

# 新文科背景下艺术类课程提质改革研究

## ——以舞蹈编导课程为例

高旭

(广西师范大学音乐学院 广西壮族自治区桂林市 541000)

**摘要:** 新文科背景下, 适时开展教学改革, 加快推进新文科教育, 从课程提质入手, 探究如何在教学中创新方法手段、提升学术内涵, 是培养新时代文科人才必须面对的问题。本文尝试探讨“新文科”建设引领的新时代舞蹈编导专业建设与教学改革中, 应如何依托舞蹈编导专业特色, 借力跨学科特长进行优势融合, 主动深化中华优秀传统文化的传承, 挖掘舞蹈编导专业新时代发展意义, 并围绕着课程提质的改革的定位思路和目标, 从课程框架、教学方法、考核方式三个方面对舞蹈编导课程展开深入的分析、探讨和改革。

**关键词:** 新文科 课程改革 舞蹈编导课程

**Abstract:** Under the background of the new liberal arts, timely carrying out teaching reform, speeding up the new liberal arts education, starting with improving the quality of courses, and exploring how to innovate methods and means in teaching and enhance academic connotation are the problems that must be faced in cultivating liberal arts talents in the new era. This paper attempts to explore how to rely on the characteristics of dance choreographer specialty, take advantage of interdisciplinary expertise to integrate advantages, actively deepen the inheritance of Chinese excellent cultural traditions, tap the development significance of dance choreographer specialty in the new era, and make an in-depth analysis, discussion and reform of dance choreographer curriculum from three aspects: curriculum framework, teaching methods and assessment methods, centering on the orientation and goal of curriculum quality improvement reform.

**Key words:** New liberal arts Curriculum Revolution Dance choreography course

### 一、舞蹈编导课程提质改革的定位思路

我国“新文科”这一概念最早在 2018 年教育部产学合作协同育人项目对接会上被提出。2019 年 8 月 26 日, 教育部召开 2018 年全国教育事业发展基本情况年度发布会, 会议通报要通过大力发展新工科、新医科、新农科、新文科, 优化学科专业结构, 推动形成覆盖全部学科门类的中国特色、世界水平的一流本科专业集群。2019 年 10 月, 教育部、科技部等 13 个部门共同决定的“六卓越一拔尖”计划 2.0 中被正式发布推出。

2020 年 11 月 3 日, 由教育部新文科建设工作组主办的新文科建设工作会议在山东大学召开, 发布《新文科建设宣言》, 对新文科建设作出全面部署。“新文科”在 2020 年着力实施, 成为教育部“四新”建设的重要组成部分。“新文科”教育成为高校人才培养模式发展的必然趋势。这将对创新型人才的知识结构和能力提出更高要求。

按照《普通高等学校本科专业目录(2012 年)》分类, 舞蹈编导课程所属传统意义上的人文社会科学, 艺术学的学科门类。相较于传统人文社会科学类学科的稳定性、规范性、传承性, “新文科”更强调发展性、突破性、创新性。“新文科”在实现人文社会科学知识创新、文化传承等基本功能的基础上, 更着眼于提出新理念、激发新思维、创造新方法。在此背景下, 适时开展教学改革, 加快推进新文科教育, 从课程提质入手, 探究如何在教学中创新方法手段、提升学术内涵, 是培养新时代文科人才必须面对的问题。

将课程作为新文科人才培养的实践平台

《舞蹈编导及分析》是一门告诉学生“怎么样表达内心情感、怎样编创、怎样跳舞、怎样集成创新的课程。”课堂上, 教师积极

启发学生进行跨学科舞蹈作品的创作尝试, 让“00 后”的学生尝试以更现代、更具有跨学科理念、更贴切自身生活的状态去表现现实题材。在进行舞蹈创作的同时, 将自己的专业特长与其他学科相连, 在新技术、新学科的运用等方面进行有益尝试, 积累新的经验。

将课程作为推动传统文化集成创新的基地

《舞蹈编导及分析》课程紧紧围绕传承民族文化、建立对民族文化的自信和欣赏的教学理念, 以我国古典文化传统、现代革命文化传统和当代大众文化为元素进行创作, 不断提高学生的政治素质、思想素质和道德素质以达到立德树人的培养要求。将传统文化与艺术创作主动回归学生群体, 通过创作传统文化方面的舞蹈, 深化中华优秀传统文化, 树立文化自信, 实现德艺双馨的人才培养目标。

将课程作为全面提升学生创造美的能力的阶梯

在舞蹈编导课程与人文学科的融合教学中提升学生创造美的能力。学生作为创作主体在进行舞蹈创作前, 需掌握包括文、史、哲及其衍生出来的美学、宗教学、伦理学、文化学、艺术学等学科知识, 观察人与社会、人与人、人与精神之间的关系内涵。在新文科的契机下, 各学科互建桥梁, 在培养学生对美的发现与认知的过程中, 提炼和升华人的价值观。

### 二、舞蹈编导课程提质改革目标

课程改革目标

通过新文科教学改革, 课程在教学过程中弘扬新文科精神, 提高学生的人文素养、综合能力, 培养创新精神人格。专业课程与学科人文素养协同发展, 做到“专业深耕、实践赋能、特色精准”的课程建设要求, 培养适应新时代要求的应用型、复合型文科人才, 从而形成具有参考价值的典型性新文科教学范例。

### 课程教育目标

将新文科建设理念融入《舞蹈编导及分析》课程,解决学生实践能力与文化素养的平衡问题,使学生不再固守单一专业领域的知识。培养和提升学生批判性思维能力,引导学生树立正确的文化价值观和社会责任感。同时为学生就业产生积极影响。

### 三、舞蹈编导课程提质改革措施

新文科的关键主要在于突破传统文科的分科过细的现状,融合和跨界是其主要建设方向。<sup>1</sup>在新文科的所有门类中,艺科最为特殊,与多学科融合的空间也最为广大,自主发展的思考也最为活跃,尤其舞蹈编导课程,最注重“集成创新”。在“新文科”建设引领的新时代舞蹈编导专业建设与教学改革中,“依托舞蹈编导专业特色,借力跨学科特长进行优势融合,主动深化中华优秀传统文化的传承,挖掘舞蹈编导专业新时代发展意义”是《舞蹈编导及分析》课程提质改革的主要建设方向,本文围绕着课程提质的改革目标,从课程框架、教学方法、考核方式三个方面对舞蹈编导课程展开深入的分析 and 改革。

#### 根据新文科人才要求调整课程框架

《舞蹈编导及分析》课程面向舞蹈学本科专业开设,现行方案有四个学期(272学时),每学期分别进行独舞、双人舞、三人舞及群舞的教学。从教学内容的版块结构来看,《舞蹈编导及分析》课程框架主要存二个问题。一是核心知识点切入时机较晚,二是独舞、双人舞、三人舞、群舞知识点部分重合的问题。如何在有限课程内完成编舞技法四个部分的学习、如何整合知识点形成知识版块是亟待解决的问题。

肖苏华在《当代编舞理论与技法》中提出舞蹈动作的三要素:时间、空间、力。《舞蹈编导及分析》课程以解决学生肢体动作开发为基础教学目标,因此,根据新文科服务国家战略、提升实践运用的要求,课程框架拟从舞蹈美的构成要素:“舞蹈时间、舞蹈空间、舞蹈力量”三个版块将教学内容重新整合。

#### 1.“舞蹈时间”教学版块

舞蹈的时间不是常态的时间,在舞蹈时间维度上,历时性的时间秩序与线性结构被表意空间所切割,实现了过去、现在、将来在“主题先行”“表意优先”前提下的合理转换。从舞蹈时间的知识点进入,重点学习两个部分,第一部分:“从基础的动作节奏学习过渡到高级表演所要求的“情感节奏”的把握”学习感受动作的速度和节奏,掌握时间与情感的关系,掌握舞蹈语言的情感表达能力。第二部分:舞蹈影像知识的学习和实践,把握舞蹈与镜头的叙事方法。

#### 2.“舞蹈空间”教学版块

舞蹈的空间是无限的。物理空间知识舞蹈表层存在位置,而舞蹈空间有着自己独特的“意识空间”(心理空间),它是想象的、非理性的,是由身体构成的。从舞蹈空间的知识点切入,由“独舞、双人舞、三人舞和群舞的舞蹈空间核心知识点融会和衔接”、“舞蹈道具相关知识的掌握和实践”以及“环境编舞知识的学习和实践”三个主要部分形成空间元素版块。

#### 3.“舞蹈力量”教学版块

舞蹈人体的力,运动在时间与空间的维度中,以各种力的构成呈现舞者内在意识与思想情感。从舞蹈力量的知识点入手,根据舞

蹈体裁选用不同的用力方式,通过“独舞力量练习”、“双人舞支点练习”以及“三人舞“一主两支”、“两主一支”等力量练习”,在横向对比中感受舞蹈动作的整体特征,以此掌握动作风格以及提升动作质感。

#### 结合学生情况优化教学方法

从学生具体的学习情况来看,主要存在编舞技法知识点不易掌握、理论与实践之间难以融会贯通的问题。编舞技法的教学对象是本科二年级到三年级的学生,这一阶段的学生已经具备了一些专业知识和技能基础,对于新知识的接受能力也较强,但面对陌生的知识领域难免会出现学习困难,特别是在将编舞构思转化为编舞实践时,如何处理身体表达有相当的难度。帮助学生进行实践创编是亟待解决的问题。编舞技法从学习到实践不可能一蹴而就,建立舞蹈编创思维需要一定的积累过程。由于学生并不会自发地对理论与实践加以整合,因此教师需要找到一种行之有效的方法,将理论与实践进行桥接,帮助学生树立舞蹈编创的全局意识。

课程框架的调整完善了舞蹈编导的教学内容设计,接下来的改革重点便是教学的执行环节,即用什么方法能够使教学内容更有效地服务舞蹈创编思维模式,实现培养创新思维的应用能力的核心目标。针对学生理论与实践难以融会贯通等问题,提出两项教学方法的优化措施:纵向贯通和横向联动。

#### 1.纵向贯通

纵向贯通是以学生已有的专业知识为基础,营造学生熟悉的知识环境,将重点、难点问题的讲解与学生既有的知识体系相结合,使之容易被吸纳和接受。以创作思维的培养为例,首先从学生熟悉的事物开始,学会观察事物(引出动作造型创编学习内容“植物、动物、人物”);探后结合经典舞蹈作品分析,学会借鉴经典(引出动机创编的学习内容“局部动机、形象动机、行为动机、节奏动机、情绪动机”),最后学习如何创造,编创属于自己的舞蹈作品(引出舞蹈创作学习内容)。这种纵向贯通的学习方法使舞蹈创作思维更容易被学生吸收和接纳。

#### 2.横向联动

新时代艺术呼唤一种新型的艺术教学,自由的、跨专业的、跨领域的整体的大视觉艺术模式。<sup>2</sup>横向联动是以课内已教授过的知识点为支撑,将新的知识与学生学过的知识进行结合,加强学科间的融会贯通,帮助学生树立整体的“新文科学习理念”。如环境编舞、舞蹈影像等跨学科知识的学习,鼓励和引导学生进行跨学科的学习和实践。如进行环境编舞学习时,学生首先要了解和学习所处地域的人文内涵,体会人与自然环境意义,然后从特定文化环境出发寻找社会人物等元素进行创编,最后通过舞蹈的方式与环境进行对话。这种学习方式将学生从传统编舞思想的桎梏中解放,有利于丰富学生的联想能力、提高学生与自然和社会的融合度。再如舞蹈影像的学习,作为一个跨学科门类,包含了文本与美学、历史与社会、文化与观众等相互交织的元素,是一个关于形象、声音、人物、事件、故事、隐喻的暂时和可塑的概念认知环境。舞蹈影像有利于打破舞蹈本体,突破艺术与技术之间的空间,在舞蹈与影像的融合中实现创造性转化与创新性发展。

#### 针对考评短板改革考核方式

为了解决考评短板问题,将课堂练习和课后作业也纳入到考评

环节,实施过程性考核评价机制。

#### 1.过程性考核内容——课堂练习

课堂练习主要围绕舞蹈即兴和一些常规的、带有实验性的、统一要求的训练展开,提高舞蹈编创的准确性,方便教师了解学生对知识的掌握程度。

#### 2.过程性考核内容——课后作业

课后作业由教师指定作业让学生编创,教师将学生作业中出现的问题进行汇总,在课堂上统一讲解,与学生一同探讨,有利于强化学生对知识的理解。

#### 3.过程性考核内容——期末考试

期末考试作为阶段性的重要考试,能够检验学生的学习成果,全体教师对学生的展示进行考评,并开展教学研讨会活动,总结教育教学工作,提出课程优化建议,进一步提高课程教育教学水平。

#### 结语

新文科建设是国家宏观战略下的整体教育部署,提倡学科重组、关注新科技在原有学科中的贯通融合,同时强调人才培养的综合性、实现培养新时代高素质创新人才的需求。<sup>3</sup>本文根据《舞蹈编导及分析》的课程性质,围绕着课程提质的改革的定位思路和目标,从课程框架、教学方法、考核方式三个方面对课程展开改革思考,以期对舞蹈编导课程的新文科建设提供有益参考。

#### 参考文献:

[1]张华.新文科建设背景下舞蹈学科知识生产模式的转变——以高等教育中的中国民族民间舞为例[J].北京舞蹈学院学报,2021(03):131-135.

[2]靳金,吕艺生.从工具走向价值——关于新文科建设背景下舞蹈高等教育学科的几点思考[J].北京舞蹈学院学报,2021(03):127-130.

[3]易丽清.新文科背景下地方高校舞蹈学科建设的转向刍议[J].北京舞蹈学院学报,2021(03):136-140.

[4]周星.新文科建设视域下的舞蹈艺术文化素养[J].北京舞蹈学院学报,2020(03):1-6.

[5]肖向荣.面向“新文科”未来的“整体艺术”[J].艺术设计研究,2020(03):115-120.

[6]彭月橙.新文科背景下艺术类课程提质深度改革以视听语言课程为例[J].设计,2021,34(23):126-128.

[7]谢飞.舞蹈动作开发与编舞技法教程[M].上海:上海音乐出版社,2013.

[8]易丽清.新文科背景下地方高校舞蹈学科建设的转向刍议[J].北京舞蹈学院学报,2021(03):137.

[9]肖向荣.面向“新文科”未来的“整体艺术”[J].艺术设计研究,2020(03):117.

[10]靳金,吕艺生.从工具走向价值——关于新文科建设背景下舞蹈高等教育学科的几点思考[J].北京舞蹈学院学报,2021(03):127.

作者简介:高旭(199101—),女,吉林白山,汉族,学历:东北师范大学音乐学院2013级硕士研究生,工作单位:广西师范大学音乐学院,职称:讲师,研究方向:舞蹈编导理论、舞蹈教学研究。

项目来源:2022年度广西高等教育本科教学改革工程立项项目《新文科建设视域下广西师范类院校舞蹈专业编导课程优化研究》(项目编号2022JGB127)阶段性成果。

广西师范大学第五批课程思政示范课程建设项目《舞蹈编导及分析》阶段性成果。

#### (上接第232页)

毕业论文(设计)如果需要解释某些内容、特殊名词,或者引文来自经典著作、领导讲话、文件法规、内部资料、工具辞书,以及转引自有关文章,均可做为注释(说明作者、题名和出处),以进行进一步解释或补充说明,要以圈码标识上标<sup>①</sup>表示,置于所引内容最末句文字的右上角(上标),注释采用页下脚注,每页重新编号。但需要提醒学生的是注释不能与参考文献混为一谈。

#### 6.参考文献

“参考文献”四字采用一级标题格式,居中设置。文献列表左对齐,所有的数字、英文均用Times New Roman字体,标点符号均用半角英文符号,其他字体类型、大小和行距根据所在学校要求设置。

#### 四、结语

《毕业论文(设计)撰写规范》课程教学,可以系统性地讲解毕业论文(设计)的整体流程与要求,可以为学生开展毕业论文(设计)提供一定的基础,让学生学以致用,提高学生撰写毕业论文(设计)

的质量和教师指导学生的效率,也可以培养学生的学术规范意识和自主学习习惯。希望通过《毕业论文(设计)撰写规范》课程,为教师的工作、学生的学习和发展提供一定的帮助。

#### 参考文献:

[1]胡凌云,梁林,李启安,张路智,朱能颖.高校提升大学生计算机应用能力方法探析[J].信息与电脑(理论版),2017(22):217-218.

[2]路文军.论加强本科毕业论文写作学术规范的必要性和途径[J].教育与职业,2015(02):190-191.

1、作者简介:付文艺(1991.11—),女,汉族,籍贯:河南鹤壁人,郑州财经学院专职教师,助教,硕士学位,专业:风景园林学,研究方向:风景园林规划与设计

郑若楠(1991.7—),女,汉族,籍贯:河南周口人,郑州财经学院专职教师,助教,硕士学位,专业:城市景观设计,研究方向:城市景观设计