

探究高校古代文学课程教学中应如何传承中华优秀传统文化

马晓燕

(塔里木大学人文学院 新疆阿拉尔市 843300)

摘要: 继承传统文化教育是增强中华民族自信心的主要途径,借助各种文化教育形式的进行增强我们的文化认同感,更可以使我们以饱满的激情投身到传统文化教育的传播之中,更好表现出文化教育的具备的历史价值和传承价值。高校必须在《完善中华优秀传统文化指导纲要》引领下重视到传统文化教育的传承作用,必须注重在各项研究的基础上建立较高层次的教学平台,并通过专业教学人员或者是渗透教学等项目的实施促进了中华文化的合理传播,引领学习者们对文化做出合理的理解和继承。所以高校古代文学课程任课教师必须肩负弘扬文化底蕴的重要使命,立足课程中的学生对传统文化的了解程度。

关键词: 古代文学;如何传承;中华优秀传统文化

前言

随着中华古老文化的传播,我国对中华优秀传统文化具有了更加强烈的民族认同感和积极饱满的积极性,我们中华古代语言文学教授们就必须适应这一趋势,运用自身的专业特色大力地在教学中传播我们中华古老文化,传播中华民族文化,为中华民族的伟大复兴而奉献自身的微薄之力。

古代文学课是全国高校汉语言系的基本专业与必考学科,但是,由于古代文学作品内容稳定,教学方式呆板,使得本专业变得较为老套,并陷入较为微妙的局面。但在继承了中华传统文化的大背景下,在古代文学的教育实践中也恰好承载着许多有关中华优秀传统文化教育的重要内容,所以,我们古代文学课程任课教师就完全需要肩负弘扬中华优秀传统文化教育的使命,通过教授古代文学这门必修课程来对学生开展传统文化教育。

教育部门要求全国各个高校必须结合实际具体情况进行传统文化的合理传承教学,在立德树人引导下确立科学合理的教育目标和教学活动,并注重于在教学活动中合理渗透传统文化,以逐步扩大中华优秀传统文化教育的覆盖范围。高校古代文学教师们必须在这种大历史背景下积极研究弘扬传统文化的对策,注意于结合实际具体情况对大学生们进行传统文化教育的合理渗透教学,在理解中华优秀传统文化内涵的基础上进一步传播中华民族精神,引导广大学子们给我国发展和中华民族振兴而奉献聪明才智。正因为中华古代文学与传统文化教育有着密不可分的联系,古代文学课程任课教师必须肩负发扬传统文化的教育责任,并通过课程教育引导广大大学生们培养高尚的传统思想观念。所以,在今后的课程教学中必须在学科教育特色基础上,开展形式丰富多样的中华传统人文渗透教学。

1. 古代文学课程肩负传承传统文化重任的理论支持

我国教育部颁布的《健全中华优秀传统文化教育指导大纲》,明确了进行中华优秀传统文化教育的指导思路、原则、内容、方式流程与落实保证等,为各级类别高校立德树人的培养工作目标提供了新的规范和发展要求。《大纲》还明文规定“有基本条件的高校统一规范设置中华优秀传统文化必考课,扩大中华优秀传统文化选修课覆盖面。”从中也能够看到,我国对于继承中华优良的中华传统民族文化十分重视。也正是由于有着如此的我国政策与社会背景,中华大学古代文学教材理所应当肩负着弘扬中华优良传统民族文化的重要职能。

2. 重视依托学科特色渗透传统文化,利于提高大学生的人文素养

推广教育并不是一个简单的宣传口号,而是根据实际需要结合学校实际情况制订了科学合理地实施方法,围绕着学生们的传统知识状况开展形式多样的传播教学,以确保传统文化在学校教学中产生的渗透效应。调查表明,大学生尽管具备了一定的我国古代传统文学知识基础,但由于总体的文化素质相对较低,因此无法指导学生们对传统文化做出合理的了解和实际使用,这也将影响中华优秀传统文化教育的渗透效果。基于古代文学与中华传统文化间的关系,我们应当注意借助专业优势与中华文学,有助于培养我们的人文素质^[1]。

古代文学课程任课教师在对学生们进行选修课教学的过程中

必须合理渗透中华优秀传统文化教育内容,使学生们在了解课程理论知识的基础上又能感受到传统文化教育的特点,又能使学生们在传统文化教育熏陶之下进一步培养民族自信心,并注重于把先进的文化思想观念和价值标准渗透到人才培养之中。教师们需要寻找传播传统文化教育的新切入点,注意把传统课程教学中所包含的情感心态、处事态度和人格魅力等先进思想渗透到对传统文化教育的渗透教学之中,在现代信息技术帮助下进行形式多样的专业知识介绍,并立足多种教学开展培养大学生的人文素质。根据中华大学生普遍呈现出的思想逻辑和理解能力,古文老师并不是逐句讲述古文作品抑或是情感的归纳,他们都需要结合实际情况寻找提升教学有效性的对策,才有助于保证学生人文素质的训练有效性。老师需要从宏观角度对古文经典作品加以理解,使他们在阅读过程中感受到中华文学所具有的内涵,在理解生活真谛的上培养学子们的人文素养。这样才能使我们感受到中华文学所具有的文化品质与人生理想,调动学生们对古文的了解和感悟的欲望,使学生们在良好的思想影响下形成高尚的道德观念与言行规范,利于形成合理的思想观念与情感要求^[2]。

3. 应该结合具体文学作品对大学生进行优秀传统文化的渗透教育

古文教授需要注意在各项教学资源利用平台上建立更高层次的教学渠道,利用课堂甚至是渗透教学等方式的进行对中华文化的合理传播,有利于带动大学生对中华文化做出合理的理解和继承。经过对古文教学进行探讨和学习,总结后发现教学中包含了大量的传统文学作品,其中文学作品可以成为老师进行传统文化渗透的媒介,有助于提升成大学生对传统文化的情感理解水平。而根据大学生所具有的传统水平与情感理解水平,古文老师也需要根据学生具体作品为他们开展优秀传统文化的传播教学工作,把文学当做传统文化渗透的媒介,从传统文学作品讲解中培养孩子的情感理解水平。

古文老师们应该对课堂上积累的爱国主义文学作品加以总结,并采用整理的形式对我校大学生们进行有水准的古文教育,使学生们真正感受到中华古代文学的文化内涵和教育意义。比如对《过零丁洋》与《示儿》的古文创作加以梳理,使大学生在创作的背景上得到爱国情感的教育培养和行为引导,有助于提高学子们的人生情感品质。古文老师在介绍这部分知识时还能够合理联系写作背景、表达方式和创作内容等方面进行丰富多彩的知识介绍,引领孩子们对传统文化教育进行思想和情感感受。再在讲解《前赤壁赋》课堂教学内容的过程中,古文老师还需要根据文章内容展开生动化的教学,使大学生在古文阅读的过程中感受到苏轼的文学创作特点,也就可以更深入分析苏轼在小说创作中所表现出的旷达精神与快乐的情感心态。如此有助于提升本科生对教材知识点与情感心态的理解水平,在传统文化赏析的教学环节中适当融入了中华的传统文化,把古代人们所崇尚的理想心态与人生目标融入到教学之中,以提高本科生的传统文化自信心与乐观情感。

比如,每一位现代人都正在构建和谐社会,并努力实现着中国梦,

而和谐不都是由我国古代天人合一的大自然理念所建立起来的吗?所以,我们看看中国古人是如何去与大自然相处的:比如李白的“相看两不厌,只有敬亭山”,比如王禹偁“万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳”,而这些不都是人与大自然地融合吗?又比如讲解苏轼的《前赤壁赋》,这篇小说堪称苏轼集儒、释、道三种精神的大成,因为除表现了作者乐观积极旷达的思维个性之外,还更深层次地阐述了人与自然交往的基本规律。“道盖以自有变者而观之,则天地变化也不如一瞬;自无不变者以观之,则此物与我皆无尽矣。而亦何羨乎?”多么深刻的思想啊!这样的作品在学习时不但对它进行文化欣赏,而且必须把其文化同今天的时代、今天的个人结合起来。

4. 需要结合实际在课程教育中传播传统文化,提升大学生的思想认知高度

古文老师更需要在教学中反思传统文化的传播方法和途径,并根据学生知识现状提出了多元化的教学方法,使孩子们在感受传统文化的平台上形成了合理的情感表达。大学生则更愿意通过手机收集的各类文化知识资料,并借助计算机技术运用搭建了更高层次的探究平台,更愿意把平台上发现的传统文化应用于现实生活中,只是还没有对传统文化做出更深入的认识与恰当应用。对这种“新名词”或者是“新段子”的反思能发现传统文化的真正价值,更需要教师对这种新文化因子加以反思并合理应用,从而合理渗透传统文化。所以古文老师必须结合实际在教学中弘扬古老中华文化,提高他们的思想认识层次^[9]。

以“呵呵”二字为例,古代文学课程任课教师通过对本科生展开当前环境中“呵呵”的表达方式和内涵,或者根据学生们的实际状况展开对汉字的解释,并通过流行语的使用增加了学生们对中国传统文化加以掌握和实际使用的能力。“呵呵”这个词最早在一千年以前就被苏轼所引用过了。苏轼在作了《江城子·密州出猎》之后给鲜于子骏写了封信:“尽日颇作小词,虽无柳七郎风味,亦自是一家。呵呵。数日前,猎于郊外,所获颇多”,由此可见,今天的呵呵也只有令人牙慧而已。

5. 灵活运用多种教学模式提高大学生参与课程学习的动力,保障传统文化的渗透效果

文中提出院校古文老师必须注意结合实际具体情况对大学生进行传统文化的浸润教育,在讲解中华文化内涵基础上进一步传播中华民族精神,引导学子们给我国发展壮大和中华民族振兴奉献聪明才智。但由于古文教学与大学生们的实际认识状况之间存在着很大的一段距离,而古文老师一旦开展灌输式的教学活动将会影响学生们的参与兴趣,从而无法从古文课堂教学中合理渗入我国优秀传统文化。所以,古文老师就需要通过灵活运用各种教学模式增加大学生们参加课程学习的活动力,以保证中国传统文化教育的渗透效果。

根据大学生具有的知识水平与思想逻辑特征,古文老师需要采用朗读法、话题探究与情景实践的方式进行创造性的教学,这种方法运用调动他们参加课堂练习的积极性,不能提高他们对中国历史的了解水平。古文教育能够借助现代信息技术运用增强古文课程的趣味性,在教学中适当渗入中国文化底蕴,也有助于指导大学生形成合理的思想观念和热爱的人情标准。

6. 中华传统文化传承在古代文学课程教学中的具体实施途径

继承中国传统的文化教育并不是一个口号,在教学实施的过程中我们应该先实现在教学目标上,以提高学生的人文主义素养为主要目的。但现在学生尽管有专业知识,可是自身素质却比较差,而这样的学生在将来步入社会生活中很难适合社会环境。所以学校教育工作也不应当就没有力量教导出这样的本科生,学校必须教导出既熟练掌握基本专业技能,又通宵行为仪态之道法则,并且同样具备着丰富多彩的人文科学情感与灵性天地的当代本科生。古时云“世事洞明皆学问,人际练达即文字”;现在说“生命不止眼前的苟且,

还有诗和远方”。所以我们的年轻人就只能先学习怎样为人处事,再学会怎样胜任将来的社会工作。为实现这一目的,中国古代文学教师在教学中应着重对学生进行文化审美教学,以充实学生的精神世界^[10]。

所以,我们在古代文学课程教学过程中,就应该使学生形成了对古代文学的浓厚兴趣,让我们古代传统的民族文化根植于学生的心灵。所以,在文学课堂里应该寻找古代传统文化教育的切入点,将古代文学经典作品与人的精神追求、人文魅力、言行举止等紧密结合在一起,并不断更新教学内容,对学生进行人文素质的陶冶。因此,我们不要象初中、高中一样对经典作品进行逐字逐句的翻译介绍,最后总结概括,才算是真正完成了课程任务。如果这样,则古代传统文学课堂就必然无法引发学生的兴趣,也就无法对提高学生人文素质有太大的帮助。我们既要根据难点字词展开解释,也要在宏观上把握作品,最后把作家的一生选择作为学生所追求还是抛弃的对象。要使学生在学习的过程中体会中国传统文化之美,从而感悟生命本真,如此才可以提升人类素质。教育的终极目的,就是为了使学生体会中华传统文化精髓、中华现代文化内涵,从而影响学生的三观以及今后的一生抉择。

例如,在课堂的教学环节里传播运用体验法、比较法、诵读法、探究法等多种教育方法,摒弃了过去的传统教师一言堂式讲授法,让孩子参与课堂,身临其境地体验中国古代的文学诗歌之美,古代文学之博大精深,并以此提高课堂教学,弘扬中国文化底蕴。

再者,我们还能够运用手机、电脑等这种新颖的技术产品在课堂上对学生们展开课堂讨论,而现在很多的学校都已经做到了无线网络全覆盖,学生们在校内的所有区域都可以上网,于是我们就完全可以在课堂教学中抛出一些文学问题,让学员们当场或者课后通过网络查询,并进行解答,最后总结。这样既避免了学生在上课玩手机的情形,也运用了手机的特点给学生添加知识点。因此这个做法能够取得比较好的效果,我们完全能够接受。

7. 结论

古代文学课程任课教师必须肩负发扬优秀传统文化的教学使命,并利用课程教育引导大学生提供先进的社会主义文化思想观念教育,对学生们的身心健康成长进行有效的教学帮助。而根据中国古代文学与传统文化间密切的关系,学科老师必须注意借助学校课程优势渗透良好传统文化,并利用具体文学作品对大学生们开展良好传统文化教育的渗透教学。同时,古文老师还必须结合教学实际情况在课堂中积极弘扬中国传统文化,以提高大学生的传统文化知识高度。另外还必须通过灵活运用各种教学模式增强大学生参加课堂学习的积极性,以保证中国传统文化的传播作用。

参考文献:

- [1]曹静.中华古代文学作品教学中优秀传统文化的传承探究[J].汉字文化,2020(18):2.
- [2]步正军.语文教材中的古典文学作品阅读传承优秀传统文化[J].教育艺术,2020(9):2.
- [3]陈洁.古代文学课程中弘扬优秀传统文化的教学探索[J].世纪之星—高中版,2021(3):2.
- [4]成卓华.中华古代文学作品教学中优秀传统文化传承探析[J].参花:下,2020(6):2.

作者简介:姓名:马晓燕,出生年月:1978.4,性别:女,民族:汉籍贯到省市:甘肃省华亭县,职称:讲师,学历:本科,研究方向:古代文学

项目:塔里木大学校级一流本科专业建设点—汉语言文学专业(项目编号:YLZYXJ202210);国家级一流本科专业建设点—塔里木大学汉语言专业;塔里木大学校级重点学科中国语言文学。