

# 关于把经典艺术融入高职思想政治理论课的几点思考

翟强强 王凯平

(陕西铁路工程职业技术学院 714000)

**摘要:** 本文基于思政课是立德树人根本任务的关键课程这一重要讲话精神深入分析如何上好思政课这一课题,文章分别从思政课的发展背景、思政课的关键作用出发,从政治立场是思政课的“方向舵”、经典艺术是思政课的“加热器”、思政理论+经典故事相互穿插是思政课的“助燃剂”等三个方面阐述了思政教师上好思政课的感悟和经验,以期助力思政课改革和课堂革命。

**关键词:** 思政课 经典理论 艺术融入 故事镶嵌

## 一、引言

3月18日在学校思想政治理论课教师座谈会上强调:“办好思想政治理论课关键在教师,关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。思政课教师,要给学生心灵埋下真善美的种子,引导学生扣好人生第一粒扣子。”<sup>[1]</sup>着眼培养社会主义建设者和接班人,高度重视思政课在学生成长成才过程中的关键作用,高度评价思政课教师队伍在铸魂育人、立德树人方面的重大作用,深情嘱托广大思政课教师要给学生心灵埋下真善美的种子、引导学生扣好人生第一粒扣子,同时对加强思政课教师队伍提出了“六个要”的明确要求。思政课的地位要排在第一位,效果要扎到最深处,作为一名思政教师,通过日复一日授课经验,越发感觉上思政课的难度越大,越发感觉思政课的要求与日俱增,越发感觉要上好一堂思政课,关键在思政教师,思政教师的政治立场、个人风格、理论透析能力、思想引领水平,讲故事聊人生的能力水平对上好一堂课都有着这样那样的作用,这些因素综合发酵、优势并用,才能终将汇成一堂好的思政课。在此,我提出自己的三点教学感受与大家分享,不妥之处多多指导。

## 二、政治立场当头是思政教师上好思政课的“方向舵”

上好思政课,政治立场很关键。我认为政治性是思政课的靈魂,讲政治、谈政治、守政治如今已经成为我们每一位中国人的政治生活,不可缺少。

(1) 思政教师要有坚定的政治立场。一个不相信马列主义的思政教师是讲不出真理的,一个没有掌握科学理论的思政教师是讲不清马克思主义原理的,要让有信仰的人讲信仰,要让真正懂马列的人讲马列,正确的政治立场是一个思政教师的政治原则和基本要求,正确的政治立场意味着正确的三观和科学的方法论,因为教师教书育人要解决的一个关键核心问题,那就是“为谁培养人?怎样培养人?培养什么人?”,那么一个思政教师只有站在我们中国的政治立场之上才能真正理解为谁培养人这个问题,一个思政教师只有站在党员的高度才能理解培养什么样的人这个问题,一个有思想内涵的老师才能明白怎样培养人这个问题。所以对于思政教师,第一个就是政治当头,方向才能对,才能知到我们从哪里来到什么地方去;

(2) 青年学生要有严格的纪律要求。我认为对于学生来说,也要讲求政治性,这里的政治性对于学生来说,就是纪律性,中国共产党人是讲纪律的,各政府机关是讲纪律的,各人民团体是讲纪律的,我想学生也是要讲纪律的,课堂纪律很重要,我认为对于那些一上课就睡觉的同学、对于那些始终沉迷玩手机的同学、对于上课不听劝阻聊天不止的同学、对于从不参与、从不做笔记、从不讨论的同学,我们思政课教师是有义务有责任去提醒他,甚至有权利去批评惩罚他,督促进行自我反思。因为只有让他明白纪律性,学生才能够养成自觉守纪律的好习惯;

(3) 思政课要讲政治高度。上好一堂思政课要讲政治高度,讲政治、讲政治、守政治,对于今天的我们每一个中国人来说意义重大,关乎社会、关乎国家、关乎民族的方向立场,甚至前途命运,我认为要想真正让学生学好政治课,我们不能只讲学生爱听的,只讲学生感兴趣的,一味地的降低思政课的标准,变相讲课,把思政课讲成相声课、讲成故事课、讲成口水课,一定的理论灌输、理论研究是非常有必要的。理论思维对于一个人、国家、民族又是不可缺少的,正像恩格斯所说的那样:“一个民族要站在科学的高峰,就一刻也不能没有理论思维”。所以面对“理论学习,学生一听就累,甚至觉得无聊”,思政教师要坚守政治性、纪律性,严厉地督促大家学习,鼓励大家要下苦功夫埋头钻研。

## 三、融入经典艺术是思政教师上好思政课的“加热器”

总书记在教师座谈会上的重要讲话中,其中在“思维要新”段落里提到要“创新课堂教学,给学生深刻的体验”,在“坚持统一性和多样性相统一”段落里提到“教材给出的是教学的基本结论和简要论述,要让不同类型的学生都要爱听、爱学、听懂、学会”,后来教育部等八部门联合印发的《关于加快构建高校思想政治工作体系的意见》指出,全面推进所有学科课程思政建设,中间就建议将经典的艺术作品融入思政课。经典艺术作品由于具有思想内涵、美感体验、视觉效果,是人们重要的精神食粮,是美感体验的重要对象,可以成为思政课教学的重要资源,将其融入思政课不仅有助于增强教学的吸引力、针对性,还可以提高学生的审美价值观,引导学生追求更高个人趣味,提升艺术品位,感悟思想火花的韵味。同时,经典之所以能够成为经典,其中必然含有隽永之美、高尚之德、永恒之情、浩荡之气。同时艺术作品的直观性强,感染力强,容易使人感受深刻。所以思政课挖掘经典艺术作品意义深远,作用长久。

(1) 要深度挖掘思想鲜明的经典艺术作品。如《论语》《诗经》《楚辞》《水浒传》《三国演义》《狂人日记》《阿Q正传》《牡丹亭》《平凡的世界》《红高粱》等等戏剧、文学、历史、舞蹈、电影都是前人给留下的艺术珍品,饱含思想价值、深藏文化韵味,如果我们能够对古今中外的经典艺术作品进行深度挖掘、演绎,把其中的价值融入思政课,让学生在欣赏文学历史的时候进行思想熏陶,让学生在思政课上陶醉其中,让学生学完之后意味深长,这不乏是一种好的教育方式,我们让经典发声,让经典复活,让经典传递思想,把思政教育与经典艺术作品相互融合,实现思想教育的内涵提升,同时又实现文化的传承,为思政课的改革和发展做进一步的探索和积累;

(2) 要不断增强四史教育,系统融入红色革命文化。今年是建党一百周年的重要时间节点,百年大党,百年风华,百年峥嵘岁月,铸就恢弘史诗,百年党史是中国近现代史上最为可歌可泣的伟

大篇章，总书记在中共中央政治局第七次集体学习会上强调：“历史是最好的教科书，要通过在全社会开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，引导广大人民群众特别是青少年弄清楚中国党为什么能？马克思主义为什么行？中国特色社会主义为什么好？等基本道理”，通过红色的革命故事、激荡人心的革命人物感染学生，从而鼓励青年大学生们传承红色基因，赓续红色血脉，把革命老前辈的爱国爱党爱人民的这种家国情怀和不怕牺牲敢于斗争的革命传统代代相传，真正从思想上、内心里、行动上相信中国共产党、热爱中国人民、助力中国复兴。

(3) 要适当加入艺术表演增强思政课的活力气息。随着学生的审美要求的提高，今天讲好一堂思政课一定要融入一些艺术手段才能吸引学生，比如舞蹈、音乐、朗诵或者乐器的加入，不仅会使得思政课更有活力，而且能够让课堂“活起来”，王学良在他的文章也讲到：“经过反复实验，他总结出一堂好思政课的三要素：新内容、注意力、抓住线”<sup>[3]</sup>恰恰艺段手法能够为课堂注入新的内容，吸引学生的注意力，又能够让老师很轻松的表明本节课的主线，因为艺术表演具有不可替代的感染力和共鸣作用，歌唱有歌唱的感召力，舞蹈有舞蹈的活跃感，朗诵有朗诵的渲染力，相声有相声的关注点，课堂加入艺术表演可以鼓励学生表演、老师主动表演、视频播放欣赏、邀请专业艺术人员现场时表演等多种方式展开。将各种艺术融入思政课在为学生传授知识理论的同时，也将满足学生的精神需求，这种授课方式也将成为课堂讲授方法的一个新的探索方向，同时掌握一门或多门艺术，也需要思政教师朝夕探索，日月积累，久久为功。

#### 四、思政理论+经典故事相互穿插是实现思政课启迪效果的“助燃剂”

随着我们中国共产党的指导思想越来越先进，理论体系越来越成熟，思政课所包含的内容也越来越多，信息量也越来越大，我们如何让学生有节奏、形象化地学习和掌握庞大的信息。讲中国故事恰恰能帮我们解决这样一个难题，故事具有天生启发功能，有时候，听一个故事能够让人豁然开朗。总书记在《习近平讲故事》这本书中讲到：“故事具有天然的感染力，在讲话、文章常常用讲故事的方式可以传达深意、感染他人，把深刻的思想、抽象的理论转化为鲜活的故事、生动的例子，具有直抵人心的无形力量。”<sup>[4]</sup>

如何讲活思政课，如何让思政课更有趣，如何让学生对思政课吸引住学生的心思，就要考验思政教师的讲故事的水平，如何讲好故事，尤其是达到恰如其分的讲故事，信手拈来的讲故事，感人肺腑的讲故事，这就是在于这个思政教师授课讲故事的水平，我通过自己的授课实践，有以下两个方面的感悟：

(1) 一是要把故事讲的有深度，用有思想的故事彻底阐释深奥的理论。马克思说：“理论只要彻底，就能说服人。”如何让理论说服人，就需要借助经典故事的力量，经典故事之所以被一代代人民群众传递，那是因为他所包含的精神价值巨大且不过时，思政教师要敏锐地发现在合适处、恰当处讲故事与思政课理论点进行融合；

(2) 二是要注重故事的细枝末节，从而春风化雨，见微知著。讲故事不是大而化之、模模糊糊的描述，而是通过细节把故事讲述的栩栩如生，感觉真实复活了一般，用文字给学生画出一幅画面，在讲述的过程中要加入经典的理论点、通俗的家常话、著名的名言名句等等，从而达到感染他的作用，引起他的思考；比如在讲“正确对待得失观”的这一生活道理的时候，可以讲述毛泽东著名的战

略“用一个延安城换取全中国”，也可以讲述现代诗人汪国真的大学经历，然后书写著名诗篇《热爱生命》，老师可以现场朗诵，在讲述爱国主义的时候可以唱《中华人民共和国志愿军战歌》，在讲述爱党这一主题时，可以唱《没有共产党就没有新中国》，在讲述爱社会主义这一知识点的时，可以唱《社会主义好》，在讲述“成就出彩人生”的时候，可以讲述西迁精神背后西迁人的故事，通过故事、艺术与政治理论交汇融合，以此达到感染学生、启迪学生的目的。

#### 五、把经典艺术融入高职思想政治理论课原则

(1) 要有鉴别的筛选主流艺术作品，有机融入思政课教学。

由于现实生活中，艺术作品数量众多，大多娱乐性强，甚至一些存在低级趣味，难免鱼龙混杂，在挖掘经典艺术作品就是在注重好的思想性、正的价值观的前提下，按照高的艺术性、强的观赏性，特别是五四运动以来中国共产党在革命、建设和改革实践中百年经典历史故事、艺术、影视、人物等作品整理出来，融入思政课，以其思想引导学生、美感陶冶学生、情怀感染学生、正气充盈学生。

(2) 要把握高职学生的特点，因人而异。

高职青年大学生理论基础薄弱，知识储备量小，不擅长理论研究，更多的是擅长形象思维，而且乐于参与实践活动，所以在融入经典艺术作品的时候就要更多的去切合高职学生群体的特点，一要把作品演绎的更加通俗，让他们一看就调动他们，吸引他们，从而调动他们，但是且记不能低俗；二要把艺术表达的通透，直白地表达感情，就是让他们一看就能看懂，要表达什么情感、说明什么道理，且记不可隐晦；三是让他们参与其中，学生做小演员，老师做大导演，共同完成每一次的艺术作品展示，让他们在实践中自我感受，自我探索，这个过程恰恰就是思政教育的一个有益过程。

(3) 要结合所在高职院校专业特色。

高职院校的专业更多以基础科学为主，人文哲学和技术理论研究方面不足，所以思政教师在选取素材时就要结合专业特色，更多选取接近专业特色的人物、作品、影视、艺术等等，这样可以让学生产生亲切感，拉近学生和课堂的技术，比如我们学校是因铁路而生，依铁路而长的一所铁路院校，我们在选取素材是就多选取大国工匠、高铁发展史、铁路工人史、交通先进事迹等等相关素材，可以很有效的减少学生的课堂乏味感，拉近学生与老师、课堂的距离，提升课堂效果。

#### 参考文献：

- [1] 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程导读[J]. 习近平. 求是. 2020(017)
- [2] 一堂受欢迎的思想政治理论课应有“三要素”. 王学良. 新华每日电讯. 2016-12-20
- [3] 习近平讲故事[M]. 人民出版社, 习近平, 2019
- [4] 把经典艺术资源融入高校思政课[N]. 毛小杨. 重庆日报. 2020-08-06 (010)

基金项目：陕西铁路工程职业技术学院科学研究基金项目“关于党内政治文化理论内涵及导向功能探析”（项目编号：KY2020-46）的阶段性研究成果

作者简介：翟强强，硕士，陕西白水人，199207，助教，思想政治教育专业，陕西铁路工程职业技术学院教师；王凯平，硕士，陕西富平人，199201，助教，思想政治教育专业，陕西铁路工程职业技术学院教师；