

# 基于语文核心素养下的朗读指导评价策略

王雅琳

(杭州市临平区临平第五中学 311100)

摘要: 朗读作为初中语文课堂教学中的重要环节并没有得到真正落实, 与教师教学观念、学生朗读技巧等诸多方面有密切关系, 本文着眼于义务教育新课程标准关于读这一目标要求, 提出从激发朗读兴趣, 开启有趣体验; 借用多媒体技术, 辅助朗读教学; 构建评价体系, 多层朗读要求等三方面出发, 重塑课堂朗读的新面貌, 成为语文朗读教学的助推器。

关键词: 核心素养 朗读指导 评价体系

新课标中各个学段都强调朗读的重要性, 学生会用普通话正确、流利、有感情地朗读课文显然是最基础, 同时也是贯穿整个义务教育阶段的朗读要求。在初中阶段要求学生能够通过朗读, 体会作品情感, 通过分析不同的声调、节奏来体会作者的情感。在反复朗读中与作品、与作者对话的过程, 在对话中感受作者和文本中的情感, 通过反复品味语言来获得独特的阅读感受和情感体验。但在实际教学中, 读书声逐渐“销声匿迹”, 教师的朗读指导也是寥寥无几, 难得一见。语文教学中, 教师应基于语文核心素养的培养前提, 把“朗读指导”贯穿始终, 设计适合的朗读活动, 完善朗读评价体系。

## 一、探究语文朗读教学存在的问题

首先, 教师指导朗读观念淡薄, 方法滞后。很多语文教师对朗读教学内容不够重视, 朗读教学中没有有意识地凸显学生的主体地位, 难以发挥朗读的教学作用。在有限的四十分钟课堂的学习时间中, 教师在课堂教学中给予学生朗读的时间较少, 多数是视情况而定, 最后不了了之。其次课前预习课文时朗读、或者不安排朗读、课后自愿去读。朗读指导也只是走过场, 学生难以培养朗读的兴趣和积极性, 导致语感和节奏弱化, 甚至不敢或厌烦朗读。

其次, 学生缺乏朗读技巧指导。跨入初中很多学生却从以前的活泼勇敢变得内敛寡言, 不愿在众人面前自我发展表现, 除了性格转变的特征外, 多数学生认为朗读技巧是个人阅读存在的最大问题。学生关于朗读的知识主要是来自于教师在课堂教学中所讲授的零散的知识, 而现在的问题在于某些教师对于朗读知识的并不精通, 学生缺乏朗读技巧。可以说, 大多数学生并不懂得朗读之法, 特别是不理解发音、换气的正确方法, 不能根据朗读的实际需要去处理声音、语气、停顿以及语速等方面的问题。学生也不懂得怎样用“朗读”去“传情”。加上老师的重视和深入挖掘不够, 造成初中生朗读越来越弱化。

于漪老师曾说:“语文课堂上不能放‘无声电影’”。中国文字是形、音、意的结合体, 如果学生只用眼睛来欣赏课文, 它的语言力量和思想的内在力量就大大受到了限制。出声的训练方式可以通过咀嚼文字的意义, 揣摩作者自己说话的语气和神态, 体会文章的韵味。

## 二、初中语文朗读教学的指导评价策略

### (一) 激发朗读兴趣, 开启有趣体验

朱熹曾说:“教人未见意趣, 必不乐学。”俄国教育家乌申斯基曾说过:“没有丝毫兴趣的强制性的学习过程, 将会扼杀学生积极探

求发展真理的欲望。”培养学生的朗读兴趣, 帮助学生形成持久不衰的内在朗读动机, 是朗读教学的重要任务。如何让朗读变成一件随口拈来的自然而然的乐事, 可以尝试以下几点:

首先, 教师要成为一个朗诵爱好者或欣赏者, 自觉注重自身教学语言的抑扬顿挫, 绘声绘色, 学生在耳濡目染中被影响, 再亲自常做示范作品朗读, 定能吸粉成功。在临平区卫星党课大赛暨“共同富裕·青年说”宣讲大赛中, 我校党员教师宋灿灿老师荣获一等奖, 作为语文老师她凭借扎实过硬的演讲功底, 锐气盎然的演讲风格把我校新疆支教的张春芳老师青春精彩演绎。演讲让我们班的学生为之感动, 听的津津有味。

其次, 注意挖掘与选择课内外朗读素材, 如果从体裁角度去整理一番教材, 当然会很快发现诗歌最适合朗读, 读得成功最能读出诗歌的“味道”, 像小说、戏剧、散文也适合通过大声朗读来寻求文章的精神之气, 给学生更多的发挥余地。教师再把自己关注的朗诵平台有意无意地介绍给同学们, 比如浙江省朗诵协会在浙江图书馆举办的“朗诵名家面对面”课程, 可以聆听到省级传媒方面专家授课。及时给学生通报杭州在各区图书馆举办的各种年度朗诵比赛, 比如: 余杭大剧院“诵祖国华诞 70 周年朗诵会”。推荐微信平台“为你读诗”。拓展课挑选经典节目来播放一下: 比如董卿的第三季《朗读者》。朗诵氛围的营造让学生有了整体感知, 就为课堂上老师的具体指导和学生的主动尝试做好铺垫, 提起了兴趣, 加之有名家示范引导, 课堂朗读的积极性就会大大提高。

再次, 变换形式, 丰富朗读体验。进行朗读教学的形式有很多, 教师在教学生朗读时需要根据课文的各个感情特点来选择相应的朗读方法。针对具体问题进行分析。对于感情奔放热烈的课文, 适合集体激情朗读; 对于感情委婉含蓄的课文, 适合模仿录音细细朗读; 对于情景色彩浓厚的课文, 适合配乐活泼朗读; 对于戏剧小说类课文, 则适合分角色个性朗读。朗读课文的形式有很多, 如听读、分角色朗读、领读、录音范读等。例如在学习《黄河颂》《安塞腰鼓》时可以运用集体朗读或男女生分层集体朗读; 在学习《紫藤萝瀑布》、《济南的冬天》时候可以运用录音范读法; 在学习《皇帝的新装》、《卖油翁》时候可以运用细分角色朗读法; 在学习《观沧海》、《假如生活欺骗了你》时候可以运用领读法。对于这些朗读形式的选择, 可以根据课文的具体特点单个发挥, 也可以多项交叉灵活使用。在初中语文朗读课堂上如果能充分调用多种朗读形式, 就可以在激发学生朗读兴趣的同时培养学生的朗读技能, 也可以不断增强学生自主学习的主观能动性。

如指导朗读《皇帝的新装》时,笔者采用《语文作业本》上的教学设想,提前布置任务、号召同学们揣摩挑选人物角色,认真准备,积极参与表演。老师开始还担心:有些台词太长,同学们会有畏难情绪,意想不到的是自告奋勇上来表演的几位男同学都入戏很深,角色定位准确,朗读人物对话时把剧中人物胆怯撒谎,自欺欺人,虚伪愚蠢的性格表演出来,还配上动作,在皇帝面前下跪恳求。真是一次大胆放手学生,以生为本的有益尝试。

## (二)借用多媒体技术,辅助朗读教学

教育管理信息化,最基本的要求就是要在教育教学领域中广泛有效地应用现代信息技术,即以应用现代主义教育科学技术为突破口,推进教育信息化建设。

根据“教育技术学”的定义可以知道以多媒体为主要依托的教育技术是“提升和辅助”教学,保证教学任务能高质量完成的重要手段。音乐和文学都是语言的艺术,它们之间的关系非常密切。如果我们能把多媒体信息技术运用到语文朗读教学中,就会产生一个非常理想的教学活动效果。多媒体的应用,可以给学生营造一个良好的朗读环境。把学生置身于声光色彩的情境氛围中,激发学生进行无穷无尽、自由自在的想象力,使得我们初中生的朗读更富有表现力,在这样的环境下朗读很容易促使学生体会到文辞的音节美与作品饱满的思想感情,由此孩子们会感到充实喜悦。

无论哪种体裁的文学作品都有“意境美”的特点,文字作品的意境美正是多媒体环境下通过朗读者的艺术再创作才呈现出来,事实上一个好的作品,情感比较复杂,也是需要多种音乐背景交替穿插,如《木兰诗》第一段木兰在哀愁中织布叹息,可用二胡曲《二泉映月》。去市场买战备用具和紧张的战斗生活就用二胡曲《赛马》,回家团聚再用喜庆民乐《万事如意》,看起来制作有点麻烦,但是做好后却是一劳永逸,好的朗诵是需要根据情感变换音乐。朗读者然后通过自己独特的有声语言来让故事进入了意境美、韵律美的醉人境地。学习《黄河颂》《壶口瀑布》学生们就特别需要视频直观感受母亲河的雄伟磅礴的气势,才能感受到黄河精神的伟大坚强。

讲解朗读要点,方法辅助朗读。语文教学中的讲解和朗读是互补的关系。讲解是要让学生走进文本,领会文章的旨意,而朗读则是要让学生“力透纸背”,读出隐藏在文字里的“情愫”。讲解前,让学生朗读可以及时发现问题,从而确定或者调整的重难点;朗读前,如果老师对作品能进行精彩的分析,学生就能在理解的基础上进行朗读,更能读出作品的情感,也能通过朗读为教学反思提供案例,使得教师的教学技能不断提升。朗读就是用普通话清晰、响亮、有感情地读文章并传达其中的思想内容。要通过朗读中语音的高低不同,强弱、语调的结构升降变化和速读的快慢节奏去传达出寄寓在作品中的作者的思想感情以及“神气”。

在指导七年级下册课文《秋天的怀念》朗诵教学时,教师首先与学生一起探讨把握全文的感情基调:深沉而忧伤;叙述的语气:平静而内敛。同时把握住在追悔往事的悲痛情绪中又有一份领悟生命意义的豁然达观。总体把握在心,再局部看每一段的朗读语气都有哪些变化。结合《语文作业本》的示例分析中找方法。

作者在母亲暴病后才学着成长,回忆中惭愧后悔感人的细节较

多,有必要带领学生读透、讲透,例如“母亲扑过来抓住我的手,忍住哭声说:“咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活……”朗读时学生会抓住“扑”“抓”两个词语重读,再指导学生着重理解“扑”的情感内涵:是母亲急切地想立刻扑灭儿子轻生的念头,阻止他的自暴自弃。“抓”可见母亲的紧张心痛焦急。“忍住哭声”的“忍”,也要重读,是强调母亲是用多么强大的毅力克制着自己的悲情,“好好儿活”连续两句,反复的央求儿子,也是母亲对自己的要求。她是多么努力地想给儿子一份坚定的力量啊!所以,在初中语文朗读教学中,不能把“讲解”和“朗读”割舍开来,帮助学生在朗读中还原并理解人性的复杂,母爱的伟大,要充分利用两者“相辅相成”的关系为朗读教学增色。

## (三)构建评价体系,多层朗读要求

著名朗读家张颂说:“朗读不是一种机械单调的读字活动,它需要讲究一定的方法和技巧,是一种口头表达艺术。”践行朗读这门艺术有三个层次的要求:一是运用标准的普通话进行清晰朗读;二是在朗读过程中把握好停顿、重音和语调;三是在之前两个层次的基础上有感情地进行朗读。

在语文课堂朗读的实践教学过程中,教师应采用多种形式面对学生,提出多层次的朗读要求,并实施有特色的朗读评价。比如常见的有:赏识评价、诱导评价、自我评价和学生互评等评价手段。教学既是科学又是艺术,而且是一种激励的艺术,所以,当有学生结束朗读之后,应该及时中肯地评价朗读情况,大的前提就是务必多鼓励,多去挖掘并点亮学生朗读过程中的闪光点。评价手段当中赏识评价是基本也是主要手段,诱导评价其实是一种辅助评价。

假设使用诱导评价:“同学,如果你尝试这样去读,效果可能会比刚才更好一些”;“你的感情的已经跨上第一台阶,如果饱满起来再提上两个台阶,这个度就刚刚好”。这样,既能达到引导学生的目的,又能保持学生原来朗读时候表现出的积极态度与朗读热情。一节好的朗读课,应该包含有朗读形式、朗读要求和朗读评价。如果能把握好这三个要素,就会产生良好的教学效果,就会增加语文朗读课堂的有效性,就会使朗读课堂永葆生机。

要提升初中课堂朗读教学效果,教师必须着眼于提升学生的语文的核心素养,充分认识到朗读教学的重要性,努力提升自身朗读水平,耐心地、精心地、科学地指导学生的朗读实践。重视优化语文朗读教学评价体系,激发和培养于学生的兴趣,让学生感受到朗读的无穷魅力,使学生学习态度由“要我读”朝“我要读”转化,从而带动其他方面语文能力和综合人文素养的总体提升,期盼深情朗读植根于学生们的心灵,生根、发芽,成为学生终身的幸福追求。

## 参考文献:

- [1]糜雪.初中语文朗读教学研究[J].苏州大学,2013.
- [2]杨巧娜.初中语文课堂朗读现状及策略研究[J].鲁东大学,2016.
- [3]余映潮.余映潮的中学语文教学主张[M].北京:中国轻工业出版社,2012.
- [4]陆智强.中国孩子朗读手册[M].山西教育出版社,2018.