

# 关于小学美术教学中传统文化浸润教育的策略

卡生木江·牙生

(新疆巴州和静县第六小学 新疆巴州 841306)

**摘要:** 创新应该是在继承中华优秀传统文化的基础上进行研究和探索,中华文化5000年,是我们民族生生不息的动力,历史酝酿的精华通过传统文化逐渐展现,并影响我们当代的教育。将优秀的传统文化与小学美术教学有机的结合,适应新课改的要求,将创新的教学方法和方式应用于小学美术的课堂中,在传统文化这片沃土上,滋生出更多的美学信息和美学知识,提高学生的美术学习能力。改变小学美术中单一的教学模式,将传统文化中的精髓古为今,用以古为鉴,将优秀的传统文化融入到美术教学的点点滴滴中,从不同的角度提高学生的审美素养,鉴赏能力和文化自信。

**关键词:** 传统文化; 小学美术; 浸润教育; 提升策略

在美术的教学过程中,越来越多的优秀教师开始将传统文化的精髓和知识融入到美术的教学中,让传统文化流传的精品气韵,优雅的气质通过美术作品的形式表现出来。从古至今,无数优秀的美术作品广为流传,他们承载了厚重的文明史,勾勒着祈福的发展史,让我们通过美术作品传承中国经典文化,引导美术课堂的高效教学。基于此,本文分析小学美术课堂中浸润传统文化的意义,结合现在小学美术教学中遇到的问题和现状进行重点分析,找到将传统文化浸润到小学课堂中的有效提升策略,为提高小学美术高效课堂的建立,提高学生的审美素养,奠定良好的基础。

## 1. 在小学美术教学中传统文化浸润教育的意义

### 1.1 有利于提高学生的审美素养

小学美术教学中最重要的就是培养学生的审美素养,审美素养的形成,对于学生们提高发现美的能力,捕捉美的能力,鉴赏美的能力有着重要的作用。让学生们在生活的同时,更加关注于享受美好的事物,捕捉美好的事物。传统文化在小学美术课堂的浸润教育,有机的将传统文化和美术课堂联系起来,借助于传统文化的力量,小学美术教师积极主动地培养学生的审美素养,结合美术课堂的关键问题,改变教学方法和教学策略,在有效的美术课堂上,提高学生的审美素养,让学生将传统文化的内涵融入到自己的美术作品中,通过不断地鉴赏,不断的发现,在平凡中发现不一样的美术内涵,从平淡中捕捉传统文化等优质元素,更好地形成自己的美术思维,有利于后期的美术学习思维模式的培养,更好地提高教学效率和学生的素质。

### 1.2 有利于增强学生的文化自信

在当代社会,有效地提高学生的文化自信程度和文化自信素养,对于提高学生的学习能力和综合素质具有重要的作用。文化自信绝对不是一句空喊的口号,是“四个自信”的重要内容之一,更是国家在文化方面的一种理念,中华民族的文化之根。在小学美术教学的过程中,不断的将传统文化的内涵进行浸润,坚持文化自信的教学理念,让学生在学的过程中取其精华,弃其糟粕,站在正确的视角上看待传统文化,坚持传统文化中优秀的文化精髓,摒弃与现代社会不相符的。在传统文化学习的过程中,逐渐培养学生的自信心,文化的自信使学生能够对我国传统文化有了更深的理解,同时,也让学生更加深刻地意识到,优秀传统文化代表民族的根与魂,代表民族的灵魂,传统文化具有其独特的特色和魅力,在小学美术课堂中的逐渐浸润,一定会给美术课堂带来不一样的体验。

## 2. 小学美术教学中传统文化浸润教育目前现状。

### 2.1 小学美术教学中传统文化浸润教育形式比较单一

由于受到教学形式的限制,受教学大纲和教学目标的局限,小

学美术教学中传统文化浸润教育过程中教学形式比较单一,由于缺少丰富多彩的教学形式,在吸引学生的注意力和兴趣方面还存在着很多的欠缺。

### 2.2 小学美术教学中传统文化浸润教育没有更好的与实践相联系

任何一种教学形式都应该充分的将理论知识与实践知识相结合,只有将理论知识正确的应用于实践的指导下,才能让学生意识到理论学习的重要性,从而提高对于理论学习的重视度,增加课堂学习的实际效率。

## 3. 在小学美术课堂中浸润传统文化的策略

### 3.1 提高小学美术教学中传统文化浸润教育的教学形式

#### 3.1.1 欣赏古典名画,使学生了解传统文化

小学美术教学更加注重的是学生的基础绘画功底的学习,在基础绘画的学习中,增加学生对于名典名画的欣赏,让学生从小就感受到传统文化的魅力,从小受到正宗文化的熏陶。从而对中国传统文化产生浓厚的兴趣,跟随着学生的兴趣,让学生观看更多名家名师的画展,并提出自己的所感所想,通过让学生鉴赏,在整个过程中,让学生不断地提高学习兴趣,提高鉴赏能力,从小对名师名家的画产生兴趣。从欣赏中感受不同画风的不同特点,有的如同阳春白雪般高雅,有的又如下里巴人式的朴素。在欣赏的过程中感受传统文化的浸润教育。从一处别样景感受一种不同的事物,亦或了解不同的人,了解作品背后所蕴含着的无穷、无尽、无限的情思。感受不同时代的文化内蕴或时代气象。

例如,教师在讲授《中国画与油画欣赏》这一课的时候,可以选取有代表性的,不同风格的中国画和油画,让学生们在课堂上进行分享。随着现代信息化的飞速发展,多媒体技术开始应用于课堂上,通过多媒体的加入,我们可以欣赏到不同风格的中国画和各种油画。通过多媒体,我们可以制作成优美的PPT,也可以通过科普视频的形式进行各种图画的展示,展示的过程中,可以配上优美的音乐,让学生在感受美的同时,提高不同的审美素养。最具有代表性的一幅画展是清明上河图,它是中国十大传世名画之一。北宋的著名画家张择端结合自己的所见所闻和感悟,创造了这一经典的名画,成为少见的存世精品之一。清明上河图宽248厘米、长528.7厘米,绢本设色。作品以长卷形式,采用散点透视构图法,生动记录了中国十二世纪北宋都城东京(又称汴京,今河南开封)的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况,是北宋时期都城东京当年繁荣的见证,也是北宋城市经济情况的写照。这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。或许对于小学生来说,太多的高深理论小学生可能理解不了,但是对于美的欣赏是相通的,审美素养的培养

是通过从小对美的感召力来进行。

### 3.1.2 笔尖飞舞墨香, 使学生感受传统文化

绘画是我国优秀传统文化之一, 源远流长, 博大精深, 是人类独一无二的艺术, 一幅幅栩栩如生的图画, 传承着传统文化, 同时也展现着当代文化的特色, 反映着不同时代人们的生活, 绘画作品的流传, 不仅包含着一定的文化传统, 更是一种时代背景的浓缩, 人物形象的栩栩如生, 更是将时代背景更真实的一面进行还原。不断提高学生的绘画技巧, 让学生了解传统文化中不同的绘画风格, 鼓励学生进行不断的探索, 在小学美术课堂上, 从小培养学生的绘画技巧和绘画方式, 为学生后期的美术学习奠定良好的基础。

例如, 现代课堂教师一般利用多媒体展示图片中所展现的基本的线条和绘画技巧, 老师结合会话大纲进行细致的讲解和充分的说明, 为同学们仔细的剖析图画中的经典之笔, 通过引导学生对于绘画作品的品读, 对于绘画方式和技巧的研究, 提高学生对于绘画知识的探讨, 进而提高学生绘画过程中的技巧。比如老师在讲解《五牛图》这幅作品时, 学生发现这五头神态各异, 栩栩如生, 老师, 可以适当的将传统文化中优秀的绘画技巧进行浸润式的灌输, 让学生们感受到图片中绘画技术的奥妙, 并通过欣赏优秀的传统美术作品引入课堂中, 将课堂中主要的知识点和高标准的绘画技巧进行研读, 让孩子们从小养成探索的欲望, 在不断的探索中, 提高绘画兴趣, 进而提高绘画水平, 将传承中的绘画风格进行模仿, 在不断的模仿中寻求和创新自己的新方法。小学美术是基础的教学, 学生对于线条和基本构图的敏感, 加上对于传统文化中经典部分的学习, 一定会给小学美术课堂带来不一样的收获。

### 3.1.3 为古诗词配画, 使学生演绎传统文化

关于小学美术教学中传统文化浸润教育, 毋庸置疑, 就是将传统文化中的精髓部分在小学美术课堂中进行展现, 通过不断的展现, 提高学生美术素养和美术能力, 让学生在学习经典, 传承文化的同时有所感悟, 有所体会, 为后期学生美术素养的形成奠定良好的基础。

例如, 小学语文课本中出现了很多古诗词, 结合语文的新课标教学目标和美术的新课标教学目标, 将两个科目进行有机的融合和贯通, 有经验的老师开始为古诗词进行配画, 引导学生在进行古诗词学习的同时, 了解古诗词所传承的文化背景和文化内涵, 并引导学生通过自己对于绘画的鉴赏和自己的绘画技巧, 进行绘画作品的创作。有的学生直接在古诗词旁边进行绘画, 绘画技巧比较流畅的学生, 通过为古诗词进行配画, 更好地将学科与学科之间进行有机的融会贯通, 古诗词代表着中国传统文化的一部分, 是中国传统文化中留下的经典, 经典的美术绘画也是中国传统文化的重要组成部分, 通过不断的学习和浸入式教学, 让学生们感受到学科与学科之间的联系, 感受到传统文化与美术作品之间的关联, 通过不断提高学习的关联性, 培养小学生的良好的学习能力和学习品格。优美的绘画作品展现古代的一花一草; 映现一个时代的风云变幻。一曲古诗词, 更是一种经典的流传。

3.2 提高小学美术教学中传统文化浸润教育中的理论和实践的关联性

### 3.2.1 学习民间技艺, 使学生体验传统文化

中国的民间艺术博大精深, 我们最熟悉的油剪纸、陶瓷、捏糖人、打铁花、写对联等。每一种技术都包含着一定的艺术基础和美术技巧, 随着时间的推移, 各种民间技术和传统文化有机的结合, 既传承了老祖宗留下来的优秀记忆, 又更好的结合了当代的绘画技巧和风格。这些民间技艺和现代文化的有机结合, 随着时间的推移,

从古到今, 有些技艺已经在现今成了一种非物质文化遗产, 共同丰富着传统文化的宝库。在小学美术教学中利用传统技艺进行融合性的教学, 不仅能让学生们体验到更多的传统文化和民间技艺, 更能让学生们从小认识到更多的民间技艺, 进而提高对于传统文化的了解和认识, 进而丰富自己的美素学习素材, 让学生们将学习到的理论知识更好地应用到实践的创作和艺术中。

### 3.2.2 联系传统节日, 使学生诠释传统文化

中国人特别讲究传统节日的意义, 无论是我们的春节还是元宵节, 亦或是清明节还是端午节。传统节日承载着中国传统文化的重要内涵, 将我们传统文化中的脉络清晰地浮现在眼前, 从中秋节到重阳节, 每一个节日都有它不同的节日特点, 每一个节日又富含了不同的文化气息。传统节日与现代美学的有机结合, 尤其是在小学美术课堂上, 让学生联系传统节日, 以绘画、手工制作等美术形式对传统节日进行诠释, 能在一定程度上激发学生对传统文化的喜爱之情。激发了学生对于传统节日的思考, 将更多的美术元素融入到传统节日的文化内涵中, 衍生出适合时代发展的新的文化精髓。

例如, 教师在引导学生学习《快乐的节日》这一课的时候, 老师就首先引导学生们对于传统节日的特色进行回忆, 通过对特定节日的特定风俗习惯进行认真研究, 结合每一个传统节日的风俗引导学生进行美术作品的制作。老师鼓励学生们选取自己最喜欢的节日, 并结合节日特色, 创造属于自己的美术作品。有的学生喜欢端午节, 端午节的特色是粽子, 结合粽子的元素以及模型, 在小学美术课堂上, 老师引导学生们对粽子进行绘画和小制作, 结合古时候人们对于粽子的特殊感情, 和伟大文学家屈原的故事, 在向学生们宣传他的爱国主义精神的同时, 将粽子的情节与文化的内涵, 加上人物的特色, 有机的结合在一起, 引导学生们进行思考和创作。通过多样的美术形式和丰富多彩的美术引导方式, 让学生们感受到美术与生活中的实际联系, 将理论的知识有效地进入到学生的实践中, 并更好地指导学生进行实践创作。

综上所述, 小学美术教学形式的多样化, 教学方式的不断创新, 增加了传统文化与小学美术的有效融合性, 在融合的过程中, 充分展现了美术教学的神韵。教师积极探索有效的教学方法, 通过让学生欣赏古典名画, 舞动笔墨, 使学生感受到传统美术的神韵; 通过不断地让学生理论联系实际, 学习一些民间技艺, 使学生体验到了传统文化的价值。让学生们在学习的过程中结合传统节日的特点, 进一步喜欢上美术教育, 对美术的学习产生浓厚的兴趣。美术教学与优秀传统文化得以有机融合, 紧密结合起来。学生在这样的美术课堂中既感受到了当代艺术的青春气息, 艺术与时代接轨的同时, 也很好地继承了优良的传统, 在优秀传统文化的熏陶下, 更好地完成美术课堂的高效学习。

### 参考文献:

- [1]周冰.探索小学美术教学与传统文化相结合的效途径[J].艺术中国,2020(2):124--126.
- [2]张亚利.浅析传统文化与美术教育相融合的途[J].中学教学参考,2020(35):67.
- [3]李波.新时期传统文化传承在美术教育中融合发展的路径[J].艺术大观,2020(16):35-36.
- [4]焦妍.传统文化传承与现代美术教育融合发展研究[J].美术教育研究,2019(16):36-37.
- [5]张海龙.探讨民间美术在美术教育中的传承及发展[J].艺术品鉴,2018(16):82.