

全媒体时代地方高校广播电视编导专业实践教学探析

李金花

(大连理工大学城市学院 吉林省扶余市 116600)

摘要:在全媒体时代发展背景下,对于媒体行业的发展来说受到了各界的普遍关注,社会对于当前广播电视编导专业的人才需求量不断攀升,随之而来,对该方面专业人才的也有了更高的要求 and 标准。无论是当前的理论知识储备,还是专业的实践操作技能都有一定的要求。在全媒体时代下,针对地方高校广播电视编导专业的发展来说存在诸多的问题,针对这些问题的出现必须提出系统的解决方案,只有这样才能更好的促使当前地方高校广播电视编导专业的学生能够稳定就业。

关键词:全媒体时代;广播电视编导;教学

引言

在社会经济稳步向前发展的趋势下,随着专业性人才的需求量不断攀升,高校作为人才培养的重要基地和场所,更应该从思想上意识到理论以及实践教学的重要性。对于广播电视编导专业来说,属于一门实践性比较强的专业,这也是当前高校发展的重点专业,在全媒体时代,针对该专业的发展必须要通过多种方式进行提升,强化学生的各方面能力,以此更好的满足社会对于人才的发展需要。就目前高校的教学工作开展来说,仍然存在诸多的问题,针对高校以及相关教育部门必须采取相应的措施进行提升。

一、广播电视编导专业所出现的问题分析

从教材的问题看,在全媒体时代,对于广播电视行业的发展来说,与各种新兴的媒体不断融合,针对这种现象的出现,在高校广播电视编导专业学生进行知识学习学习的过程中,由于受到诸多方面的影响,针对其内容的学习具有一定的局限性。针对广播电视编导专业的教材缺乏创新,数量较少,与当前社会对于该专业的人才发展要求不相符合,在进行理论知识学习的过程中比较单一,无法与时代的发展步伐保持一致。此外,专业教学具有落后性的特点,在网络媒体不断向前发展的时代,对于广播电视编导专业的教学来说,与当前时代的发展不相符合,学生在学的过程中更多的只是侧重于理论知识的学习,针对自身实践能力的提升并没有一些重视,导致在毕业之后出现问题。部分学生虽然在高校中理论成绩分数较高,但是由于缺乏灵活变通,在具体实践操作的过程中,不知道如何进行灵活的应用,与社会之间的接触面较窄。在全媒体时代,针对广播电视编导专业的教学来说,仍旧只是采用传统的授课模式,这在一定程度上阻碍了学生的思维,严重违背了该专业的教学宗旨。

二、广播电视编导专业的主要策略分析

(一) 重视教学设计

在全媒体时代,对于地方高校广播电视编导专业的发展来说,学生应该依照当前的实际情况进行各种类型的素材学习,比如说图片、视频的处理,音频剪辑等,在不断整合以及加工的基础之上有更多的学习空间和平台,紧跟时代的发展步伐,稳步提高自身的专业理论知识,提高个人的实践能力。针对一些先进的技术要进行学习和分析,比如说云计算技术、大数据计算技术、人工智能等,针对这些先进技术的发展来说,教师应该给予学生更多可探索、可发展的空间,在教材的基础之上进行知识的拓展和延伸。值得注意的是,在进行优化设计的过程中,必须要以教材为基础,针对一些常规的基础操作要进行掌握和理解。比如说针对影视剪切技术、视频特效的应用、音频效果等剪辑的特效基本知识要进行理解和学习,

根据已有的知识理论能够制作出影视剪辑视频,提高视频效果的制作功底。在当前的教学内容设计的过程中,针对其教学的内容可以适当添加有关实践课程的开展。在交互媒体、数字媒体等发展的趋势下,让学生能够拓宽知识的视野面,以此更好的满足不同学生的实际需求,后期再遇到同类似的课程实践操作的过程中能够有更多的学习经验,在后期的具体工作岗位中也能够进行灵活的应用,而不是仅仅是单一的机械记忆理论知识。

(二) 重视课堂氛围的创设

在全媒体时代,教师必须要针对当前的授课模式进行创新和优化,给学生营造一个理论与实践融合的操作平台,让学生能够有更多的机会去实践,去操作,以一种全新的网络化情境进行教学,首先要给学生营造一个轻松愉悦的实践课堂,依照当前的教材内容进行素材的收集,采集制作,编辑等,教师在一旁对学生进行指导点评,强化教师与学生之间的互动,提高学生的实践能力。在学习《影视剪辑技术》这一章节中,通过本章节的知识学习,要让学生去了解素材剪辑,针对素材的分离技术进行掌握和了解。通过教师的有效引导,能够灵活的使用剪辑工具,在这基础之上,教师可以适当增加难度,给予学生一个案例进行编辑。通过这种方式的学习,在后期的相关内容探讨的过程中,一方面能够让学生更好的去掌握有关影视剪辑技术的相关理论知识,另一方面,在具体实践操作的过程中也能够积累更多的学习经验。再比如说视频转场效果的学习,这一章节更加侧重于教师的引导。在上课开始之前,可以通过各种视频资料的播放,然后通过教师的系统讲解,学生能够正确的去使用默认转场、切换、制作图片转场的效果,针对 premiere 转场中的镜头切换,调整切换区域切换的设置等基本操作进行学习,给学生营造一个自主学习空间和平台,在这种情景的支持下,学生会更加积极主动的去思考,去分析问题,针对有歧义的部分,可以请求教师的帮助或者是同伴的帮助。在这种良好氛围的学习下,学生的学习效率能够得到保障,与此同时,也能够更好的提高自身的专业能力^[1]。

此外,针对一些比较难的内容,教师可以对学生进行分组,根据当前的疑问进行深度的探究和分析,高校的学生也可以根据自身的采编需求以及方向,利用各种资源进行电视节目的升级和创新,比如说通过故事的方式进行解说,利用动态图片的方式进行呈现,设置专栏等,通过不同形式,进而更好地完成当前的数据定制工作,让整个课堂更加的创新性,以此凸显学生的主体性,使其后期在遇到相关内容探讨的过程中更加的积极主动,这对自身各方面的能力提高具有积极的影响,在这期间,也能够掌握更多的学习技巧,在后期具体的工作岗位中能够进行灵活应用^[2]。

（三）重视团队意识的建立

在高校的相关教学活动开展的过程中，教师针对学生自身团队意识的建立并没有引起重视，大多数情况下都是让学生自顾自的进行学习，这种模式对于学生自身团队意识的建立会产生一定的影响。为了更进一步的拉近同伴与同伴之间的关系，使其主动的去分享，去交流，与他人之间建立紧密的协作关系，教师可以给学生进行多种平台的创设^[9]。在这种趋势下，让学生从思想上意识到与他人合作的重要性，与此同时，更好的去感受到合作所带来的快乐。在全媒体时代，对于广播电视编导专业的发展来说，其专业的课程设置内容非常的复杂、丰富。比如说在学习字幕与字幕特技方面的内容时，里面涵盖了字幕编辑、面板的概念、创建字幕文字对象、编辑与修饰字幕文字、插入标志等，这对学生自身的学习有了一定的要求，在学习的过程中内容更加的清晰，具体化。为了更好的提高学生的学习效率，必须要通过教师的专业引导，进而让学生能够对不同板块的知识了解得更加深刻。在对不同的内容探究的过程中，教师可以让学生进行自由分组，或者是教师根据学生的学习能力的高低进行角度的划分，以组的形式进行任务的完成。当学生有了一定的理论知识之后，教师可以让学生自由的选择小组成员，针对当前所要探讨的内容进行学习。一方面能够更好的调动广播电视编导专业学生的学习热情和学习的自信心，另一方面也能够无形之中提高学习的效率。值得注意的是，当学生针对当前的任务完成之后，教师可以通过评价的方式，让学生进行成果展示，选择小组代表进行内容的讲解，将每一个小组成员都要有明确的任务划分，这能进一步强化学生之间的团队意识，使其拥有良好的团队精神，在规定的时间内完成相应的学习任务，这在无形之中也能够缓解教师的授课压力，使得整个教学的进度能够得以顺利开展^[10]。

（四）重视线上平台的工作开展

随着网络技术的不断向前发展，多样化的网络传播平台在全媒体时代的发展领域中得到了广泛的应用。对于广播电视编导专业的学生来说，也必须要紧跟时代的发展步伐，依照不同类别的线上平台进行学习，以此更好的丰富自身的专业理论知识，拓宽自身的知识视野^[11]。在多种平台的线上工作开展的过程中，对于广播电视编导专业的学生来说，其自身的基本技能能够进行强化，在不断实践和探索的过程中可以积累更多的学习经验，也能够更好的去满足学生的好奇心，针对当前所要探讨的内容更加的感兴趣，创作的欲望更加的强烈。通过网络媒体的有效辅助，对于广播电视编导专业的学生来说能够更好的优化学习思维，提高各方面的能力，首先在多种平台的呈现下，能够使得当前的课程内容更加的丰富化，更加的多元，学生也可以利用微博、微信、抖音、快手、小红书等短视频平台进行作业的推送以及发布，将自己所制作的视频作业进行分享，一方面能够更进一步的激发学生的创作热情，使其更好的投入到当前的实践活动中来，另一方面，依照不同小组的学生创新能力也能够得到极大的提升。

在多种平台的利用下，能够更好的促使翻转课堂的实现，进一步推动整个线上工作的顺利开展，在教师与学生共同互动的趋势下，也能够使得整个教育的目标得以很好的实现^[12]。值得注意的是，这种线上的平台在进行内容的分析和探讨的过程中，对于有的学生来说，能够更好的去接受一些新的知识新的内容，但是对于一些学困生而言，自身的知识、学习方法、智力等方面都有一定的局限性，因此，在对相关的问题探讨的过程中，教师应该更多的去关心和了

解当前学困生在学习过程中的一些问题，利用这种线上沟通的平台，对学生进行疑惑的解答，及时的对其提供帮助，使其更好的完成当前的任务，这也能够进一步的拉近教师与学生之间的关系，为良好师生关系的构建能够创设有利的平台，学生在这期间也能够积极主动地向教师阐述自己的想法和疑问，教师依照自身的教学经验以及周围的资源对学生进行知识的补充和说明，在解答疑惑的同时能够更好的提高学生的思维学习能力^[7]。

对于学优生而言，在学习的过程中学习的思维比较敏捷，学习技巧更多，这个时候教师可以适当的增加难度，给予学生更多可挑战，可提升的机会，以此更好的满足学生的实际需求。在因材施教的发展基础之上，让每一位学生都能够得到提升。教师可以利用多样化平台的方式进行评价以及考核，依照广播电视编导专业的内容和学习的要求，让学生以视频作品的方式进行上交，然后由教师进行统一打分。在全媒体时代发展下，教师还可以借鉴一些比较先进的网络考核形式，利用线上以及线下的方式加以投票，视频后方评论，视频点赞，转发等。根据不同的模式进行综合考量，秉持着公平公正的原则进行评价。

针对其考核的方式来说也有很多种，比如说教师与学生共同考核，平台的模式进行考核，社会综合考核等。总而言之，让每一位学生自身的作品都能够得到一种客观公正合理的评价，以此更好地调动学生的学习积极性和主动性，在后期的广播电视编导内容学习的过程中，能够极大的调动学生的学习积极性，激发学生的学习热情，这为高质量广播电视编导课程的发展能够搭建有利的平台，学生在这期间也能够积累更多的专业理论知识，丰富自身的思想认知，提高自身的专业能力。

三、结束语

在全媒体时代，对于广播电视编导专业的发展来说必须要进行创新和改革，作为教师必须要根据现有的教学资源进行学习进行探究，不断更新当前的教学理念，创新教学策略，将理论与实践之间进行有机的融合，以此稳步提高广播电视编导专业的教学质量，更好的满足当前社会对于广播电视编导专业的人才发展需求。

参考文献：

- [1]李微,雷璐荣.试论新媒体视阈下应用型高校广播电视编导专业的建设方略[J].新闻知识,2014,0(5):82-83.
 - [2]石中军,王朋娇.高校传媒专业学生全媒体素养培养策略研究[J].现代教育技术,2012,22(4):97-99.
 - [3]吴炜华,张守信.全媒体人才之业界需求:基于定性比较分析方法[J].现代传播:中国传媒大学学报,2020,0(3):154-161.
 - [4]刘晓亮.广播电视编导创新思维能力培养分析[J].新闻传播,2021(24):98-99.
 - [5]刘蕊嘉.广播电视编导实践教学路径分析[J].采写编,2021(12):142-143.
 - [6]宋晓钰.广播电视编导艺术类本科实践教学改革探究——以“影视导演基础”课程为例[J].采写编,2021(12):146-147.
 - [7]姜梦佳.“互联网+”背景下视频传播与广播电视编导的创新[J].大众文艺:学术版,2022(2):110-112.
- 李金花 1980年7月女汉吉林省扶余市研究生副教授
单位:大连理工大学城市学院 研究方向:新闻影视编导方向
116600