

民族音乐艺术的发展与传承路径分析

吴琳

(新乡广播电视大学 河南新乡市 453000)

摘要: 伴随着我国全球化的发展进程不断深化推进, 国家对于传统文化的相关传承问题再一次提出了新的要求, 民族传统音乐艺术的发展问题越来越引起了社会各界人士的广泛关注。本文针对民族音乐艺术领域的实际发展和传承路径问题进行了深层次的研究和讨论, 希望能够帮助艺术传承人员在实际的工作开展过程中引发更多的思考, 从而在整体上为进一步弘扬和发展我国的传统音乐艺术起到深远的铺垫作用。

关键词: 民族音乐艺术; 发展传承; 路径分析

引言:

民族音乐的创新和发展不仅能够集中提升我国文化的传播和生命力, 同时也为提升整体国民艺术的鉴赏能力起到深远的影响作用。因此为了更好地加大民族音乐艺术的发展传承效果, 相关政府部门人员应当进一步优化自身的工作思路, 通过结合不同区域音乐文化传播的实际特点和相应的文化产物进行深入的挖掘, 并结合目前发展和传承过程中存在的相关问题进行有效优化, 最终不仅能够更好的形成科学高效的文化遗产和创新体系, 同时也能够为有效推动民族音乐的国际化发展起到深远的积极促进作用。

一、我国民族音乐艺术发展的特征分析

(一) 多样性特点

在我国民族音乐艺术发展的历史进程中, 由于我国整体由多个民族构成, 因此不同的民族在实际的发展过程中涌现出形式较为不同的音乐种类和表达形式。这样的实际情况不仅使得我国的民族音乐艺术呈现出多样性的设计特点, 同时在发展的历史长河当中进一步呈现出更加旺盛的生命力。并且由于不同民族之间的文化内涵和特点也在彼此的交融和创新, 这样的实际情况使得我国民族音乐艺术的发展多样性进一步扩大, 同时应用和表达的音乐元素种类也在不断地增加。例如在我国北方地区的民族音乐当中就广泛的融入了以打猎为元素的相关音乐创作类型, 这其中不仅与北方民族的日常生活和劳动形式产生着息息相关的联系, 同时也表达了北方游牧民族自身的独特情感。^[1]除此之外, 由于我国的整体国土面积相对较大, 虽然辽阔的国土内部不同区域的人民群众也呈现出地域上的实际特点和差异, 这样的实际情况不仅影响着人民群众的方言和话语表达习惯, 同时也在音乐艺术的创作和表达过程中凸显出不同的特点。例如闽南语的大部分音乐作品往往与其他地方的音乐艺术产生着截然不同的风格和特点, 这不仅与地方的语言系统和鲜明的文化区域特点相关, 同时也表达了区域内人民群众的独特艺术观念。

(二) 悠久性特点

与西方一些国家的现代音乐发展过程不同, 我国传统民族音乐艺术的发展呈现出较长的历史特点, 这样的发展悠久特征与文化的整体传播过程产生着巨大的联系。相关专家通过对于现存的历史文献和考古文物, 不仅能够春秋时期就出土大量与音乐艺术相关的文物内容, 同时也在历史发展过程中形成了以五音阶为核心的独特音乐表达形式。这样的实际情况不仅进一步验证了我国民族音乐

历史的悠久性特点, 同时也为我国民族音乐发展的整体历程提供了重要的史实资料。除此之外, 在我国曾侯乙编钟等文物的出土过程中, 乐器作为音乐艺术表达的核心构件, 不仅体现了我国民族音乐发展过程中的实际水平, 同时也为进一步增加我国音乐艺术发展的整体广度起到了有效地拓展作用。

(三) 经典性特点

我国民族音乐艺术发展的经典性特点主要体现在艺术形式具有较为强烈的风格和表达主题, 对于相同的演奏内容也往往对于乐器的选择具有较强的统一性。这样的实际情况不仅造成了不同乐器类型形成了较为经典的民族音乐创作作品, 同时也为进一步表达我国民族音乐的发展高度起到了有效的展示作用。这些艺术作品不仅在器乐的演奏和编排上十分丰富, 同时对于音乐创作的相关源头和灵感也往往能够追溯到我国传统文化的精神内涵。这不仅进一步提升了我国艺术文化延伸自我国传统文化的经典性, 同时也在另一方面为促进整体音乐旋律的风格起到了深远的影响意义。^[2]例如以二胡这一乐器为核心的民族音乐创作作品主要以《二泉映月》为核心代表, 而相应的琵琶演奏乐器则以《十面埋伏》为经典作品。这些中国传统乐器的应用不仅进一步加强了相应音乐文化发展的经典性, 同时也为体现我国民族音乐的不同特点和艺术价值起到了深远的促进意义, 并最终为进一步扩展我国民族音乐在创作和发展过程中的高度和深度起到了重要的作用。

二、影响我国民族音乐艺术发展和传承的因素分析

(一) 多元文化融合背景下的文化冲击因素

随着我国近些年来步入经济全球化的整体发展趋势, 国家的整体经济建设规模和国际影响力在逐年扩大, 这样的实际情况虽然能够在一定程度上提升国家和人民群众的资源获取水平, 但是也在另一方面受到了更加多元化的文化冲击。这不仅大大影响了人民群众在日常生活中对于文化娱乐需求的方向性改变, 同时也在深层次地影响着人们对于民族音乐艺术的接受和传承质量。^[3]例如 00 后的这一代人在网络信息化技术的价值下, 不仅受到了西方精神文化的不断影响, 同时也在另一方面对于东亚日韩文化的相关产品产生着更加浓厚的兴趣。这样的实际情况不仅进一步压缩了年轻人对于民族音乐艺术的了解空间, 同时审美习惯影响也进一步造成年轻群体对于民族音乐艺术产生较大的不认同。这不仅给我国民族音乐艺术的发展和传承工作开展带来了更大的难度, 同时也在另一方面影响了

国家的整体发展和建设质量。

（二）发展与传承的资源条件匮乏因素

在现代社会的发展背景影响下，民族音乐艺术的传播和传承，发展空间上不断受到外界因素的制约和影响，并且在以下两个方面进一步造成整体的发展传承资源受到抑制。第一，随着民族音乐艺术的传承出现了较大规模的断代，老一代传承文化的艺术工作者在逐渐老去和消失，一些具有深远音乐文化传播意义的艺术种类正在不断的消亡。这样的实际情况，不仅给民族音乐艺术的多样性发展和继承带来了巨大的打击，同时整体可传承的文化艺术种类也在进一步减少。第二，由于现代文化艺术的传播途径已经发生了翻天覆地的改变，这样的实际情况不仅造成了传统民族音乐艺术与现代化的传播途径产生了较大的矛盾，最终不仅影响了音乐作品的实际传播效果，同时也在一定程度上对于整体的发展和传承工作开展起到了深远的负面影响作用。

（三）艺术传承的培养和保护工作缺乏因素

在实际的民族音乐艺术发展和传承工作开展过程中，由于相关的艺术传承培养和保护工作缺乏较大规模的响应，因子从事传播和宣传的人员群体仍然规模较小，这样的实际情况给整体音乐艺术的传播培养和保护工作开展造成了较大影响。^[4]除此之外，政府相关宣传部门的工作人员在进行实际的文化保护和管理工作开展时也存在着一度意识薄弱问题，这样的实际情况不仅造成了更大范围的音乐艺术普及和传播目标不能够得到有效落实，从事相应的工作人员自身的艺术和文化价值并不能够得到更大范围的认同。最终不仅造成了相关培养和保护工作的实际开展规模和力度进一步下降，同时也在传播过程中出现了价值观引导偏向以及传播不畅的实际问题。

三、民族音乐艺术的发展和传承路径优化分析

（一）进一步加大民族音乐意识的传播力度和途径创新

为了能够更好地提升民族音乐艺术的实际发展和传承效果，相关宣传人员首先应当从民族音乐意识的传播力度和途径创新入手，进一步将传统音乐艺术的相关特点与新型媒体和传播形式进行更加深入的融合，从而不仅能够让更多的人民群众认识并了解民族音乐的实际内涵和相关特点，同时也能够另一方面结合本地地区的实际文化特点进一步扩大相应的宣传力度。这样的工作内容优化不仅能够更好地促进区域内更加浓厚的文化传播氛围，同时也能够让人民群众在日常的生活过程中进一步提升自身的艺术审美水平，从而不仅能够针对西方浅显的文化内容进行更具客观理性的批判性借鉴，同时也能够结合我国的传统文化内涵来进一步增加对于民族音乐的欣赏和包容度。

（二）进一步开发和提升民族音乐的传承效果

在进行民族音乐艺术的发展和传承工作开展过程中，能够发挥出传播作用的主要核心正是民族音乐的丰富文化内涵。因此相关宣传人员应当进一步增大对于音乐文化内涵的有效挖掘，并通过引进更加充沛的资源条件来针对整体的集成工作开展提供有效支撑。这

样的工作内容创新不仅能够为相应的音乐文化艺术工作者提供更好的创作土壤，同时也能为整体的传播媒介进行全面的创新和拓展。例如一些地区可以将民族音乐艺术的发展与当地的旅游行业进行全面结合，从而不仅能够结合旅游发展的相关资源和人流进行相应的音乐文化传播，同时也能够为进一步提升该区域的实际文化发展特点起到深远的影响意义。^[5]除此之外，相关政府部门还能够针对民族音乐艺术的相关发展和传播过程进行相应的纪录片拍摄，这样不仅能够更好的保证民族音乐的相关内容和形式，同时视频的相关形式也能够更好地在网上进行广泛的传播和推广，并最终为促进民族音乐的发展和传承效果起到深远的影响意义。

（三）进一步加大对于艺术传承人员的保护力度

为了能够更好地加大对于民族音乐艺术的发展和传承效果，相关政府宣传人员应当进一步针对一些传承人规模较少的艺术种类进行有效的保护和培育工作。这不仅体现在需要进一步引进相应的资金来为艺术传承人提供相应的创作平台，从而更好地使得相应的民族音乐种类得以继续维系和持续发展。除此之外，政府应当进一步引进艺术类院校与相关民族音乐艺术文化的有效对接，不仅能够为广大的音乐艺术学生提供更加多元化的民族音乐教学课程，从而拓展学生的综合素养水平。同时也能够另一方面为进一步提升加大民族音乐艺术的传承和培养质量起到深远的影响意义。

四、结束语

综上所述，在全球化发展的文化碰撞和融合背景影响下，我国民族音乐艺术的发展和传承不仅能够更好地融合西方文化的猛烈冲击，同时也能为形成我国独特的文化传播途径做出重要的贡献作用。因此在国家和社会对于未来民族文化领域进一步深化发展的核心要求指导下，相关文化宣传部门管理人员应当进一步提升自身的工作积极性，不仅能够结合更加多元化的传承和创新路径来激发人民群众的音乐审美和创作表达，同时也能够通过构建更加创新的文化传播形式来激发民族音乐活力，最终为进一步提升人民群众的文化娱乐生活质量起到深远的影响意义。

参考文献：

- [1]朱虹.民族音乐艺术的发展与传承路径分析[J].黑河学院学报,2022,13(03):158-160.
 - [2]何雨虹.多元文化视域下民族音乐的传承与发展[J].明日风尚,2020(19):102-103.
 - [3]付莉.文化引领驱动下的民族音乐艺术传承与创新[J].北方音乐,2019,39(22):18-19.
 - [4]杜鹃.竹笛艺术发展路径分析兼谈民族音乐专业化能走多远[J].艺术品鉴,2017(01):315.
 - [5]殷婕,王华彪.文化创意视角下高校民族音乐艺术传承的必要性及对策[J].芒种,2018(07):83-84.
- 吴琳、1970年10月、女、汉、河南新乡市、新乡广播电视大学、453000、副教授、本科、音乐舞蹈