

高职院校专业课程思政教育的探索与实践 以音乐传播专业为例

吴思敏

(湖南外国语职业学院)

摘要:高职院校培养的技能型人才要能够真正适应社会需求,只有在专业课程知识内容中不断发掘其蕴含的思政教育元素,实现思政教育与知识体系教育的有机统一,贯彻落实好习近平总书记所提出的“各类课程都要与思想政治理论课同向同行”,为更好的让专业课与思想政治课协调发展,以湖南外国语职业学院音乐传播专业课程为例,介绍了该课程的特点。在此基础上阐明了课程思政的必要性,并探索专业课程和思政教育的结合路径。

关键词:高职院校;专业课思政;音乐传播专业

一、引言

2020年5月,教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》,全面推进高校课程思政建设:纲要提出课程思政建设要在所有高校所有学科专业全面推进,围绕全面提高人才培养能力这一核心点,围绕政治认同、家国情怀、文化素养宪法法治意识、道德修养等优化课程思政内容供给,坚定学生理想信念,切实提升立德树人的成效。党的十九大报告明确指出:“建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程,必须把教育事业放在优先位置。要全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务。”因此,立德树人必须始终贯穿于高职教育中,培育品德高尚、业务精湛的技术型人

二、音乐传播专业课程特点

音乐传播专业是湖南外国语职业学院教育与艺术学院设立的一项音乐专业。音乐传播专业开设的课程是从事音乐与音乐传播工作的必备专业知识,也是衡量音乐传播业务水平的重要内容。音乐传播专业课程具有的特点如下:首先,课程特征鲜明,内容涉及音乐技能与音乐理论专业课程等方面知识;其次,课程教学与音乐传播联系密切,涉及音乐表演、演出活动策划、音乐创作与传播等;最后,音乐传播开设的课程属于音乐考核中的重要课程,具有较强的实用性。

三、音乐传播专业课程思政的必要性

相对于专业音乐院校、传媒类院校的音乐专业学生群体具有文化课分数较高,但专业水平参差不齐的特点。因此,其培养定位和目标不能一味照搬专业的音乐学院的课程,要结合学校的特长、因材施教、培养富有传媒特色的音乐人才。

对此,笔者认为,针对学生文化素质较高但音乐基础薄弱的情况,可采取“一体二分四联动”的教学方法:一体是指“以赛促教,以赛促学,以赛促产”、“产学研一体化”的教学模式;“二分”是指,“金字塔式”分层分组的教学方法;“四联动”是指“第一课堂到第二课堂、到社团,到演出、比赛”的“四课堂联动”实践教学。

同时,传媒特色的音乐人才在毕业并走向社会后,大部分将会活跃在音乐传媒、音乐教育,艺术管理等领域,尤其是传媒行业。

也就是说,不同于音乐教育专业的毕业生和专业音乐学院的音乐表演类毕业生,传媒特色的音乐人才更明显地带有“传播”特性,其用音乐向大众传播美、传递正能量的过程中,更多是要在当代媒介中完成的。因此,必须将美育和课程思政有机融入其培育的全过程,构建“专业优化、立体美育、全方位思政”的有传媒特色的音乐人才培养模式。

综合来看,“新文科”背景下传媒特色音乐人才的定位及培养目标可以是:培养爱党、爱国、爱人民,具有良好的职业素养、具备扎实的音乐理论和技巧、熟悉“新文科”背景下的音乐产业规律、有较强的组织和策划及管理能力的专业音乐人才,如音乐产业管理者、音乐经纪人、音乐策划人、音乐节目制作人等。具体地说,即培养能够在文化管理机构、演出团体、艺术院校、传媒机构(如演出公司、剧院、唱片公司、经纪公司、音像出版社、广播电台、电视台、互联网媒体平台等)中从事音乐表演、音乐产业管理、音乐节目制作及音乐教育工作的,德、智、体、美、劳全面发展的复合型、创新型、应用型音乐人才。

四、课程思政教育的路径

(一)与现代信息技术的融合

在建设新文科的时代,人工智能、大数据,云计算及5G等新技术已经带来全新的信息世界图景,催生了大量新产业。关于如何在新的阶段将专业教学与现代信息技术融合起来进行创新,优化专业架构,提升课程品质,并培养“高精尖”创新型音乐人才。首先,可考虑将声乐演唱与表演课程教学与实践相结合,让现代教学手段和传统教学方法相协调,结合“慕课”(MOOC,即大型开放式网络课程)和“翻转课堂”理念(即“课前微课预习+课堂学习+课后重点难点研讨、视频互动”)进行教学内容重组。具体说来,这首先关系到课堂教学内容的分类和整合优化声乐演唱与表演这门实践性很强的学科,但是也离不开基础理论,所以,可先将基础理论内容划分出来并加以梳理和扩充,再将实践内容分类加以整理和创新,然后准备好涉及难点的研讨问题,方便线上的讨论互动。另一方面,这也关系到课堂教学内容的“微课”视频的录制和优化,比如结合翻转课堂的理念,将基础理论部分录制成“慕课”,使碎

片化的知识点能用来丰富声乐课堂教学内容,丰富了关于该专业教学内容的改革实践。

(二) 建立翻转式教学模式

这是指遵循声乐演唱规律,采用“慕课”“微课”视频的教学方式,针对不同资质的声乐学生分层次、定组合,依托线上和线下“四课堂联动”的校内课程和校外专业实践基地,培养以声乐演唱为主要内涵,以创新能力尤其是音乐节目的策划、创意、编排能力等为主要增长点的创新型声乐表演人才的“产学研一体化”声乐教学模式:课前的“微课”预习,不仅能让基础理论知识以碎片化的“慕课”形式提前推动学生掌握、思考和研讨,而且能使学生在较快地、更加系统和有效地主动接纳知识点。有了课前的线上环节的支撑,课堂学习会变得更有意义的放矢。学生与教师之间也有了关于预习的反馈和关于练习的更强的指向性;至于学生在课后上传的声乐练习视频,更是能够让教师及时掌握学生的学习动向,并在平台上继续与学生互动,深化指导,课堂教学模式从课上延伸到了课下。实现了线上线下、课上课下的“无缝”衔接。

(三) 学科和专业间的跨越与融合

新文科时代的传媒特色音乐人才的培养要想既做到融合创新,又能凸显传媒特色,或可从以下两大方面着手:内部交叉,促进专业相融。这里具体又分两个层面:第一个层面是开设融合了传媒专业知识的交叉类课程,首先可先加强学科“内部”的交叉,就声乐演唱与表演课程而言,其教学内容不仅包含独唱、对唱、重唱、小组唱、表演唱、小合唱等形式,还可以囊括艺术学内部与声乐表演关系相对紧密的姊妹学科,如形体、表演、音乐创作等领域的交叉型课程,以丰富课程体系。其次还可增强与“外部”学科的交叉。如可面向音乐传播专业的学生开设舞台编导、音乐演出策划、舞台美术、形象设计、音响控制等传媒专业类课程。第二个层面是专业相融,设置传媒特色课程,可根据音乐传播的类型和人才就业反馈情况。为音乐传播专业学生设置相应的特色课,以塑造独具传媒专长的、具有较强管理思维的高音乐人才。例如:针对大众传媒界的需求,可以设置广播音乐节目主持、电视声乐节目编导、电视声乐、音乐会编辑、电影电视剧声乐编辑,还有各种声乐传播媒介产业经营等方面的课程;针对网络平台、唱片公司和音像出版社中的声乐传播业务,可设置声乐网站策划、网络声乐编辑以及歌曲唱片的录制、包装、出版发行、推广方案的策划等方面的课程;针对社会音乐团体中的音乐传播业务,可以设置音乐项目策划与文案写作、音乐会项目宣传、音乐会组织编排、音乐活动评论、音乐市场调研、音乐经纪业务等方面的课程。

(四) 教学与专业融合

(1) 教学目标体系化。将教学的知识目标、能力目标、素质目标充分结合,形成明确的课程思政教学目标体系。在目标选择上,可结合音乐传播专业学科特色,围绕社会主义核心价值观、爱国情怀、爱岗敬业等目标进行专业教学内容中思政知识资源的挖掘。

(2) 教学内容思政化。在音乐传播专业课程教学过程中对教

学内容进行项目模块化梳理,围绕社会主义核心价值观、法律法规时事热点、人文修养等目标,对其所涵盖的思政教育资源深挖,形成适合音乐传播专业课程思政教育的教学内容案例。打造社会主义核心价值观模块,在课程导入内容选择上,选取具有社会主义核心价值观正面宣传意义的作品进行讲解,打造社会主义核心价值观专题模块,激发学生的爱国情怀,让学生树立正确的人生观和价值观,以社会主义核心价值观培养社会主义的接班人。在讲解音乐传播专业课程时,引发学生对当下时事热点进行讨论思考,使学生在完成作业过程中能主动思考探究事态发展,引导学生从时事热点中发现问题,能够利用法律知识解决问题,树立法治意识,使学生深刻了解社会主义法治内涵。

(3) 教学方法多样化。在教学方法上坚持以学生为本,采用线上线下相结合的混合教学模式拓宽有效的课堂时间,将丰富的思政政治知识资源上传到网络课程专区比如“智慧职教“学习通”微信群、QQ群等网络学习平台,便于学生随时有效地进行思政内容的学习,通过案例式教学“头脑风暴”式讨论和任务驱动的教学方法,抓住目前00后学生的主动学习兴趣点,在学生团队交流与合作中挖掘更为适合当下学生学习的思政内容,让学生通过情景模拟等技能训练,在专业知识学习中体悟到思政元素,在多样化课堂教学中融入社会主义核心价值观的精髓要义,达到立德树人的目的。

五、完善教学考核评价体系

完善专业课程思政教育考核评价体系,测评在专业课程中融入课程思政的教学效果。考核评价体系中,以过程考核和最终考核相结合的方式进行。考核评价体系中,注重过程化细节考核。在教学设计上采用翻转课堂的形式,设置专题模块学生个人成果汇报、专题小组成果汇报等环节,形成由任课教师评分、学生互评、小组互评的考核方式,侧重于学生在课程学习全过程中的全面评价。这种注重全过程的细节化考核方式不仅在汇报中考核学生对于专业知识的熟练应用程度,也加强了学生展示沟通、团队合作等能力的培养,提升学生综合素养。

参考文献:

- [1]习近平在全国高校思想政治工作会议上的强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09
- [2]决胜全面建成小康社会,夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N].人民日报,2017-10-28(1)
- [3]陆东福.传承中国铁路红色基因在服务国家重大战略中担当作为[J].机关党建研究 2019(08)36-383
- [4]李静.高校专业课程思政教育的探索与实践——以“广告设计”课程为例[J].教育教学论 2020(3):236-237.

作者简介:吴思敏 女,1986年12月、湖南桃江县人、研究方向音乐、助教、410001、地址:湖南省长沙市长沙县东四路辉宏橄榄城14栋503