部基础教育课程改革研究中心.2020 年基础教育发展研究高峰论坛论文集[C]. 教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2020:1663-1665.
- [5]张兰兰. 中职学前教育专业简笔画教学的实践与反思[J]. 美术教育研究,2020,(07):116-117.
- [6]唐云娜. 浅析中职学前教育专业简笔画课程设计[J]. 明日风尚,2020,(02):69-71.
- [7]刘燕. 浅谈中职学前教育专业学习简笔画的重要性[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2020 年教育信息化与教育技术创新学术论坛(西安会场)论文集(四)[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2020:104-106.

(上接第 89 页)

动员学生充分参与实践,社会公益、志愿者活动、“三下乡”活动、红色文化活动等都是社会实践的平台,通过社会实践提升了大学生的认知水平,也锻炼了学生的沟通组织协调能力;现代学徒制度、企业新型学徒制、校内实训基地、学生创业孵化基地等实践平台将学生的课堂理论与课下实践相结合,在校企合作的过程中进一步拓展了第三课堂的广度和深度;适应“互联网+职业教育”发展需求,运用现代信息技术改进教学方式方法,推进虚拟工场等网络学习空间建设和普遍应用;职业技能大赛、创新创业大赛、科技创新大赛的举办和参与,教学相长,促进第一课堂和第三课堂的有效融合。

学生的行为习惯和思想道德观念的形成是受家庭和社会的共同影响,作为新时代的思想教育工作者,要积极拓展第四课堂,促进网上网下两个教育场的有效衔接和整合,以高校为主体,构建学校、社会、家庭、学生“四位一体”的教育模式,有效应对社会教育资源,充分挖掘自我教育潜力,体现多方位合力育人效果。^[10]

四、结语

针对基于三全育人理念下高职院校协同育人过程中出现的实际问题,有针对性的提出对应解决建议,包括构建“一主引领、两翼驱动”协同育人模式,构筑“一二三”联动育人机制、打造“三个课堂”互联互通体系,以此来明确人才培养目标,发挥全方位协同育人的实际价值与效果,有效提升高职院校学生的整体素质,开发与时代接轨的创新教育模式。

参考文献:

- [1]国务院[2019]4号文件,《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》
- [2]皖教工委函[2021]12号文件
- [3]李文斌. 系统思维视域下高职院校“三全育人”的差异化构建路径[G], 职业教育研究, 2020(1): 79-84
- [4]朱平. 辅导员在高校“三全育人”中的角色和定位——兼论“育人”的特点和功能[G], 思想理论教育, 2020.03: 86-91
- [5]沈音乐 李海涛. 大数据破解高职院校“三全育人”难点的探索实践[G], 中国职业技术教育, 2020(34): 42-47
- [6]熊晓梅. 坚持立德树人, 实现“三全育人”. 光明日报 2019-02-14[6]. [N]
- [7]杜立涛. 全育人视阈下大学新生适应性教育探析. 党校党建与思想教育, 总第 591 期, 2018:72
- [8]<https://www.xzbu.com/4/view-15266330.htm>
- [9]于丹. 新时代高校“三全育人”探赜[G], 思想教育研究, 2020.06, 第 6 期
- [10]王占仁. 高校思想政治教育如何实现全程、全方位育人[J]. 教育研究, 2017,38(08):25-31.

作者简介:侯清,女(1978.08-),汉,安徽萧县人,华东师范大学历史学 2008 级硕士研究生,淮北职业技术学院讲师,主要研究方向为中国近代史。