

# 少儿版画在小学美术课堂中的实际应用

范益清

(南宁市滨湖路小学 广西南宁 530001)

**摘要:**现如今, 全世界各地高度重视少儿版画艺术, 其在现代教育领域也获得良好发展。大部分国家开始与教育实际相结合积极开展类型多样、丰富多彩的少儿版画教学活动, 这不仅可以培养学生自身艺术审美能力与手脑协调并用能力, 还可以为推动学生自身创新实践可持续发展拓宽途径。作为小学美术教师, 必须要与时俱进, 对美术教育改革进行正确把握, 在美术课堂教学实践中主动应用少儿版画艺术, 引导学生亲身接触少儿版画, 在艺术创造实际过程中, 全面发展学生自身美术素养。本文主要探讨在小学美术课堂中少儿版画的实际应用, 以供参考。

**关键词:** 小学美术; 美术课堂; 少儿版画; 实际应用

**引言:**在现代小学美术课堂教学中, 少儿版画一直占据重要地位。由于其表现方法多姿多彩, 印制技巧趣味生动, 所以其深受广大师生青睐与认可, 既能够让让学生实操能力得到增强, 又能够促进学生身心和谐发展实现。在小学阶段, 美术教师需要对少儿版画具备的教育功能与应用价值进行深入挖掘, 并在美术教学中将其视作重要核心内容, 这不仅可以让让学生充分感受到少儿版画散发出来的艺术魅力, 还可以为学生带来十分良好的审美体验, 从而推动学生美术素养发展。

## 一、在小学美术课堂中少儿版画的作用

### (一) 有助于增强学生自身动手能力

版画属于一门综合性艺术, 其集画、刻和印为一体, 具有构图灵活、造型自然和风格质朴等特点, 符合小学生略显稚嫩的审美风格及审美趣味。与此同时, 版画还是一门复刻临摹艺术, 相比于其他绘画形式, 在实际制作过程中, 版画具备创造和多次转换的特点, 基于此, 版画艺术十分便于参加各种各样场合互动交流和插入多样化内容。版画具有较强操作性, 不仅可以培养学生造型能力与绘画基本能力, 还可以逐步加强学生有机结合实际与理论的能力。再加上版画艺术的呈现形式十分独特, 制作过程有趣而又丰富, 可以让学生全面享受其中, 深受学生喜爱与欢迎。特别是对正处于初级发展阶段的小学生而言, 版画可以将学生学习积极性和浓厚兴趣充分调动起来。制作版画过程主要分为自画、自刻以及自印三个部分。另外, 在实际制作过程中, 小学生能够发现版画既可以提高自身能力, 又可以显著提升手、眼和脑协调性, 还可以促进大脑发育和启发思维。版画教学过程不仅丰富多彩, 而且趣味十足, 能够充分满足小学生强烈好奇心理和全面培养学生自身动手能力, 最重要的是这对培养学生自我认定与正确三观具有十分重要的现实意义<sup>[1]</sup>。

### (二) 有助于培养学生自身情感表达能力

在小学美术教育中, 少儿版画是不可或缺的组成部分, 其对培养小学生实践能力、审美能力、手脑协调并用能力以及创新认知能力提出相对较高要求。在小学美术教学当中, 少儿版画能够让学生产生深刻情感体验和不断提升学生鉴赏能力。从创作题材上来看, 可以发现版画选材十分多种多样, 例如专属小印章、连环画以及藏书票等。而从版画具体创作形式上来看, 不仅有颜色多样的套色版画, 还有颜色单一的单色版画, 其中主要包括如下创作形式, 木刻版画、丝网版画、铜版画以及纸版画等。版画特点可以为小学生思维提供十分广阔的翱翔空间, 促使学生充分发挥自身想象力, 以此

来避免学生受到诸多干扰与限制。再加上版画制作过程具有十分多样化的转换功能, 能够推动学生创新发展, 启迪学生想象力, 挖掘学生艺术潜能, 更好表现出学生个性。开展版画教学, 不仅可以将幼儿好奇与活泼特质充分调动起来, 还可以唤起学生的表现力、艺术创作力以及绘画灵感。通过系统学习和创作版画, 能够增强学生成就感, 并养成良好做事和学习的习惯。

### (三) 有助于传承和发扬优秀传统文化

汉朝是中国版画的起源, 在这门艺术可持续发展过程中, 有机融合了艺术内涵以及民族精神, 因此在小学美术教学中积极引导小学生学习少儿版画艺术, 不仅可以让学生充分了解和亲身接触优秀传统文化, 还可以让学生形成大力弘扬和发自内心热爱优秀传统文化的良好品质。

## 二、在小学美术课堂中少儿版画的实际应用

### (一) 利用版画, 全面培养学生美术兴趣

小学生充满强烈求知欲望和好奇心理, 但由于其身心并未发育成熟, 所以在实际教学过程中美术教师应注意引导学生兴趣。只有小学生积极主动进行学习, 才可以充分感受到美术散发出来的无限魅力, 并养成良好审美素养和能力。在义务教育初级阶段的美术教育中, 组织开展版画教学不仅能够让教师教学方法更加丰富, 还可以为学生构建出一个和谐课堂环境。在开展美术教学的时候, 教师可以与自身心理发展特点相结合来精心设计相应命题, 这既能够充分激发学生兴趣, 又能够引导学生想象力。例如, 在带领学生自制图章时, 美术教师应引导学生充分感受造型乐趣和对形式美原理进行充分掌握, 让学生对美丽的印纹进行亲身体验。基于此, 在教学中, 教师应鼓励学生亲自动手制作专属于自己的图章, 将自身新颖创意合理融入其中。在具体制作过程中, 带领学生对优秀的图像拓印作品进行认真细致观摩, 学习其中经验, 在拓印过程中, 不仅充分尊重学生课堂主体地位, 还可以将小学生自身想象力充分发挥出来, 更可以有效激发小学生学习美术知识的浓厚兴趣。虽然小学生当前心理发展十分不成熟, 但其对于教学过程却有着诸多想法。在版画过程中, 美术教师鼓励学生自主探索, 在潜移默化中养成良好且浓厚的学习兴趣<sup>[2]</sup>。

### (二) 手脑并用, 促进学生全面协调发展

手脑并用是促进学生学习能力提升与充分掌握知识技巧的行之有效方法, 有机结合动脑和动手, 可以促进二者协调发展全面实现, 为学生提供源源不断动力。少儿版画既是结合绘画与手工的产

物,又是结合动脑与动手的实践类艺术活动。在制版少儿版画以前,需要引导学生开动脑筋,将画面内容有效表现出来,按部就班完成构思、构图和画稿等相关操作。然后充分借助动手实践方式,用版画形式将画稿内容制作成版画底板,最后进行拓印。在具体制版环节,因小学生不具备丰富技巧和经验,所以经常会遇到不同类型的问题。例如,在制作纸版画的时候,应确保整个画面层次分明,严格按照顺序完成,而这一系列过程,若想顺利完成,既需要双手协助,又需要大脑思考。整个实践过程必须要经历从思考到实践的具体过程,因此应有机结合动手与动脑。运用双手进行灵活操作能够活跃脑部神经,只有在大脑正确指挥下,才可以有效改善双手实践操作。总之,想要促进小学生自身版画学习质量,应重视大幅提升学生自身创作水平,正确指导学生对手脑协调并用这一有效方法进行充分掌握,为学生提供需要动脑和动手的实践机会,通过具体实践活动来推动小学生综合能力可持续发展<sup>[3]</sup>。

### (三) 协同合作, 加强密切互动关系

虽然少儿版画已经简化设计与具体制作难度,但对于初步接触版画、年龄偏小的小学生而言,其仍然十分困难。活泼好动是小学生与生俱来的天性,其十分喜欢动手操作,再加上小学生实践经验不足,脑部逻辑思维也并未发育成熟,这使得小学生在实践制作中根本无法获得良好发挥。这种情况若不能得到有效改变,让学生获得良好的成功体验,则极易对学生兴趣动力以及学习信心产生深远影响,并形成不良恶性循环,阻碍学生未来学习与身心发展。学生个体存在显著差异性,单人力量十分有限,不同学生特长不尽相同。而在小学美术教学中,将学生合理划分成学习小组,不仅能够大幅提升学生自身任务完成效率和质量,还能够让学生自身协同合作精神得到良好培养,从而加强学生之间互动,增进学生友谊。例如,在制作KT版画实际教学中,小学美术教师应积极鼓励学生自主结成学习小组,小组成员共同构思,然后进行合作探讨,并提出自己对于构图画稿的不同观点,条理清晰的表达出自己的建议,从而得到十分丰富的内容。在实际制版与拓印环节,各学习小组的成员可以协同合作共同雕刻。尤其是在滚完油墨以后,对宣纸拓印进行充分利用的时候,小组成员需要彼此帮忙。由于宣纸十分软,极易粘到版上,导致移位问题时有发生,单人操作根本无法保证版画效果,只有让学生学会协同合作,才可以获得优质学习成果。在小组合作中,学生相互取长补短,以此来全面培养学生彼此谦让的优秀品质<sup>[4]</sup>。

### (四) 联系实际, 充分表达艺术情感

在小学美术教学中,合理融入少儿版画,不仅可以丰富和充实美术教学内容,还可以让学生对不同艺术散发出来的独特魅力有更加充分的感受,从而让小学生真正爱上美术这门课程,进而为学生未来美术学习奠定夯实基础。少儿版画与现实生活存在十分密切的联系,在制作版画过程中,材料的选用往往来自于日常生活。另外,也可以在日常生活中寻找版画题材,争取创作出与生活相贴近的艺术作品。因此,在学习和了解少儿版画时,小学美术教师应牢牢抓住机会,培养小学生热爱大自然和日常生活优秀品质,让学生充分运用艺术作品将自己对于大自然与现实生活的情感表达出来。教师还要积极鼓励学生全身心投入到日常生活当中去,运用自己善于这双发现新事物的眼睛认真寻找存在于现实生活中的各种各样创作素材并不断积累。通过认真细致观察,部分学生充分认识到树叶不

仅长了细小绒毛,而且纹路截然不同。在制作版画过程中,美术教师应鼓励小学生积极主动寻找制作材料,让学生学会合理利用各种艺术形式充分表现日常生活。

### (五) 培养创造思维, 不断深化美术体验

在实际课堂教学中,小学美术教师应高度重视培养小学生自身创造思维。可以正确引导小学生自身主观想象意识是少儿版画显著特点,通过反复实践与科学合理设计方法,能够达到提升学生素质能力的目的。在美术教学中,教师可以发现,绝大多数小学生视觉感受有着十分明显我向往性色彩,而这也是小学生主观意识思维具备的主要特征。所谓我向往性,实际上就是作为独立个体的人以自身逻辑思维模式为根据习惯性判断外界事物。因此,美术课堂中有机融合少儿版画艺术,与小学生在我向往性基础之下获得的理性化进步相契合,可以尝试与检验实践操作。在义务教育初级阶段美术教学中,教师应引导小学生形成正确审美体验,并在对体验与收获进行不断积累过程中形成一定艺术认知。在主观创造和理性架构等诸多方面,版画的优点十分明显,通过综合应用不同材料,使得小学生所做的重叠、拼接等基础操作会形成一种理性的特点。例如,在讲解《精美的邮票》内容时,小学美术教师可以在课程开始之前提前准备好几张实物邮票和精心设计生动形象的多媒体课件,当学生传阅观察完邮票以后,教师可让学生简单总结邮票形状、颜色以及图案。与此同时,充分利用多媒体课件为学生讲解更多与邮票相关的具体内容,然后合理引入到后续版画创作环节。鼓励小学生大胆想象,与小组成员合作设计出具体方案,然后在美术教师耐心帮助和正确指导下充分利用吹塑纸来完成邮票制作。信封上统一张贴不同小组作品,清楚明确的填写“寄件人”与“收件人”信息,最后投递到提前制作好的“邮筒”里。在整个过程中,教师先带领学生认识邮票,然后学习相关知识,设计制作方案和鼓励亲自动手制作,这可以让小学生认真思考、协同合作和动手实操能力得到有效锻炼<sup>[5]</sup>。

结语:综上所述,版画这种艺术形式既高雅又朴素,深受社会各界高度重视。在小学美术教学中,通过版画制作来反映现实生活,可以让小学生对当下社会有更直观感受。而且版画教育也是推动素质教育全面实施的良好切入点。在美术教学中开展绘制少儿版画活动,不仅可以促进小学生审美趣味提升,还可以让小学生情感更加丰富,更可以增强小学生综合能力,从而推动小学生全面发展。

### 参考文献:

- [1]庄远忠.弘扬传统文化,丰盈美术课堂——传统文化融入小学美术课堂的思考[J].学苑教育,2022(22):34-36.
  - [2]鲍华琳.浅谈在小学美术课堂中开展趣味性教学的策略[J].天天爱科学(教育前沿),2022(07):176-178.
  - [3]秦怡.创设诗情画意小学美术课堂的现实思考与实践探索[J].当代家庭教育,2022(14):102-104.
  - [4]吴兴.版画进入中小学美术课堂的教学探讨[J].好家长,2022(13):57-58.
  - [5]陈翠芬.浅谈少儿版画艺术在小学美术课堂教学中的特色应用[J].美术教育研究,2018(13):175-177.
- 作者简介:范益清,女,汉族,籍贯:广西南宁,生于:1981-05,工作单位:南宁市滨湖路小学,职称:小学一级,研究生学历,研究方向:小学美术。