

数字媒体艺术设计中中国元素的渗透

许媛

(昆山登云科技职业学院 江苏昆山 215300)

摘要: 在新时期下,我国已经步入了数字化时代,在数字化时代下,也推动了数字媒体艺术的发展,数字媒体艺术无论是从内容还是形式上都得到了创新。目前,数字媒体艺术是一种全新的艺术表现形式,它是通过对数字媒体的充分利用,满足人们的精神需求。中国元素是在我国民族和传统文化基础上衍生而来的“设计元素”,将中国元素有效应用在数字媒体艺术设计中,不但能激发群众的文化意识,还能提高艺术设计的人文性。基于此,本文就针对数字媒体艺术设计中中国元素的渗透策略进行了分析。

关键词: 数字媒体艺术;设计;中国元素;渗透策略;

引言: 在二十一世纪,信息技术和网络技术发展的速度都是非常迅猛的,尤其是在全球化经济背景下,世界各个国家和民族之间也都实现了文化交融。众所周知,我国是一个拥有众多文化历史、民族特色的国家,所以如何将我国的文化特点、民族文化艺术魅力凸显出来是目前需要重点考虑的问题。而在数字媒体艺术设计当中通过中国元素的渗透,不但能够提高艺术作品的内涵,还能够将我国的文化魅力凸显出来,所以我们一定要加强数字媒体艺术设计中应用中国元素的研究,为提高我国文化在世界中的影响力而做出努力。

一、数字媒体艺术的概念和特征分析

(一) 数字媒体艺术的概念

社会的发展和进步是离不开数字媒体艺术发展的,尤其是在互联网时代下,传统的影视媒体行业也开始向数字媒体方向转变,而数字媒体艺术与传统的媒体艺术形式相比,优势会更多一些,如艺术形式丰富、传播性强、表现形式广泛等等。随着我国科学技术的快速发展,媒体艺术也开始向数字化方向去发展,并更好的满足了人们的需要,所以被我们称之为是数字媒体艺术。数字媒体艺术是计算机技术和互联网的基础上进行信息传播的,最为明显的特性就是数字化。同时数字媒体艺术还在计算机技术基础上融合了传统的媒体艺术,包含着非常多的艺术形式和技术,如影响数字技术、数字网络电影等^[1]。总的来说,数字媒体艺术不仅仅属于媒体艺术行列,还属于互联网媒体行列,能够通过使用数字化工具在不同的网络媒体上进行信息传播的一种新型艺术形式。数字媒体艺术的出现,推动了我国媒体艺术的进一步发展,并给世界媒体艺术带来了发展动力。

(二) 数字媒体艺术的特征

数字媒体艺术的特征主要体现在以下三个方面^[2]:第一,数字媒体艺术具有融合性特征。通过对上文数字媒体艺术概念的分析可以知道,数字媒体艺术主要是通过现代化数字技术的应用来完成艺术创作的过程,有效突破了传统媒体的边界限制,使数字艺术成为绘画创作的主要方式。由于数字艺术是将传统媒体和现代数字技术融合起来的一种新型艺术表现方式,所以说它具有融合性特点。如我们非常熟悉的《清明上河图》就是数字媒体艺术的经典之作,是利用数字技术将人物以动画的方式呈现出来。此外,融合性特点还体现在古典元素和现代技术的融合上。第二,具有交互性特点。传统时期下,我国艺术作品在创作完成以后是无需更改和调整的,而观众的观后感和意见也是无法及时反馈的,所以会导致传统媒体艺术发展的比较缓慢。但是数字媒体艺术的出现就能解决传统媒体艺术中存在的问题,将艺术家和观众之间的沟通变为为了可能,从而推动数字化媒体艺术的快速发展。由于观众可以在欣赏新媒体数字艺

术的过程中,会提出反馈意见,很有可能观众的意见就会被采纳到艺术创作中,所以说数字媒体艺术还具有交互性特点。第三,具有虚拟性特点。数字媒体艺术由于是在信息技术和数字技术基础上完成的艺术作品,创作者是可以将艺术作品呈现在虚拟场景中的,所以会给人带来一种不真实的感官体验,如《魔戒》的空间场景就是在数字技术的应用下进行真实还原的,不但将观众和作品之间进行了联系,还让艺术和科技得到了完美的融合,实现了虚实衔接。所以说数字媒体艺术还具有虚拟性特点。数字媒体艺术的虚拟性是具有规模性和范围性的,能够突破艺术作品的时间空间限制,提高人们的审美和思想。

二、中国元素的概念及其表现形式

(一) 中国元素的概念

中国元素是我国在发展过程中,由广大中华儿女创作出来的,是一种能将我国民族特点和民族文化习惯体现出来的一种中国艺术。中国元素所包含的内容是很多的,除了包含物质符号和精神内容之外,还包含有物质和精神的文化元素。简单点理解中国元素,其实就是指中国的传统文化,但是又不全等于传统文化,因为现代文化也是可以称之为是中国元素的,相比之下可以知道,中国元素的范围会更广泛一些。此外还需要明确的是,中国元素也不单指的是文化元素,还包括一些艺术,如剪纸、戏曲、中国功夫等。加大对中国元素的传承和弘扬,对提高国人的文化自信也非常有帮助,而且还能扩大我国在世界艺术范围内的影响力。

(二) 中国元素的具体表现形式

中国元素的具体表现形式主要包括以下三个方面:第一,水墨元素。水墨元素最大的特点就是黑白分明。水墨元素拥有千年的发展历史,在不同时代有不同的艺术表现形式和内容,并在发展过程中成为了很多类型艺术作品的“灵魂”,如在动画中融入水墨元素,能够将动画的神韵体现出来。将水墨元素与数字媒体艺术进行融合,不但能将水墨元素的时代特点体现出来,还能提高艺术作品的文化感。第二,剪纸元素。剪纸是我国非常古老的一种艺术,属于民间艺术行列。正是由于剪纸元素属于民间艺术,所以它在艺术和表现形式上能够将人文习俗体现出来。剪纸对于我们来说并不陌生,很多时候还代表着我们对未来生活的憧憬。剪纸元素民俗性非常强,将其渗透在媒体艺术领域中,能够进一步增强画面感。第三,彩陶元素。彩陶元素在我国也有千年发展史,是我国很有代表性的艺术类型。在当今时代下,彩陶元素已经成为很多现代艺术设计师的创作题材。在数字媒体艺术的设计中渗透彩陶元素,能够将我国文化的内涵很生动的表现出来,帮助人民群众更好地理解数字媒体艺术。

三、数字媒体艺术设计中中国元素的渗透策略

（一）将不同形式的文化元素进行融合

在数字媒体艺术设计中想要很好的渗透中国元素，是需要结合不同形式的文化元素，以此来将不同文化元素的时代特征的展现出来。在数字媒体艺术时代背景下，能够实现观众对审美诉求的回应。而通过对艺术作品的创作角度分析，数字媒体艺术可以实现不同艺术形式的有机融合，也正因为如此，所以也给中国元素的渗透提供了路径。因此，数字媒体艺术设计人员在进行艺术设计的时候，需要通过数字媒体艺术的应用来进行创新，提高艺术作品的美学价值，并给观众带来更好的视觉感受。在这种背景下，设计人员可以将水墨元素渗透在设计中，以此来达到增强艺术的魅力和感染力^[1]。

例如，《小蝌蚪找妈妈》的动画中，就融入了中国水墨元素，不但将数字媒体艺术的特点凸显出来，还给人们带来了更加震撼的视觉效果。此外，张艺谋导演的电影《影》也同样融入了中国水墨元素，从而使整部电影从音乐、内容以及色调等，都将美学的内涵和蕴意体现了出来。由此分析可以知道，想要将中国元素有效渗透在数字媒体艺术设计中，还需要结合文化主题来设计，要通过不同文化元素的融合，提高艺术设计作品的文化性。

（二）皮影戏中国艺术元素在数字媒体艺术设计中的渗透

近些年来已经步入到全球发展时代，在这样的发展背景下，不同国家之间的文化、经济交流也变得密切和日益频繁，尤其是在外来文化的冲击下，人们的思想观念和审美也发生了一系列的变化。因此，想要将中国元素有效渗透在数字媒体艺术设计中，还需要做到与时俱进，要在弘扬我国传统文化的同时，将中国元素的时代特点体现出来。要知道我国是一个文化历史悠久的国家，拥有着非常多的独特文化，再加上我国的文化还具有包容性，所以在数字媒体艺术设计中渗透的时候，还要结合不同元素的特点来渗透。皮影戏属于中国元素之一，在我国已经有了两千多年的历史了，主要是以皮革制作成皮影，将皮影作为主题来进行剧情的演绎。对于中国皮影艺术元素来说，古代人一般会用五种不同颜料来制作，目的是将人物形象设计的更加鲜活、生动。中国皮影艺术中的美术应用也为我国电影艺术的发展打下了很好的基础。但是就目前皮影艺术元素在我国的发展现状来看，并不是非常乐观，所以为了实现这一文化元素的传承和弘扬，还需要将其渗透到数字媒体艺术中，要通过数字媒体艺术的特点、新颖性等，在给群众带来新感受和视听的同时，完成对我国传统文化的传承和弘扬。

例如，“唱板婆戏友记”就将皮影艺术元素有效渗透在了数字媒体艺术的设计中，得到了很充分的应用，而设计师也通过皮影元素和数字媒体艺术的融合，在结合古代音乐的配合，成功勾起人们古老的记忆，并激发人们想要保护文化遗产的意识。

（三）中国剪纸艺术元素在数字媒体艺术设计中的渗透

中国剪纸艺术元素和皮影戏相比，在表现形式上是很相似的，同时它也属于我国的非物质文化遗产。剪纸艺术元素对艺人的要求是非常高的，包括但不仅限于艺术基础和操作技能，所以能够将我国古代人民的智慧体现出来。此外，剪纸艺术元素的形式也非常丰富，寓意也不同的，而这也能够将我国古时候人们的思想呈现出来。将中国剪纸艺术元素渗透在媒体艺术设计中，能够将花草、人物、事物等很充分的体现出来，同时还能对数字媒体艺术形式进行丰富，使设计的作品能够更加灵动和丰富，也让我国传统的中国元素艺术效果更加丰富。如很多动画片当中就会融入很多中国元素，实现两者的融合，这同时也是对我国传统艺术的保护和传承^[4]。

（四）重点关注中国元素的提取和重构

艺术是思维的构思，拥有着自己的独特魅力，想要将中国元素

有效渗透在数字媒体艺术的设计中，还需要重点关注对中国元素的提取和重构，这样的设计才能够给观众带来深刻的感官感受和情感触动。数字媒体艺术在设计的过程中，不能只是将简单的元素添加进去，而是需要在深入理解、精准把握主旨的基础上，结合所设计结构和格调，灵活的应用中国元素，要实现中国元素和艺术设计作品的融合，只有这样，才能够保证所设计出来的艺术作品能够给观众带来更好的效果，也才能真正提高艺术质量和价值。

四、数字媒体艺术设计中中国元素渗透的未来展望

将中国元素有效渗透在数字媒体艺术设计中是未来艺术设计的发展方向，具体主要有两个方面的体现。

（一）中国元素渗透在数字媒体艺术设计中要向民族化方向发展

我国社会在不断发展和进步，如果实现对我国传统文化的传承和弘扬，势必借助于新媒体。但是就目前我国数字媒体艺术设计的表现形式来看，还是非常单一的，而且也无法满足人们的需求，所以需要融入中国元素来丰富数字媒体艺术设计形式，提高艺术设计的魅力和表现力。上文已经说过，中国元素包含我国的传统文化和民俗文化，因此将中国元素渗透在数字媒体艺术设计中，也是传承我国文化的方法会^[5]。此外，中国元素的融入、渗透，也突破了数字媒体艺术特征和审美，为何中国元素可以在世界范围内都被认可和喜欢，主要还是因为独特性和中华韵味。为此，未来数字媒体艺术设计在融入中国元素的时候，要将民族化特点体现出来。

（二）中国元素渗透在数字媒体艺术设计中要体现出多元化发展

在信息化时代背景下，信息技术推动了数字媒体艺术的发展，同时也为中国元素的有效渗透提供了有利的平台。对于中国元素来说，它不但具有美观性，还具有非常丰富的意义，能够给观众带来正确的引导，所以将其渗透在数字媒体艺术的设计中，可以得到更多人的喜爱，也正因为如此，也推动了我国文化艺术的发展，并呈现多元化发展态势。这里的多元化发展并不是媒体艺术和文化的融合，而是指思想、融入形式、运用方式以及整体发展等的多元化^[6]。因此，数字媒体艺术设计中中国元素的渗透在未来的发展中还要体现出多元化。

结束语

综上所述，在数字媒体艺术设计中渗透中国元素，不但能实现对我国传统文化的传承和弘扬，对于艺术设计本身来说，艺术表现力和感染力也会有非常明显的提升。为此需要数字媒体艺术设计工作者，要改变传统的设计理念，活跃思维，设计出具有民族特色、不同的艺术设计作品，将中国元素发扬光大。

参考文献：

- [1] 郑群. 数字媒体艺术设计中的中国元素的应用研究[J]. 艺术大观, 2022, (2): 101-103.
- [2] 刘嵩. 数字媒体艺术设计中的中国元素的应用[J]. 华东科技, 2022, (1): 101-103.
- [3] 阎寰. 浅谈数字媒体艺术设计中的中国元素的应用[J]. 明日风尚, 2021, (24): 128-130.
- [4] 刘镁激. 数字媒体艺术设计中的中国元素的应用[J]. 中国新通信, 2021, 23(18): 132-133.
- [5] 黄激. 浅谈中国元素在数字媒体艺术设计中的应用[J]. 山西青年, 2021, (17): 139-140.
- [6] 何燕芳, 邓云青. 中国元素应用于数字媒体艺术设计中的策略[J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 34(3): 114-115.