

# 海南高校中国画“课程思政”的教学探索与实践研究（一）

唐子茜

（海南师范大学美术学院）

**摘要：**我国新时代高等学校对课程思政建设的要求，是将专业知识与思想政治教育进行结合，中国画是高等院校美术专业课程中重要的组成部分，其中蕴藏着丰富的课程思政元素，结合海南省高校中国画教学现状，本文首先概述课程思政的含义，再分析课程思政与海南中国画课程结合的必要性及重要性，发现现有教学模式中的不足点，展开对海南高校中国画“课程思政”的教学探索。

**关键词：**中国画课程课程思政教学探索

Research on the Teaching Exploration and Practice of Chinese Painting "Curriculum Thinking" in Hainan Universities (I)

**Abstract:** China's new era of higher education on the curriculum of ideological construction requirements, is the combination of professional knowledge and ideological and political education, Chinese painting is an important part of the art professional curriculum of colleges and universities, which contains a wealth of curriculum ideological elements, combined with the current situation of Chinese painting teaching in hainan universities, this paper first summarizes the meaning of curriculum ideology, and then analyzes the necessity and importance of the combination of curriculum ideology and Hainan Chinese painting course, finds the shortcomings in the existing teaching mode, and expands the "curriculum thinking" of Chinese painting in Hainan universities. Pedagogical exploration.

**Keywords:** Chinese Painting Course Curriculum Ideological Politics Teaching Exploration

教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》中提到，“艺术类专业课程要在课程教学中教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观……全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信”。育人与育才的统一是高等院校人才培养的过程，近年来“大思政”的理念正好与之相符合，随着从“思政课程”到“课程思政”的转变，海南高校美术中国画课程建设积极融入思想政治教育，挖掘海南文化中的思政元素，探索中国画的精神内涵，充分发挥思想政治教育的作用，落实高校立德树人的根本任务。

## 一、海南高校中国画“课程思政”概述

中国画在我国拥有悠久的历史，是中国优秀传统文化的重要组成部分，作为一门独立的画科，其具有独特的魅力。十八大以来，习近平总书记在多次会议中提到中国传统文化，要提升本民族的文化自信，凝聚中国人民自己的“精气神”。中国画是高等院校中美术课程的核心，专业知识学习和思想政治教育应该齐头并进，引导学生在学习过程中传承与发展中国优秀的传统文化，增强文化自信和民族自豪感，树立正确的三观。

海南这座魅力小岛，讲述着解放海南岛、白沙起义等红色革命故事，将海南本土文化融入高校中国画课程教学之中，进行红色文化、革命文化、海洋文化等课程资源的开发，是强化学生思想政治建设的重要途径，形成课堂中、校园内和校园外的教育模式。海南高校中国画课程思政建设，肩负着美术学专业学生的专业知识学习和思政教育，更是海南历史文化的载体，具备传播海南文化的能力，并积极鼓励学生树立社会责任感和爱国主义精神。在海南自由贸易港的东风下，复合型人才的培养是海南省高校教育的重要任务，在社会经济、文化发展的推动下，“课程思政”成为新的教育改革思路，各学科将自身的学科知识与思想政治教育相结合。借用宋庆龄的一句话，育人工作的核心是“一切为了孩子、为了孩子的一切、为了一切孩子”，将学生作为教育的中心，学习知识并不是学习的全部任务，海南省高校中国画课程应把立德树人作为根本的目标去实现。

## 二、海南高校中国画“课程思政”教学现状

中国画知识体系庞大，无论是花鸟、山水、人物，还是写意、工笔，审美意蕴和精神内涵都藏在画作、画论、画史中，将其与思想政治教育融合，在海南的高校中进行中国画课程思政尝试，这是

一个教学探索的过程，所以现阶段反映出部分问题：

### （一）师生对中国画“课程思政”的认知不深

首先，师生对课程思政的认知不够深入，部分教师认为思政内容不在中国画的教学范围之内，忽略对学生思想政治方面的教育。中国画的传承方式主要以师承接受为主，技法是学习的重要内容，受中国画历史传承与发展的惯性影响，大多数教师在教学中仍然没有转变自己的思想，认为技法是中国画学习的根本，将“画的好”作为学生完成课程的标准，忽略了中国画育人的价值，这样导致学生既没有理解以往画作背后的时代，也脱离了当下的时代，海南如今正处于发展时期，传统文化是精神根基，高校教师树立正确的思想政治观念，是将传统文化与课程思政融合的前提。

其次，教师过度理解“课程思政”，将中国画课程变成思政课程，其本质是对课程思政理解不全面。美术学的学生思维比较灵活，信息处理能力强，中国画的内容涉及范围广，包括美术专业基础理论以及历史背景、艺术家的个人生平以及作品故事，更重要的是画作背后的精神内涵。所以，海南省的中国画课程思政应该是由专业技法到画者的情感，再到精神内涵，层层递进。在教学过程中，存在硬性灌输的现象，学生会出现对思政知识消化不良，教师应创造好的思政环境，带领学生在潜移默化中受到思想政治教育。总而言之，海南高校的教师应树立正确的思想政治观念，深入理解“课程思政”的本质，不仅仅是停留在表面而完成教学任务，这才是思政教育中的“传道授业解惑也”，也是海南中国画课程思政的第一步即至关重要的一步。

### （二）海南地方课程资源利用不充分

教师在进行海南中国画地方课程资源开发时，并未深入挖掘其中的思政元素与精神内涵，还停留在浅显的表面。例如，教师以琼崖革命为中国画课程思政教学的学习主题，创作时以五指山革命根据地作为创作素材，知道五指山为“二十三年红旗不倒”的圣地，但不理解这背后所象征的战役，所以也无法将“五指山”“琼崖革命”这样的知识点上升到民族精神与革命精神，挖掘的力度不够，导致课程思政的教学并没有落到实处。

高校中国画课程思政与海南文化融合过于生硬，只是将知识进行简单的拼接。海南历史文化丰富，多个少数民族生活在这片土地上，可挖掘的思政元素较多，但众多的文化让教师眼花缭乱，在不了解深层次的精神内涵时，只能将思政与中国画进行简单的拼凑，

以完成教学目标。长久以来,教师对课程思政失去教学动力,学生对知识的学习也失去兴趣。例如,普遍的中国画课程思政教学模式,就是在中国画专业技法知识的讲解后,硬性的升华其中的思想和进行思政教学,但两者之间的联系并未找到,知识与知识之间呈违和状态。

中国画思政教学停留在课堂中,没有走入真实的海南历史、文化、生活中。以海南历史文化为题材的经典中国画作品并不少,本地的社会环境和人文精神都能在其中体现,例如邓子芳的《滨海新城》《黎山秀色》等作品,呈现出强烈的地域文化色彩和民族情怀;刘培军的《解放海南岛》,描绘了此战役时宏大的场面;黄文琦的《女儿红》,记录在革命浪潮中的人物形象。大多数教师在讲解海南经典案例时,往往一带而过,或仅仅是在课堂中进行教学,使学生的学习环境依然停留在一个狭小的空间,没有将海南的自然资源、人文资源充分利用。中国画是一个感性性与理性相结合的绘画体系,在此基础上建设课程思政,学生的真实体验是教学重点。

### 三、海南高校中国画“课程思政”教学探索

现有的高校美术课程思政体系并不完善,但其成为了一条新的思政教育改革思路,明确的表示各学科要将思政教育融入其中,让思想政治教育逐渐日常化。

#### (一)海南人文资源与中国画课程内容的合理融合

第一,要进行知识内容的融合,就要把海南人文资源进行深度的挖掘,构建海南历史文化发展的框架,为之后的教学奠定理论基础。在开发海南本地资源时,还应注意不能出现知识点的错误,准备教学素材环节要保持谨慎的态度,例如在介绍海南的革命英雄,名字、形象、人物故事等方面要对应准确。第二,在构建的知识框架中提炼精神内涵,这一步是思政教学的核心,增强知识的说服力。第三,将中国画与思想政治的精神内涵相对应,在教学设计上体现课程思政,找到两者之间的联系,并且灵活融合,让知识的结合不突兀,学生在学的过程中思想更容易被感化。

在融合中,不仅要找到各知识点之间的联系,还应注意时空的要素,将历史、现在和未来结合,为学生构建知识框架多提供一个可利用的线索。例如,在中国画的基础理论教学上,石鲁的《转战陕北》是一幅用人物形象和山水背景去传递爱国情怀的画作,用绘画记录意义深刻的历史场面,那么在选择对应的海南人文资源时,红色娘子军就是较好的创作题材,同样是以人物形象与背景故事为主。另一方面,还可以与如今的抗疫题材相联系,实现历史与现实的融合,引导学生理解人物形象与先辈革命的艰辛。



图一海南高校中国画课程思政课堂记录

#### (二)理论与实践结合,充分利用海南地方资源

中国画的学习是理论与实践齐头并进的,用理论指导实践,用实践去验证理论。在中国画的思政学习过程中,鉴赏与临摹画作不是最终目的,学生在认识美、接受美的基础上再表现美,从而得到精神的享受,体验感是伴随学习过程的重要因素,教师应引导学生走入真实生活中,将理论与实践相结合。中国画的精神内涵可以让学生了解世界,进行情感的传递与交流,促进学生的审美能力。在海南实行中国画课程思政,本地的人文环境、自然环境为教学提供得天独厚的条件。

在教学过程中,教师可以挖掘海南的红色文化资源,例如“白沙起义”“解放海南岛”“红色娘子军”“琼崖革命”“二十三年红旗不倒”等为中国画教学主题,通过这些主题的学习,学生理解其中的革命精神、家国情怀和大无畏精神,在潜移默化的环境中受到熏陶。为了让学生拥有更好的体验感,教师可以组织学生前往海南的历史文化馆亲身感受,带着问题去馆中寻找答案,例如海南省史志馆,其中的三个“南溟奇闻”“红旗不倒”“扬帆奋进”主题可以供学生欣赏学习,发挥育人、交流等作用。除此之外,海南还有很多地方值得深入挖掘,学生在现实生活场景中可以收集图片、故事等素材,为后期的中国画创作做准备。

#### (三)中国画课程思政设计以提高学生综合素质为主

美术综合素质是美术知识、美术修养、美术鉴赏能力等的集合,教学能否让学生提升综合素质是教学的评价标准,这也是实行课程思政的原因之一。美术专业知识的学习和思想道德素养的提升,以此作为高校中国画课程思政教学设计的目标。在海南进行教学,其形式可以为中国画艺术语言和海南红色革命文化的结合,红色文化蕴含着无私奉献、艰苦奋斗、自强不息、为民服务等核心理想信念,是引领时代前进的主流文化,对于弘扬主旋律起着基础性和决定性的作用<sup>1</sup>。

在中国画课程思政的教学中,教学目标也应该以培养学生的综合素质为主,学习任务和考核方式也应随之具有综合的性质。例如,以中国画的艺术形式去表现,绘本的方式为载体,海南的红色文化为内容,将其结合作为学习任务。首先,绘本创作的过程本就是综合的考验,学生要学习中国画理论和技法作为铺垫,再到实地中进行采风,收集素材。其次,将素材转化为美术语言,用中国画的形式表现出来。这样倾注了精力与感情的作品,最后在展示阶段,学生可以用语言表达自己的思想,起到思想政治教育的作用。

#### 结语

海南省高校中国画课程和课程思政相结合,无论是历史、文化内涵、思想感情,都能从中挖掘出时代精神、人文精神、民族精神。在教学模式中,从内容的合理融合和理论与实践相结合,将海南本地资源充分利用,以学生的综合素质发展为根本,探索中国画课程思政的教学方式,引导学生树立正确的三观,提升自身的文化自信,提高民族自豪感。

#### 参考文献:

- [1]魏俊儒.课程思政”视域下高校中国画课程教学改革路径[J].包装工程,2022,43(S1):413-415.
- [2]左晨.“课程思政”视角下中国画美育与思政教育的融合探索[J].才智,2022,32(06)
- [3]张光佐.课程思政视域下高校美术教育改革策略研究[J].美与时代(中),2021,(11):79-80.
- [4]邱光.课程思政的价值意蕴与生成路径[J].思想理论教育,2017.(07):10-14.
- [5]华永明李芳.中华民族共同体视野下高校中国画教学课程思政改革路径研究[J].大众文艺,2021.(17):135-136.
- [6]赵中梁.利用好红色资源 传承好红色基因[N].山西日报,2020-11-10(11).

作者简介:唐子茜(1998—),女,汉族,四川德阳人,研究生,教育硕士,单位:海南师范大学美术学院学科教学(美术)专业,研究方向:学科教学(美术)。

基金项目:海南省高等学校教育教学改革研究项目《“中国画课程思政”在海南省高校美术教育教学中的实践研究》;项目编号:Hnjqzc2022-16。