

音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析

杨梦真

(安东卫实验小学)

摘要:喜欢游戏是每个孩子的天性,因此小学应用音乐游戏教学就显得尤为必要,它可使学生在玩的过程中感受并体验音乐,增强音乐学习兴趣,可更好的提高音乐教学的有效性。本文主要通过分析音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用价值及采取具体的相应策略,从而为相关教育者提供一定参考,并促进学生不断提升音乐学科核心素养。

关键词:音乐游戏;小学音乐;课堂教学;应用

1 前言

在小学教育体系中,音乐学科发挥着重要作用,具有促进学生全面发展、培养学生兴趣、陶冶学生情操以及增强审美能力等多种教育价值。音乐游戏是一种和小学生年龄、性格等特征相契合的高效教学方法,有助于提升音乐课堂教学有效性,并有利于培养学生音乐素养及学习兴趣。所以在新时期教育环境下,小学音乐教师要高度关注音乐教学实践中的多样化,而在音乐游戏带动下构建高效音乐课堂则是一个很好的创意。

2 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用价值

其一,在小学音乐教学中融入音乐游戏可调动学生学习兴趣。因为大部分小学生由于年龄较小,不具备良好的专注力、自制力,而音乐教师引入生动、多样且内容丰富的音乐游戏,可有效吸引学生关注,使其在课堂学习中提高注意力,激发学习兴趣,促进课堂教学效率提升。其二,可帮助学生深化理解音乐内涵。大部分小学生属于音乐初学者,对专业乐理知识掌握较少音乐情感感受不深,音乐理解及思考能力肤浅,将音乐游戏应用在音乐教学中,可使学生在参与游戏过程中深化理解乐理知识,降低音乐学习难度,使学生积极的通过逻辑思维对音乐知识产生感性、理性认知,并有效提升音乐知识理解程度与效率^[1]。其三,有助于营造活跃、轻松的课堂学习氛围。以往在音乐课堂教学中,学习氛围相对严肃、刻板,不利于学生全身心的沉浸在音乐的世界中,长此以往容易失去音乐学习兴趣,弱化音乐对学生的吸引力,甚至会产生胆怯、排斥等心理。而通过运用音乐游戏,可在课堂中营造轻松、活跃的学习氛围,帮助学生缓解紧张情绪,使其畅游在音乐的海洋中,自主、自觉的通过参与音乐游戏进行音乐鉴赏活动,并同步培养其音乐审美及鉴赏能力。其四,有助于培养学生艺术修养。小学音乐教学不仅要关注提升学生艺术审美,还要培养学生文化修养,陶冶其艺术情操,在小学音乐教学中引入音乐游戏,可使学生在游戏参与中深化理解音乐内涵,感受音乐中蕴含的文化元素,同步培养学生情操及艺术修养。

3 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用策略

3.1 组织角色扮演游戏,调动学生学习兴趣

小学音乐教学过程中,相关教育者要积极的通过引入音乐游戏以锻炼学生音乐合作、模仿、观察等创造能力,并通过小学生感兴趣的音乐形式调动其艺术表演积极性,提升音乐学习兴趣。小学音乐教学中组织角色表演类以及情景创设类游戏,首先要求学生可根据台词或者是歌词的内涵,结合自身理解将相关描述以肢体动作或者语言神态等方式传达出来,促使学生提升音乐创造力、理解力以及鉴赏力,使其深化感知音乐,不断提升音乐综合素质^[2]。如在

《小兔子乖乖》这首儿歌进行音乐教学时,教师就可先进行情境创设,具体是先为学生声情并茂的讲述森林里大灰狼和小兔子之间的故事,通过语言和动作生动地展示出大灰狼、小兔子的形象特征,通过教师生动的描述,可使学生基本了解故事脉络更深刻的掌握人物特点和形象,从而产生情感认知。在故事讲述过程中可穿插播放《小兔子乖乖》这首歌曲,随后让学生结合故事内容分别扮演不同角色,有的学生扮演大灰狼,有的学生扮演小白兔,学生们表情生动、丰富,语言富有个性化,动作形象到位,活灵活现演绎大灰狼巧舌如簧诱导小白兔开门,小白兔却机灵的知道外面不是自己的妈妈而始终不开门的场景,此情景学生在边唱边跳过程中深刻感知音乐的节奏,感受生活中音乐无处不在,体验音乐带给自己的愉悦。以角色扮演的方式进行音乐教学,可使学生更自主自觉的跟着音乐节拍进行音乐学习,寓教于乐中帮助学生提升综合素质。通过创设角色扮演情境,可使学生充分释放个人天性,在此过程中练习个人表演以及集体表演能力,培养其专注力、情绪管理、同理心以及团队合作能力等。在音乐教学中组织上述角色扮演游戏,联合应用了唱跳演综合演绎法、情感舞蹈结合法、角色表演法、歌舞同步训练法等,在试音、训练、选角以及排演、演出全过程对学生进行全方位的训练,使学生在亲身体角色并主动学习过程中潜移默化的提升音乐素养^[3]。

1、设计声音采集游戏,培养学生节奏感知力

小学音乐教师要认识到音乐的创作灵感源自自然世界和日常生活,是多种声音聚合而成的,之所以产生音乐,是因为生活和自然中的声音和人产生共鸣^[4]。因此在音乐教学期间,要重点引导学生通过多种途径发现并收集自然界或者生活中能够吸引人及可使人产生愉悦情绪的声音以及旋律,并将所记录的声音带到课堂中和其他学生以及教师分享。通过组织音乐采集游戏,可进一步拉近音乐和学生生活之间的距离,使学生深刻感受音乐在生活中的无处不在,激发学生的音乐探索欲望和学习兴趣,增强自信心,培养其艺术感知力。无论是在生活中还是大自然界,不同旋律与声音均代表着不同情境,发出不同的声音,人们会产生不同的感受,对不同音乐节奏也会产生不同音感。小学音乐教学期间,教师可在课后作业布置

环节中让学生收集日常生活中的一些声音,比如风吹动树叶的声音、河水流动的声音、鸟叫声、下雨的声音等等。在布置声音收集任务时,可重点引导学生结合个人感受,用录音设备获取能够打动自己或者自己认为好听的、有特色的声音,并将相关声音带到课堂中和学生共同讨论与欣赏。最后教师可按月整合学生所收集声音,并进行分类,在汇聚并剪辑原声之后,让学生再次聆听,感受

相应音乐传达出的韵律感以及节奏感，并同步分享音乐创作带来的喜悦，促进学生提升音乐乐感及审美能力。

2、设计想象创造类游戏，培养学生音乐鉴赏力

在小学音乐教学中，欣赏教学属于重要组成部分，有助于培养学生的音乐理解及感知能力，不过由于小学生年龄偏小，大多学生对音乐的理解相对浅层化，对此，音乐教师要结合音乐游戏创新欣赏教学模式，着重引导学生通过想象创造提升音乐感知力，并在全身心的投入音乐游戏过程中深化理解与感受音乐，在大胆想象中体会音乐的美，并逐步提升音乐鉴赏能力^[9]。如在《三个和尚》进行欣赏教学期间，教师就可引导学生充分发挥自身的想象力开展分段叙事游戏，主要是让学生结合童话故事，发挥自己的想象力和创意自行组织表演活动。组织游戏教学过程中，学生们可分别扮演三个和尚，并再现因为喝水而吵架还有寺庙大火等相关故事情景，由此创设音乐游戏情境。在学生表演结束后，教师可让学生尝试着自己及他人表演进行评价，真实表达情感，感受音乐内涵，培养学生音乐欣赏能力。在组织音乐教学期间，教师要注意不给予过多干涉和管束，主要进行动态观察，并给予正确的引导和积极性评价。如在对《小红帽》进行欣赏教学期间，也可组织学生进行表演游戏，在此过程中有一个猎人割开灰狼肚子来解救小红帽和他外婆的场景，大部分学生在模拟割开灰狼肚子这一场面时会借助物体来代表刀，并用物体摩擦的声音模仿刀的声音，但其中有个学生却用拉链闭合的声音来模仿相应动作和声音，这种创新、即兴的表演教师要及时给予肯定，鼓励其他学生也积极发挥个人想象力，创新表演方式，促使学生建立多样化思维方式，同步培养学生个性及音乐品鉴能力。音乐游戏和学生年龄特征较为契合，在音乐实践教学多元化的创新音乐游戏类型，可帮助学生全身心的投入音乐情境当中，深化理解音乐内涵，结合音乐背景提升音乐感知能力，并在欢乐、轻松的氛围中提调动音乐学习兴趣。

3、开展合作类游戏，培养学生团队协作力

小学音乐教学中引入音乐游戏，要充分发挥游戏的引导性作用，调动学生主观能动性，积极参加游戏项目，并在投入游戏过程中感受合作探究的价值，锻炼学生实践能力和思维品质。小学音乐教师在创新音乐游戏教学模式中要引入先进的教学理念，结合教学目标及任务合理选择游戏内容，在游戏带动下调动学生学习积极性，并不断提升合作探究能力。如在对《粉刷匠》进行音乐教学时，就可先将学生划分成多个小组，每个小组的人数相近，随后播放音乐，让学生对教师打节拍的动作为以及时机进行观察，在教师示范之后要求各小组成员模仿教师打节拍。通常对于小学生来说打节拍具有一定难度，而若在小组内部合作完成，能够适当降低学习难度，通过组织此类游戏，还有助于培养学生记忆能力、肢体协调性以及团队协作力等。学生们以小组为单位进行打节拍练习，不会因为难度过大而产生退缩心理，而是在其他学生带动下以及教师鼓励下更加积极的分工、讨论，在互相协作过程中掌握打节拍的节奏，基本上每个小组经过团队协作都能顺利完成游戏，并同步提升合作探究意识。

4、组织音乐剧编创游戏，提升学生音乐素养

和单一的乐曲教学相比，音乐剧具有更丰富的内容，且有一定故事性，在小学音乐教学中引入音乐剧，可有效调动学生学习兴趣。同时由于小学生年龄较小，对故事往往表现出更高兴趣，所以大部

分学生都会被音乐剧情节吸引，就会更积极的学习。小学音乐教师在教学中可带领学生共同编排音乐剧，以音乐剧饰演方式使学生沉浸在剧情中，对各个角色的情感变化有深刻理解和认识，感受音乐剧的乐趣，并培养学生音乐素养。比如在对《我们的家园》进行音乐教学期间，教师就可在这一章节教学之前预先布置教室环境，在课堂教学之初先为学生播放以《我们的家园》为主题的动画课件，进而播放多媒体课件，让学生了解乐曲旋律和故事情节，随后组织学生编排《我们的家园》音乐剧，在之前一系列铺垫工作基础上，学生们大多都积极参加音乐剧活动，在编创以及演绎这一音乐剧过程中营造愉悦、舒适的学习氛围，感受音乐剧的趣味性，充分发挥其教育性。为使学生在演绎及倾听音乐剧期间获得感悟，小学音乐教师还要注意合理筛选音乐剧，可重点拓展教材中的文本内容，以有趣、生动的形式为学生展示，深层次诠释文本内容，使学生进行有效学习，深刻感受音乐的魅力。

5、创设音乐竞技游戏，锻炼学生音乐表达意识

小学音乐教学期间，相关教育者要根据新课改要求组织音乐游戏活动，在游戏教学相关理念指导下科学创新音乐游戏，帮助学生逐渐形成综合性的学习思想，并进行拓展性学习。所以，音乐教学过程中教师可引入竞技游戏，以生动、形象的音乐活动调动学生音乐学习热情，并在此过程中逐步培养学生综合学习思想，训练其音乐感知能力及表达意识，提升音乐核心竞争力。比如小学音乐教学中可组织音准识别竞赛游戏，以提升学生的音符感受能力和反应速度。小学音乐教师可将教材曲目当做游戏素材，随后进行小组划分，教师先完整的弹奏一遍曲目，使学生对曲目有初步印象，随后选出不同小节当做每轮竞赛比赛曲目，以培养学生音符识别能力。游戏中每一组选出一名代表，在教师弹奏后让各组代表进行抢答，说出教师所弹奏音符。游戏开展中，教师可结合实际情况逐渐增加游戏难度，逐渐从单音符识别竞赛转变成片段曲目识别竞赛，以锻炼学生音准和记忆力，培养其竞争意识。

6 结束语

音乐不仅是一门极具审美性、情感性、主观性的艺术，也是一门充满审美情趣和情感的学科，对培养人的艺术素养和审美能力发挥着重要作用。在小学音乐教学中，相关教育者要基于学生认知能力以及年龄特征等，积极利用音乐游戏，营造活跃、轻松、高效的音乐课堂，以调动学生音乐学习动机和兴趣，培养学生音乐表现力及感知力，促进学生综合素质提升。

参考文献：

- [1]潘思维.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的渗透和实践[J].文理导航(下旬),2021(10):61-62.
- [2]徐月保.信息技术支持下音乐游戏在小学课堂教学中的运用[J].中小电教(教学),2020(12):80.
- [3]章悠.结合音乐游戏提高小学音乐课堂教学趣味性[J].北方音乐,2019,39(24):192+202.
- [4]张裕斌.浅析小学音乐游戏教学法在课堂中的运用[J].黄河之声,2020(12):162.
- [5]胡蓉.寓教于戏 融戏于学——浅谈小学音乐游戏在课堂中的运用策略[J].考试周刊,2020(63):153-154.

作者简介：杨梦真（1994—），女，汉族，山东日照人，大学，二级教师，教师，研究方向：小学教育。