

应用型舞蹈专业人才培养的实践教学模式研究

巩丽

(山东英才学院 山东省济南市 250104)

摘要:在现代社会不断发展的背景下,我国持续推进教育改革,教育模式呈现多元化特点。在此背景下,舞蹈等艺术学科教育引起了广泛关注。就当前而言,我国高校舞蹈专业教育取得了很大的进步,但在具体的教育实施过程中,仍然还存在一些问题。在人才培养阶段,教师没有做出清晰的定位。当前我国社会需要的是具备较高综合素质的专业舞蹈复合型人才,所以在教育实施过程中,教师需要明确人才培养目标,并且能够结合以往教学中所存在的问题进行全面的调整,才能够推动舞蹈教育工作的高质量进行。由此,本文就着重探讨应用型舞蹈专业人才培养的实践教学模式。

关键词:应用型舞蹈专业;人才培养;实践教学

在现代教育不断发展的背景下,教师在人才培养阶段拥有了更多丰富的一些教育资源,同时也可以参考一些有用的教学资料来针对教学培养模式进行调整。如我国许多的舞蹈从业者从教育的视角来针对舞蹈人才的培养路径进行了探讨。在现阶段的应用型舞蹈专业人才培养阶段,教师需要多角度进行分析,能够合理借鉴理论,并且结合现阶段专业人才培养中所存在的一些不足进行有效的调整,让学生在学的过程中不断提升,保证目前的人才培养质量。

一、浅议应用型舞蹈专业人才培养模式改革的必要性

在新时期背景下,我国对于人才的要求越来越高,当前我国需要的是具备综合能力的应用型和复合型人才,所以学生在学的过程中不仅需要了解一些重要的理论知识,同时学生还需要去了解一些不同的舞蹈类型,能够更为灵活地去演绎不同的舞蹈。但是在传统的应用型舞蹈专业人才培养过程中还存在一些不足。因此,在新时期背景下,当前我国必须要推动应用型舞蹈专业人才培养模式的改革。在推进改革的阶段,教师能够树立更为清晰的教学目标。如教师可以立足于现代社会的实际需求来培养出更多的复合型人才,提高人才队伍的整体素质。在此情形下,能够让学生在学的过程中有更为清晰的学习方向和思路。其次,在推进改革的过程中,教师会立足于现阶段舞蹈专业的发展趋势和存在现状进行全面的分析,能够围绕着在应用型舞蹈专业培养中的一些不足进行研究,如在教学内容上进行扩充及在教学方式上进行创新。在此背景下,能够让学生在学的过程中得到综合的提升,在了解基础舞蹈理论的前提条件下能够更加灵活地应用,以此对于学生的发展能够产生非常明显的现实意义。

二、论析应用型舞蹈专业人才培养中所存在的不足

在传统的应用型舞蹈专业人才中还存在着一些明显的问题,所以导致人才培养质量还不够理想。

第一,在之前的舞蹈专业人才培养过程中,教师不具备较强的创新意识。例如很多教师在培养舞蹈专业人才的过程中主要是重复前人经验,采用传统的一些训练模式来对学生进行指导。在这一环节中,教师没有进行有效的创新,在教学实施过程中,只是让学生反复地去学习舞蹈知识或者是完成机械化的练习。在此情形下,导致学生在参与舞蹈训练之后无法得到有效的提升,对于当前我国复合型人才培养目标的实现很难产生明显的帮助。

第二,目前的应用型舞蹈专业人才培养阶段,很多教师还存在明显的教学观念滞后现象。在高校培养舞蹈专业人才时,教师需要在课程内容、教学方法还有课程的具体实施上进行分析,能

够立足于现代社会的实际需求来培养出更多专业的应用复合型人才,这就意味着教师需要构建更为完整的教学模式,将理论和实践进行有效的衔接,确保目前人才培养的全面性。但是在现阶段的教学实施过程中,很多教师没有围绕着应用型人才的培养进行全新的思考,其课程教学体系还不够完善。在教学实施过程中,很多教师都将重点放在了课堂教学,对于教学实践和舞台实践还不够重视,所以这就导致很多学生在学的过程中很难发展自己的多元实践技能。

第三,在应用型舞蹈专业人才培养中,教师还所导入的教学内容还不够全面。在教育实施中,很多教师认为学生要保持舞蹈动作的规范性,所以在日常的教学中,教师会不断纠正学生不标准的动作,并且对学生提出不同的要求。但是在这一环节中,教师忽视了舞蹈本身的人文理念。如在舞蹈演绎过程中,为了带给观众视觉上的享受与心灵上的冲击,除了要求演员有优美的舞姿以及高超的舞台技巧之外,同时还强调演员能够产生代入感,传达出舞蹈本身的人文精神和文化内涵。但就现阶段而言,很多教师在舞蹈教学中没有针对于人文艺术审美内容进行有效的析,导致很多学生在舞蹈学习的过程中只是了解其表面形式,并不理解其真正内涵,对于学生个人艺术感染力的发展很难产生比较明显的现实作用。

三、探究应用型舞蹈专业人才培养的实践教学模式

随着现代社会的不断发展,对于目前舞蹈专业人才有了更多的要求。因此,作为舞蹈教师,需要立足于新时期对于舞蹈人才的要求来构建更为完整的人才培养体系,让学生在学的过程中可以更加深入地去理解不同舞种的内容,并且不断发展学生的实践能力。基于此,下文就围绕着应用型舞蹈专业人才培养的实践教学模式提出几点可行建议。

(一)融合舞种,发展综合素质

在以往的高校舞蹈专业教学实施中,可能很多教师的教学观念还比较陈旧,比如很多教师认为学生在学习舞蹈时要保持专注的态度,认真研究其中一个舞种内容即可。但实际上,随着现阶段我国教学改革工作的不断进行,教师需要着力构建一种复合型人才培养模式。也就是说,教师在舞蹈教学中要引导学生去了解一些不同的舞种类型,并且能够让学生了解到这些舞种之间的实际差异和关联性。比如在舞蹈教师不断研究的过程中,发现不同舞种之间其实有非常明显的关联性特点。在教学实施过程中,教师可以将其进行有效的融合。例如在教育实施阶段,教师可以推进体育舞蹈与街舞的跨界融合,将中国舞与体育舞蹈进行交叉融合。通过这种交叉融合

的教学模式,让学生在学的过程中可以了解更多舞种的实际特点,并且能够完成高效的学习。例如就街舞而言,对于舞者的速度和力量、平衡会有更高的要求,那么学生在参与街舞训练的过程中可以去发展自身的速度、力量还有平衡感。而通过体育舞蹈练习,能够有效增强学生的手臂力量。因此,在舞蹈教学实施中,教师可以结合这些不同舞种的实际特点来引导学生。例如,对于学习拉丁舞的学生而言,必须要有较强的上肢力量,并且足够灵活,那么在教育实施中,教师可以将拉丁舞和街舞进行融合,在练习街舞的过程中,学生可以重点练习向上肢动作,以此为学生学习拉丁舞奠定良好的基础条件。不仅如此,教师在教育实施阶段可以将中国舞、街舞和体育舞蹈进行融合,这三种舞蹈类型都可以提高学生的感知能力,学生在演绎舞蹈的过程中能够更加深入地去了解到肢体的运动轨迹变化,从而提高其动作控制能力。因此,在舞蹈教学实施环节,教师可以结合不同舞种的节奏和动作来引导学生,让学生能够尝试着在去了解不同舞种之后充分发挥不同舞种的实际优势。借助这样的方式,能够培养出更具综合素质的复合性人才,让学生在学的阶段除了具备较强的肢体表现力之外,还能够形成高雅的精神品质。

(二) 重视实践,发展实践能力

在应用型舞蹈专业人才培养中,教师不能只是从理论的视角来对学生进行引导,在具体的教育实施阶段,实践是教师需要重点关注的内容。之前很多教师在舞蹈教学中可能主要是在课堂上来引导学生去学习不同的舞蹈知识。在新时期背景下,教师可以做出新的教学调整。比如在舞蹈教育实施过程中,教师除了为学生导入舞蹈理论内容之外,教师需要加强对学生的理论以及实践双重训练,培养出更多优秀的复合型舞蹈人才。例如在现阶段的教育实施过程中,为了发展学生的应用实践能力,教师可以组织多种演出活动。在这一环节中,教师可以从两方面考虑。第一方面是教师可以组织校内舞蹈演出活动。在组织校内演出活动之后,让学生能够展示自我、展示专业水平,并且也能够让学生之间相互交流。比如在现阶段的舞蹈教学实施阶段,教师可以结合不同舞种的内容来举办相关的一些跨舞种交流大会。在组织活动后,教师不用对参与者提出特定要求,学生可以自由参与。在这一环节中,让学生之间有更多交流和学习的机会,增强学生在学习中的自信心。第二方面是教师可以组织相关的校外演出活动。如在舞蹈教育实施阶段,教师可以在校内进行选拔,针对于表现优异的学生,教师可以引导学生去参与一些校外的专业比赛,如让学生参加国家级、省级的一些专业比赛,在学生参赛的过程中能够反复进行练习、观摩和表演。在此情形下,能够充分发展学生的专业水平和舞台实践能力。不仅如此,在新时期背景下,学校可以推进与不同企业之间的合作,引导学生能够参与一些企业所举办的一些不同活动的,如天猫双11庆典等,提高学生的社会文化品位。并且在进行校企合作的过程中,教师还可以引导学生参与到校外教育实习和专业实习之中,在实习的阶段,学生可以积攒更多实践经验,不断提升自我,以此可以实现高校教学成果与人才市场需求之间的顺利对接,让学生在学习之后能够充分应用知识,保证目前的人才培养质量。

(三) 改变方法,提升教学实效

在舞蹈专业人才培养阶段,教师所采用的教学方法将会直接影响人才培养效果。在之前的教育实施过程中,可能很多教师主要是

在导入了一些舞蹈理论后为学生进行示范之后,然后引导学生进行练习,这一教学模式相对单一化。因此,在新时期我国大力推进教育改革的背景下,为了培养出更多应用复合型人才,教师需要做出新的调整,能够在教学方法上进行持续的创新,让学生在学的过程中可以不断得到提升。例如在舞蹈教育实施阶段,教师需要以学生多元能力的发展为前提,让学生可以得到有效的引导。在教育实施环节,教师除了引导学生去练习不同的舞蹈动作之外,教师还需要引导学生去感受不同舞蹈背后所传达的一些精神文化内容。比如在舞蹈教学中,教师可以合理地发挥现代多媒体技术的实际作用,选择一些优秀的组合和舞蹈片段来引导学生,让学生通过视频去学习不同的舞蹈动作和表演风格。在这一环节中,教师不仅只是要求学生去学习技巧,同时还会引导学生去学习表演和情节。通过这样的方式,能够让学生在学的过程中接触更为完整的教学内容,加深学生的学习感悟。除此之外,在课堂教学中,为了进一步验证学生的学习效果,教师还需要发展学生的自主创编能力。如在课堂教育阶段,教师可以为学生展示一些不同的民间舞蹈、体育舞蹈或者是其他的一些街舞片段等,教师在课堂教学中可以围绕着自己所展示的这些舞蹈片段内容设置题目,学生需要在教师的引导下独立地去创编相关的舞蹈组合和片段。在这一环节中,让学生在学的阶段不仅只是被动地去研究一些舞蹈内容,还能够立足舞蹈的实际特点来完成更为有效的创编。借助这样的方式,能够让教师了解学生的学习进度,也能够让学生在学的过程中深入地进行思考,不断发展学生的实践能力和创造能力,让学生能够选择不同的方式来演绎作品内容。并且在这一环节中,也能够让学生更加顺利地熟悉舞台表演流程,能够在参与多种类型表演之后增强其反应能力,在遇到一些意外问题时也能够灵活解决。并且在学生演绎完成之后,教师还可以鼓励班级同学之间相互评价,引导学生能够深入地进行作品鉴赏,以此可以充分发展学生的鉴赏、创造以及表现力。

结束语:

综上所述,在新时期背景下,我国持续推进教学改革。在教学改革阶段,教师需要梳理传统舞蹈教育中所存在的问题,能够结合新时代对于舞蹈专业人才的实际要求来创造出新型且多元化的舞蹈训练,努力推进不同舞种内容的融合,打造生动的舞蹈课堂,让学生在学的过程中能够得到多元化的指导,促进学生的综合发展,促进我国复合型人才培养目标的早日实现。

参考文献:

- [1]胡玲梅. 新时代地方高校舞蹈专业应用型人才培养策略研究[J]. 2021.
- [2]于承玄. 河南省普通高校体育舞蹈专业应用型人才培养模式的研究[J]. 冰雪体育创新研究, 2021(4):2.
- [3]杨佳伟. 探究舞蹈表演专业应用型人才培养教学模式对学生就业的促进作用[J]. 2020.
- [4]苏杰. 高校舞蹈学专业应用型人才培养教学模式探讨[J]. 当代音乐, 2019(6):3.
- [5]杨春林. 高校舞蹈专业应用型人才培养融入少数民族特色的改革创新研究[J]. 知识库, 2016(9):1.

我院体育舞蹈学生在2022届济南大学生毕业典礼中参演街舞《英雄少年》荣获一致好评!