

高校民族声乐教学的多元化发展

林凯

(琼台师范学院 海南省海口市 7570100)

摘要:我国的民族声乐艺术是以传统文化和戏曲为基础的,在发展过程中,将西方的艺术表现手法大胆地融合到了一起。本文从这一角度出发,从民族声乐教育的实践出发,对当前和未来我国高校民族声乐教育的多种发展途径进行了探讨,以期对今后我国民族声乐教学工作和学生自身的发展打下良好的基础。

关键词:民族声乐教学;高校音乐教育;多元化发展

引言

目前,声乐艺术的发展已经步入了一条有条不紊、健康发展的道路。“在美术教育中,声乐是其中的一项重要内容。民族声乐是我国声乐艺术中的一个重要组成部分”^[1]。民族声乐在漫长的历史发展过程中,形成了一个由同一文化底蕴、共同生活习惯的人群所组成的具有鲜明特色的音乐。如维吾尔声乐,苗族声乐,藏族声乐,等等。不同的国家有着不同的发展历史,不同的文化背景。一个地区的民族声乐常常反映出不同的民族特色。在这一点上,各国的特色也各不相同。在音乐教育中,声乐课是一项非常重要的课程。要把民族声乐教育放在首位,教师是当务之急,也是全体同学的共同努力。在实践中,我们发现,大学生的创造力和创造力都很强,而想象力又是他们学习的根本。在实际教学中,要注意恰当地进行正确的指导,不要扼杀了学生的想像力。民族声乐教学是高等学校课程改革的重点,加强民族声乐教学,有助于提高民族自豪感、民族自尊心、自信心。在开展声乐教育的同时,也要顺应时代发展、艺术多元化、观念的转变、采用先进的教学方法来推动民族声乐事业的发展。不断发挥高校美术教育阵地的功能,为社会提供教育人才。重视发展和优化民族声乐,既能丰富人民的精神生活,又能充分展示民族自豪感。

1. 中国民族声乐多元化发展的因素

随着世界文化的不断交融,民族声乐的发展也越来越多样化。中国民族声乐在运用多种艺术形式的同时,也在很大程度上促进了中国文化的发展和中西文化的融合。从民族声乐的多元化发展过程中,可以总结出以下几个发展规律。

1.1 历史因素为民族声乐多元化的发展提供了条件

我国有着灿烂的历史和文化,在漫长的历史发展过程中,不同地域的人们创造了丰富多彩的声乐表演。随着时代的发展,声乐的表现也越来越有特点。所以,我们民族深厚的历史和文化底蕴,为当今声乐艺术的发展打下了坚实的基础,也为当今声乐艺术的多样化发展创造了条件。

1.2 中西结合为民族声乐的多元化发展创造了可能

在中西文化和经济交流日益频繁的今天,中西结合的民族声乐艺术在歌唱技术上得到了充分的体现。在与西方艺术形式的技术交流中,既可以提高我国的声乐水平,又能保持我们民族声乐的特点和优势。明亮、轻快、灵活的演唱特点也越来越受到人们的重视。同时,西方的美声唱法也逐渐形成了一种比较科学的歌唱方式,比如在歌唱的时候,利用一些技术来让自己的声音变得更加容易,从而为我们国家声乐的发展开辟了一条新的途径。

2. 高校民族声乐教学的现状

“高校作为培养人才的重要平台,必须加强对民族声乐教学的关注和创新,这是新时代培养美术人才的需要”^[2]。对大学来说,只有紧跟时代发展的脚步,重视教育方式和教育观念的更新,才能真正发挥其应有的功能,为社会提供更多优秀的美术人才。近几年,我国高校民族音乐教育面临着越来越多的问题。许多人都主张,在

民族声乐教学中,要坚持多种形式,要有多种形式,要有多种形式。然而,如果只追求文化多样性,必然会造成“个性化”和“民族性”的缺憾。目前我国民族声乐教学中普遍存在的问题较多,但所能展现的个性却日渐稀少。从客观的角度来看,民族声乐教学仍然是目前培养声乐人才的主要途径。首先,还没有一套比较完整、有效的、符合中国民族声乐发展现状的教育系统。同时,缺少相应的配套教材,也制约着大学民族声乐教育的正常进行。

2.1 教学理念与教学方法的问题

在大学民族声乐课中,教师扮演着一个非常关键的角色,在整个教学中起着指导作用。大学生是一个充满活力、富有想象力的群体,因此,在教学中应尽量充分发挥大学生的想象力。在过去的教学环境中,老师们往往只讲一些关于民族声乐的理论知识,这样做的时间比较少。在这样的大环境下,我国大学生的民族声乐实践水平不但需要提高,而且还不利于学生的全面发展和提高。另外,由于一些学生本身的基础知识不够扎实,对民族声乐教学产生了很大的阻碍。

2.2 教学素材较少

教材在民族声乐教学中也占有举足轻重的地位,借助丰富的教材,既可以展现出丰富多彩的民族声乐,又可以促进学生的综合素质。然而,在实际的教学中,由于缺乏足够的教学材料,往往只能在大纲的指导下进行。这样既很难满足学生的学习需要,又会使他们的学习兴趣受到局限。

2.3 “原生态”进入大学校园存在的不足

随着西方文化的渗透,国内许多大学的教学重心都集中在流行音乐和主流音乐上,而忽视了民族声乐的教学,导致了民族声乐教学的薄弱环节。在这种情况下,有关部门和各高校都希望把“原生态”融入到大学生的民族声乐课中,从而推动我国高校的民族声乐教育。然而,“原生态”的引进也有一些弊端,比如目前的教学方式和教学方式与“原生态”的音乐有很大的差异,这些都给民族声乐的教育水平造成了很大的阻碍。对广大教师来说,在“原生态”进入校园后,如何有效地解决其存在的种种弊端,如何将“原生态”音乐的教育价值发挥到最大程度,是一个亟待解决的问题。

2.5 课堂教学的模式化与课本化

目前,我国民族声乐教育面临着一个很大的问题,即“模式化”和“教科书化”。教师在实现某种教学目的时,往往会遵循既定的教学方式。在这样的大环境下,虽然学生的学业表现得到了显著的提高,但对民族声乐相关要领的掌握还不够到位。此外,在过去的教学实践中,声乐教师始终占据着绝对的主导地位,忽视了学生的主体性。在大多数情况下,学生们只能通过教科书上的固定的理论来学习,而不能真正理解民族声乐的具体含义。在这样的大环境下,学生很难理解中国传统文化的精神和文化价值。而且,模块化的教学方式也有一个很大的缺陷,即缺乏对已有的教学经验和新的教育观念,难以将其有效地融入到模块化的课堂教学中,从而使课堂上的知识与实际的教学相脱离,从而使学生的自我发展受到更大的制

约。

2.6 缺少专业的教师团队

“作为一个偏门的音乐教育，这个专业报名人数远不如流行音乐，而与此相应的，就是师资力量匮乏”^[9]。目前，许多大学的声乐教师都有自己的职责，这就影响到民族声乐教学的成效。此外，许多老师本身并没有深厚的文化底蕴，没有民族声乐的底子，这就给提高民族声乐教学带来了困难。民族声乐教学是一项专业性很强的学科，要想把它组织起来，必须要有专门的师资队伍。然而，目前我国大学民族声乐师资队伍建设仍有诸多问题，严重制约着民族声乐的发展。

2.7 民族声乐的多样性成因分析

民族声乐之所以能大发展、大繁荣，是有一定的历史条件的。在我国，各个民族在漫长的历史发展过程中，产生了许多不同的声乐，如民歌、戏剧。受政治、经济、文化等多种因素的影响，形成了不同风格、不同形态的声乐艺术。在某种程度上，这就构成了许多不同的文化与艺术。中西文化的融合，为民族声乐的多样化发展提供了有利的条件。在音乐发展的过程中，都是将其融会贯通，取其精华，除其糟粕。中国民族声乐艺术应立足于历史的高度，汲取和吸取西方声乐技法，以求发展。在演唱时既要保留灵活、明快、活泼的特点，又要保留民族声乐的特点，确保原汁原味；在学习和学习西方美声唱法的同时，又要保持其音乐的魅力，并在一定程度上改变了民族声乐，使之更容易学习，这种中西合璧的方式，在一定程度上，对我们国家的传统艺术发展是有益的。

3. 高校民族声乐教学的多元化发展路径探析

3.1 转变高校民族声乐教学理念

教学理念的改变是教学工作的首要因素，要想有效地提升民族声乐的教学质量，就必须改变教育观念。“大学要发展，就必须跳出单一的声乐文化视域，着眼于多元发展的趋势，积极探索中西艺术、民族艺术、传统艺术与当代艺术的内在关系”^[10]。并在此基础上，对中国传统歌唱技法进行了深入的剖析和归纳，归纳了其潜藏的规律及艺术表达。在进行民族声乐教育时，必须坚持“以人为本”。要认识到，民族的声音是世界性的，只有走上民族特色的道路，才能使中西声乐的精华更好地结合起来。因此，中西声乐的结合，既要紧密配合，又要符合民族和世界发展的需要。

3.2 继承传统声乐文化元素

提高学校的声乐师资队伍，必须要加强和加强现有的声乐师资队伍。要想使民族声乐教育更加多样化，必须建设一支高素质的师资队伍。另外，还可以请到学校里的少数民族歌唱家，给学员们带去一次全新的教学体验，为民族声乐教学的提升开辟了新的发展空间。总之，传承传统并非只是一句空话，作为人才培养的重要组成部分，大学肩负着传承传统文化的重任。为使民族文化得到更好的传承，教育工作者应拓展自己的发展视野，使教育工作更有生气和活力。结合学生的具体情况进行实践教学，既能促进学生的艺术素质，又能促进民族声乐文化的传承和传播。

3.3 注重培养学生的情感体验

作为一种艺术，情感是声乐表演的重要依据，只有把情绪融入到歌唱中，才能使歌曲更好地被表现出来，从而引起听众的情绪共鸣。同时，作为一部声乐作品的创作者，在创作的同时，也将自己的感情融入到创作之中。因此，把情绪融入到歌唱中，既是歌唱自身的需求，也是对创作者的劳动成果的一种敬意。然而，就目前歌唱教育的实践来看，在歌唱教学中，学生的歌唱情绪还不够丰富，歌曲的意境也不能很好地与歌曲的意境相结合。如果没有正确地把握好“情感”，必然会影响到学生的歌唱能力。因此，在教学中要注意培养学生的情绪体验。在正式演唱前，老师要让学生对歌曲的

结构、节拍、伴奏技巧等进行深入的剖析，以便加深对歌词的认识和思考，并对其创作背景等进行深入的剖析。对歌曲的创作背景有了全面的认识，才能准确地掌握其艺术意象。然后根据自己的演唱经历，对作品进行进一步的处理。比如，在歌唱时如何有效地控制呼吸，如何控制自己的发音速度，这些细微的变化都会给歌曲带来不同的活力。教师还可以为学生们提供多种民族声乐作品，以便更好地发挥他们的指导作用。培养学生对作品的分析与感觉，在遇到歌曲时，不要急于去学习，要掌握歌曲的发声特点、演唱风格、作品的题材等，从而有助于学生的演唱水平。

3.4 注重民族声乐理论体系的完善

高校要提高民族声乐教学的质量，必须加强对其理论体系的研究。现行的民族声乐教学中所采用的声乐理论，其实是以中国传统音乐为根基，将美学与哲学相结合的一门理论。要推动民族声乐理论体系的不断完善，首先要引导大学生加强对民族音乐、民族文化的认同和保护；同时，在教学实践的基础上，结合民族文化，逐步推进声乐理论体系的建设。民族声乐教育的多样化发展，需要建立健全的教育制度。同时，多元发展的路径还应坚持将民族音乐和国际音乐相结合。在开展民族声乐教学时，要善于把西方优秀的音乐教学方法与民族声乐课结合起来，加以改进和改进，使之更符合民族声乐教学的需要。

3.5 选择适合的教材

教材是国家声乐教学的主要内容，它对我国声乐教育的整体发展起着举足轻重的作用。“民族声乐教材的内容要符合现实，不能偏离现实，要符合大学民族声乐教学的思路和思想。在编写教材时，应该坚持“中庸”的原则，不能过分地融合，以免影响民族声乐教材的民族特色”^[11]。在我国大学民族声乐教育多元化发展的大背景下，民族声乐教材应在保持民族特色的前提下，做到教材多样化，并与大学民族声乐教育的发展方向保持一致。只有这样，才能切实提高大学民族声乐的教学效果和质量，使广大大学生对民族声乐的学习热情和热情，使之能够更好地理解民族声乐的内涵和精髓，从而推动高等学校培养更多高质量的现代化发展人才。

4. 结语

总之，当代民族声乐艺术的发展实质上是在传承和发扬我们国家的传统歌唱艺术。在当今世界经济一体化的背景下，中西文化的交流已成为必然。在当代美术潮流的影响下，我国民族声乐的发展，一方面要重视对传统的美术观念的保护；二是要勇于突破传统的艺术表现形式，走多样化的道路。对大学来说，它是培养美术人才的一个重要平台，在民族声乐教学中，要注意保护和传承民族特色；同时，应重视吸收和积累西方声乐艺术的优势和优势。只有这样，民族声乐的发展才能焕发出勃勃生机，提高民族声乐教学的水平。

参考文献：

- [1]格根毕力格.高校民族声乐教学的多元化发展[J].北方音乐,2020(15):143-144.
- [2]段凤琴.高校民族声乐教学的多元化发展分析[J].参花(下),2020(08):127.
- [3]谢琴.浅谈高校民族声乐教学多元化发展[J].参花(下),2020(07):131.
- [4]邹薇丹.关于高校民族声乐教学的多元化发展研究[J].艺术教育,2020(06):55-58.
- [5]刘瑾怡.关于高校民族声乐教学的多元化发展研究[J].艺术研究,2019(04):93-95.

作者简介：姓名：林凯，出生年月：1970年10月，性别：男，民族：汉 籍贯到省市：海南临高，职称：讲师，学历：本科，研究方向：声乐。