

民间美术资源在高校美术基础教学中的应用价值与创新型发展

王洪香

(聊城大学美术与设计学院 252059)

摘要: 社会经济和科技的提升使得人们的生活方式发生了翻天覆地的变化,在人们基础物质生活水平得到改善的同时大众文化教育程度也在日益提升,所以当前社会发展中人们对于文化艺术生活有了更多的向往。美术作为常见的一种艺术形式在国家文化艺术发展得到提升的同时美术专业对于人才的需求也越来越多,这种情况下为了实现美术行业的有效发展,应该在高校美术基础教学中对民间美术资源进行融入,由于民间美术资源中含有较多的中华优秀传统文化,所以在融入的过程中不但能够对学生的美术专业能力进行提高,也能提升学生的人文素质,进而能够使得高校美术专业的发展对社会需求进行满足。

关键词: 民间美术资源, 高校美术, 基础教学, 应用研究

引言: 在我国当前的高校美术专业教育中存在着多种问题,教育的过程中与传统文化有关的资源少之又少,这种情况不但不利于我国美术艺术行业的有效发展,也不能实现传统文化的有效传承。民间美术资源作为传统艺术文化具有悠久的历史,其中的包含的内容都是以往人们智慧的精华,所以在高校美术专业基础教育中对民间美术资源进行融入能够让学生从对我国传统历史文化的学习来对自身的民间美术热爱进行激发,以此就能实现我国传统文化的有效传承。

一、民间美术资源的基本特征

民间美术资源就是在社会不断发展下所积淀的美术文化,其中不但对多个地区的美术艺术进行了积累,也对人们的精神进行了凝聚,正是由于民间美术资源中含有的内涵较为广泛所以应用在高校美术专业基础教育中能够对学生的现代精神文明进行丰富也能对美术教育资源进行丰富。民间美术资源除了具有这些优势之外也具有以下特征:

(一) 多元化

不同地区的艺术文化具有极大的不同性,在以往社会的发展中任何形式的艺术创作都是由人民根据当地的生活习惯和民俗风情钻研而来的,所以说不论任何形式的艺术文化其中都蕴含着极多的知识、文化以及技能。例如一些地区的剪纸创作中,要想制作出一份完整性的剪纸作品不但要对由内向外的原则进行遵循,在复杂处也要进行精确的雕琢,只有这样才能呈现出经具有精美性和民族性的剪纸作品。民间美术资源就是对不同地区的艺术作品和艺术文化进行的凝聚,由于不同的民族、不同的地区具有的特色艺术文化不同,所以说民间美术资源具有多元化的特征。

(二) 包容性

通过对我国的传统文化艺术研究发现,传统文化多数是由人们在生活和工作中进行创作的,他们创作的目的是通过文化艺术作品将自己在生活和工作中所感受到的情感和美进行表达,且在创作的过程中不同的知识和文化都可能成为人们创作的灵感,正是由于传统文化的创作灵感来源多样,所以凝聚出来的民间美术资源也具有极大的包容性,不论是在文学专业还是理工科专业都能将民间美术作品进行巧妙的融入。

(三) 创新性

传统艺术文化是在社会发展中不但积累而来的,不同发展时期其传统文化的内容也有着一定的不同,为了使得传统文化能够得到持续的发展在不同的时期中都会将该时期具有特点的艺术文化进行融入,只有在民间美术资源中对新的元素和活力进行注入才能使

得民间美术艺术向着更高的方向发展。正是由于民间美术资源在社会不断发展下会对现代元素和活力进行注入,所以具有创新性特征¹¹。

二、民间美术资源在中学美术教学中的应用意义

在全球经济一体化发展下我国的传统文化传承受到国外文化的影响较大,当学生不能有效的对我国传统历史文化进行学习时就不能从自身民族自豪感的提升中得到较好发展。因此,在社会不断发展的情况下为了使我国的传统文化能够得到持续发展国家就要求教育事业发展中对传统优秀文化进行融入,在这一要求下多数的高校美术专业基础教育中也对民间美术资源进行了融入,通过民间美术资源的有效融入能够为高校美术专业教育发展带来以下优势:

(一) 丰富高校美术课堂内容

通过对我国当前多数的高校美术专业教育研究发现,美术专业的基础课程教育中通常是让学生对油画、水彩画和国画进行学习,由于这些形式的画在创作形式中都具有一定的传统性,学生在对这些知识进行学习时也只能对自身的美术创作技能进行提升,并不能对学生的美术情感进行升华。而民间美术资源是对不同地区的优秀艺术作品进行的凝聚,将民间美术资源融入进行高校美术专业基础教育时在对拉花、泥塑、剪纸等艺术作品进行学习时都能对学生的美术情感和美术技能进行提升,这是由于民间美术资源来源于生活,学生在对其中的艺术创作进行学习时更容易产生感情上的共鸣,当学生能够很好的对其中的含义进行理解时也能有效的对其中的美术知识进行吸收,由此可见民间美术资源的合理应用能够在丰富高校美术课堂基础上对教学的质量进行提高。

在当前社会快速发展的情况下学生要想在毕业之后得到较好的发展不但要求学生具有较强的美术创作技能,也要具有较高的人文素养和创新能力,而在以往的高校美术专业基础教育中由于教学资源具有一定的单一性和局限性,所以并不能对学生人文素养和创新能力进行培养,而将民间美术资源融入到美术基础教育中,由于民间美术资源来源于劳动人民的实际生活,是在社会不断发展下创新传承而来的,所以蕴含着丰富的情感和人文色彩,所以通过对民间美术资源的学习能够使学生对艺术作品背后人文精神的学习来对自身的审美观和价值观进行树立。其次,民间美术资源中含有各种各样的艺术创作形式,所以学生在学习的过程中也能在潜移默化下对自身的创新性思维进行培养。

(二) 推动美术教育体系的完善

我国高校美术专业教育虽然已经得到了较长时间的发展,但是在实际发展过程中其教学体系还是存在着一定的问题,教学体系存

在问题时就对教学质量和教学效率进行提升,也会在一定程度上阻碍民间美术教育的发展。而将民间美术资源在高校美术基础教育中进行融入,由于民间美术资源内容丰富,不同的内容含有的人文精神也不相同,所以能够对美术教学课堂资源进行丰富,这样能够从美术教育文化底蕴的提升中推动高校美术专业的良好发展。

当前社会发展中国家对于传统文化传承有着极高的重视,当民间美术资源在高校美术专业教育中进行融入时如果具有的教学体系存在一定的问题,那么也会对民间美术资源作用的发挥产生一定的影响,所以院校为了对社会需求进行满足就会对美术专业的教学体系进行完善,以此从体系的完善中实现传统民间美术的有效传承。

(三)有利于促进学生审美水平的提升

美术专业学生的审美能力对其自身发展有着极为重要的作用,只有学生具有较高的审美能力才能创作出一幅完美的画作。在我国当前多数的高校美术专业基础教育中,学生所学习的内容相对固定,这种固定的资源不但不能有效的对学生的学习兴趣进行提升,也无法对学生的审美水平进行提高。而通过对民间美术资源的学习,由于民间美术资源中含有的内容多种多样,且多数的艺术作品都是院校中学生从未接触过的领域,所以对民间美术资源进行学生时不但能够从学生好奇心的激发中对其学习兴趣进行提升,也能通过对民间美术各种各样的学习来对自身的审美水平进行提升,当学生的审美水平有了提升之后就能为后续发展奠定坚实的基础。

其次,学生在对民间美术资源接触的过程中也能对浓厚的民俗气息进行体验,在体验的过程中能够对劳动人们积极向上的生活态度和高尚的品格进行学习,所以能对学生的人文素养进行提升,当高校通过对民间美术资源的融入培养出较多有能力和有思想的专业人才时,就能推动美术艺术行业的有效发展^[9]。

三、民间美术资源在中学美术教学中的应用策略

通过研究可以得知,将民间美术资源在高校美术专业技术教育中进行融入不但能够对教学质量和效率进行提升,也能对学生的人文素养和审美能力进行提高,所以具有多种作用。虽然民间美术资源的应用具有的优势较多,但一些院校在对民间美术资源融入的过程中依然存在的一些问题导致教学效率和质量得不到提升,针对这种情况为了充分的对民间美术资源作用进行发挥,就要从以下方面来进行:

(一)改善教学理念

通过研究可以得知,导致民间美术资源融入不合理的主要原因就是教师教学理念不合理,当在教育的过程中通过生硬的方式将民间美术资源和学生所要学习的资源进行结合时不但不能对教学的质量进行提升,也会提高学生的理解难度,针对这种情况为了实现民间美术资源的有效应用首先应该对教学理念进行改善,教学理念的改善可以从以下方面进行:

第一,实践是检验真理的唯一标准,为了对学生的能力进行提升不但要进行理论教育也要进行实践教育。教师可以在对民间美术资源中的剪纸、泥塑等理论知识教育完成后展开实践课程,通过实践课程来让学生动手对相关的艺术作品进行完成,这样学生能够通过真实的感受来对民间美术进行充分的理解,以此也就能从民间美术的理解中对自身的能力进行提高。

第二,为了实现民间美术资源和教育资源的有效结合,教师应该根据教育实际情况和学生的实际能力对教学方案进行设计,当民间美术资源教育和教学资源教育不存在矛盾时就能在丰富教学资源的同时对学生的能力进行提高^[9]。

(二)推动美术课程创新

高校是为社会培养所需人才的重要场所,在社会的不断变化下对于人才的要求也发生了改变,这种情况下为了培养出适应当前艺术行业需要的人才就要在对民间美术资源进行融入的同时对教育方式进行创新,教育的创新可以从以下方面进行:

第一,民间美术资源中的教育多种多样,其中的一些艺术作品有着极大的复杂性,所以学生在学习时很难对其进行理解,当学生不能对其中的含义进行理解时也就不能从中获得能力的提升,针对这种情况教师可以采用多媒体通过视频的形式来让学生对民间美术资源中的一些艺术创作进行了解,由于视频能够以动态形式向学生细致的讲解,所以能使很好的对传统美术艺术进行学习。

第二,为了能够让学生充分的对民间美术的魅力进行感受,教师可以组织学生拜访掌握传统工艺的艺术家,当艺术家通过对简单材料的使用对传统时代的艺术进行展现时学生就能充分的感受到其中的人文精神,当学生对民间美术具有较高的兴趣时就能实现传统文化的有效传承。

(三)提升教师综合素养

高校美术专业基础教育中教师为学生的引导者,所以教师的能力对学生技能和审美能力的提升有着重要的影响,因此为了实现民间美术资源的有效应用也要对教师的综合素养进行提升,以此来从教师综合素养提升中保障民间美术资源能够高效率的融入。教师综合能力的提升可以从以下方面实现:

第一,为了对高校美术专业现有的教师综合能力进行提升,可以为教师展开定期的培训,培训工作开展时不但要对教师进行民间美术资源教育,也要对教师的职业素质进行提升。其次,为了能够实现民间美术资源在高校的有效融入,院校也可以定期的举办主题讲座,以此从主题讲座中来让专业的教授向院校教师传授教学方法^[4]。

第二,要想为美术专业教育建立一支高素质高能力的教师队伍除了通过培训工作完成之外也要为教师团队注入一些新的活力。这就要求了院校要通过招聘的方式来对专业的人才进行引进,为了保障引进人才的质量要提升招聘的要求,当院校中的教师具有的综合能力较高时就能对民间美术资源的有效应用进行保障。

四、结语:

综上所述,高校美术专业为了对社会所需要的美术人才进行培养就对民间美术资源进行了融入,融入中由于多种因素的影响使得实际教育中并没有将民间美术资源作用进行充分的发挥,针对这种情况,为了使民间美术资源能得到有效应用就要从教学理念的改善、教学方式的创新和教师能力的提升中来实现,当有效的在高校美术专业基础教育中对民间美术资源进行融入,就能从学生人文精神和审美能力的提升中实现我国美术行业的持续发展。

参考文献:

- [1]乔国锋.民间美术资源在高校美术类教学中的传承与应用[J].洛阳理工学院学报(社会科学版),2021,36(04):88-93.
- [2]杨双.民间美术资源在高校艺术教育中的教学研究[J].四川文化艺术研究,2021(00):91-96.
- [3]叶紫琳.民间美术资源纳入应用型地方高校美术教学体系的重要性[J].昌吉学院学报,2019(05):71-74.
- [4]董玉婷.民间美术资源在高校美术教学中的应用研究[J].传播力研究,2018,2(16):215.

作者简介:王洪香(1979.8-),女,山东聊城人,硕士学历,副教授,聊城大学美术与设计学院,研究方向:美术学。