

# 中国古代文学史课程思政建设探索与实践

杨璐

(广西民族大学相思湖学院 530000)

**摘要:**中国古代文学史课程的设置历史悠久,在长期的发展过程中,已经形成了一套固定的教学模式,随着时代的发展,古代文学史课程改革从理论上取得了阶段性成效,但具体到各个学校的教学实践,问题仍是层出不穷,改革之路漫长而艰巨。本文针对中国古代文学史课程所面临的改革困境,探究如何在这门课程的教学更有效地实现知识能力提升与思政育人目标的双向协同效应,发挥传统学科在课程思政建设中的作用。

**关键词:**古代文学,课程思政,“三结合”,“三融合”

中国古代文学史是高校汉语言文学专业的学科基础课,内容博大精深,是中华优秀传统文化最重要的介质之一,蕴含着丰富的人文精神,具备天然的思政育人优势。然而,这门重要的课程长期以来在改革的路上举步维艰,成效并不明显,面临的困境亟待解决,例如很多学校,古代文学史课程的课时被消减,导致了该课程在有限的课时内很难对历史背景和文化精神方面进行拓展,一般只抽取一些经典名篇名家进行片段性解读,这就像撒落的珍珠没有一根贯穿期间的线索,故而成不了完整漂亮的首饰,加之学生历史文化知识比较贫乏,故而,很难达成古代文学史“赓续中华文脉,弘扬中华文化”这一课程总目标。现结合本校具体情况,姑妄提出几点课程改革措施和路径,以期达到“引玉”之效果。

## 一、坚持“三结合”措施,破解传统教学困境

### (一)文史结合,互为印证

文史结合即人们常说的“文史不分家”,这其实是一种治学方法,曾经被一代代研究历史的学者所用,如梁启超、陈寅恪等,反之,文学研究也有文史结合的传统,古典诗学很重视发掘作者及其时代的历史信息,文史结合是一种交叉学科研究的方法,应用于教学是有益的。文学作品的赏析无疑是教学的重要环节,每一个经典的产生,除了作者超乎寻常的文学素养、语言能力之外,真挚的情感最为关键。情不会凭空而来,它总是植根于具体的人、事、境。作品是作者的“言”,生平经历是其“行”,在教学中结合该作品产生的历史时代和出现的具体背景、事件以及作家的生平经历,要引导学生学会听其言观其行,才能与作者精神相通,继而更深入地理解作品的情感内涵,从而消除一般作品欣赏中容易产生的模糊感、一知半解,或心有所感而口不能言的状态。例如对杜甫诗歌的教学,应打破传统教学只注重诵读而忽视诗人个人经历和时代背景的做法,尤其解读其具有“史诗”意味的作品时,更需要了解安史之乱这一历史大事件给杜甫以及那个时代的人们带来的影响,这样才能更好地让学生体会杜甫以一位底层读书人的如椽大笔写尽天下苍生之苦难的淑世情怀,从而受到杜甫人格精神的熏陶,自觉提升自我人格修养。

### (二)文学与文化结合,互相渗透

我们常说,中华民族拥有五千年历史和文化,广义的文化是指人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和,狭义的文化指社会意识形态的文化,是一定政治经济的反映。从定义中不难看出,文化包含的方面非常广泛,古代文学本身就是传统文化的一种载体,是我国优秀的文化遗产,其中不仅蕴含着丰富的文化底蕴,也蕴含着古人的智慧。因此,古代文学课程教学不仅要关照历史语境,还要关照文化语境,文学作品中包含的文化理念、内涵,可使大学生深入掌握古代人文知识,并学以致用,应用于现实学习、

生活和工作当中。

例如在第五编宋代文学和第六编辽西夏金元文学的教学中,先介绍宋、辽、西夏、金元的经济文化政治背景,尤其是文化方面,涉及到历史、地理、科学、书法、绘画、茶酒等其他学科知识。只有在了解这些王朝的地理位置及更迭历史的基础上,才能更好地理解宋“重文轻武”政策所带来的文化繁荣以及政权羸弱之下产生的爱国诗篇,才能更深刻地体会陆游“但悲不见九州同”的遗憾和辛弃疾陈亮等“算世间哪有平分月”的愤慨。同理,在明代小说《金瓶梅》的教学中,融入中晚明哲学知识、茶饮饮食文化、服饰文化等,纠正大众读者视《金瓶梅》为“禁书”的猎奇心态,从而通过这部“晚明百科全书”去了解晚明市井生活面貌和封建社会的黑暗腐朽本质。

### (三)古代与当代的结合,建立源头到梢头的联系

作为应用型本科院校,对学生的培养最终要落实到学生的实践能力上,故而,古代文学课程教学中需重视文学与文化的源头和梢头,追溯源头精神,实现梢头转化,也就是要实现古代文学的当代实践意义和精神意义。课程教学中将古代文学作品内涵、先贤生活态度、处事态度等与当代人文精神建立有效联系,让大学生通过古代文学作品鉴赏,对生活、生命形成更加清楚地认知,从而提高大学生综合素质。可将某些篇目所展示的场景与当代类似场景结合,使学生在古今对比中更快速和深刻地掌握古代文学基础知识,厘清文化传承的历程,增强文化自信。试以《诗经·桃夭》为例,诗歌所描绘的场景可以看作是两千多年前的一次相亲会,再联系当今各类相亲大会,两相对比,诗经时代的相亲贴近自然,青年男女活泼大方,表达爱恋的方式直接淳朴,只需互相赠与随处可见的“桃李”和“琼瑶”来表明心迹即可,相较现今以雄厚的物质条件为基础的婚恋无疑是非常正向的价值引导。

## 二、探索“三融合”路径,挖掘思政育人元素

“三融合”课程思政路径的目标,是在筑牢学生专业基础知识的同时提升学生的人文情怀和综合素养,在完成课程教学任务的同时实现对学生品质的培养,使学生逐渐形成正确的人生观、价值观,从而以更加饱满的情绪态度面对各项学习任务,实现课程目标和思政育人目标。

### (一)课堂教学融入思政元素

课堂教学是实现课程目标最重要的过程和场域,因此,在课堂教学中,注意挖掘思政教育元素,寓价值观引领于知识传授和能力培养,实现课堂教学与思政教育同向同行,形成协同效应。首先,古代文学作品体现出来的家国情怀世代传承从未中断,对当代大学生的爱国主义教育大有裨益,《诗经·秦风·无衣》的同仇敌忾保家卫国的慷慨;屈原九死无悔上下求索的执着;杜甫歌哭天下忧国

忧民的情怀；文天祥山河破碎不改丹心正气；顾炎武天下兴亡匹夫有责的呼号……无一不闪耀着爱国主义的高亢旋律。其次，古代文学蕴含着正确的价值观、人生观。随着信息化、数字化时代的到来，越来越多的青年学生迷失在虚拟网络的世界里，不敢面对竞争日益激烈的现实，封闭自我、心理脆弱、精神不振的现象较为普遍。因此，课堂教学要注意挖掘作品中所蕴含的积极积极向上的思政元素，培养学生志存高远、顽强拼搏、不负芳华的精神品质。例如在课堂教学中，引导学生体会孔子“明知不可为而为之”的努力上进；曹操“老骥伏枥，志在千里”的远大理想；杜甫“致君尧舜上，再使风俗淳”的责任担当。在讲授苏轼、范仲淹、欧阳修等贬谪失意诗词时，挖掘这些诗词中蕴含的积极人生态度，引导学生以积极乐观的心态从容面对生活中的困难和挫折。再次，课堂教学中善于发掘中华传统美德元素。古代文学作品蕴含着丰富的人伦亲情、友情、爱情美德，当今社会几乎每天都有偏离公序良俗的事发生，难免对青年学生正确的价值取向造成不良影响，因此，课堂教学中发挥古代文学优秀作品的教育、引导和塑造作用，引领学生树立正确的亲情、友情、爱情婚姻观显得尤为重要。如《诗经·邶风·凯风》里的母子骨肉至情；杜甫《月夜》和陈师道《别三子》等作品中浓浓的父子至情，杜甫《月夜忆舍弟》和苏轼《水调歌头》中拳拳兄弟情；关于爱情婚姻的篇章重点有《诗经》中的《关雎》《蒹葭》《桃夭》《氓》；汉乐府中的《上邪》《有所思》《上山采蘼芜》；唐诗中元稹的《离思》、李商隐的《无题》、白居易的《长恨歌》；宋词里李之仪的《卜算子》欧阳修的《生查子》，以及苏轼贺铸的悼亡词；戏剧小说有《西厢记》《墙头马上》《红楼梦》等等，在讲授这些篇目时，引导学生认识爱情婚姻的美好，明了爱情婚姻的责任，树立正确的爱情观和婚恋观，增强获得幸福的能力。

### （二）课程资源融入思政元素

中国古代文学史作为古老的学科，课程资源相当丰富，但长期以来，真正被利用到教学中的资源却因“权威化”而显得异常单一，教材单一，作品选老旧，如果教师不积极去开拓课程资源，古代文学这种传统课程很难与时俱进，适应现代科技高速发展的当今教育，更不利于课程思政育人目标的实现。作为古代文学课程教师，应该大胆大力地去开拓课程资源，原有教材、作品选、参考资料等固然是重要的课程资源，但绝不是唯一的课程资源，除了这些资源，要把有利于教学的资源都利用到教学中，不管是历史的，文化的，还是哲学的，科学的，也不管是古代的现代的，国内的国外的，也不管是物质的精神，只要善于去挖掘，都可以找到很好的课程资源，课程资源的开拓可以拓展学生知识面、提升文化素养、提高实践能力。首先，作品选读时，不囿于教材和作品选篇目，教师可以把有利于思政育人的篇目补充到课堂赏析或课后自读任务中。例如分析清代小说《儒林外史》严监生的“吝啬”时，要纠正一直以来人们对这个人物都持否定讽刺批判态度的偏见，让学生拓展阅读元杂剧中的《看钱奴》剧本，两相比较，就会认识到什么才是真正应该去批判的吝啬，什么是节约的美德，同时还可以联系当今社会大学生网贷用于挥霍的现状，以古观今，树立正确的消费观，注意掌握吝啬与节俭的度，处理好金钱与幸福的关系。其次，历史遗迹、名人故居等物质资源都能作为教学资源利用，例如在讲到相对应的某位作家作品时，可以组织学生去参观与其有关的古迹、故居等，这样亲身去接触体验获得的人文精神远大于纯粹的说教。如讲到柳宗元、黄庭坚、秦观等这些有寓桂经历且死于广西的诗词大家时，除了介绍他们诗词成就外，还可以拓展介绍他们的寓桂政绩和思想个

性，在条件允许下组织学生参观他们的纪念馆或衣冠冢，感受他们“位卑不敢忘忧国”的忧国忧民情怀，更好地将课程思政的任务落到实处，这样的效果要远远大于课堂教学。

总之，广泛开拓课程资源，既丰富了课堂内容，也丰富了课堂载体，让学生增加了乐趣，拓展了知识，能近距离与古先贤“对话”，在潜移默化中受到来自古代经典和古代先贤的情感熏陶。需要注意的是，课程资源的开拓要掌握好度，不能漫无边际毫无节制地开拓，要紧紧围绕教学大纲的范畴，以教材中的文本为重点进行拓展。

### （三）考核评价体系融入思政元素

知识性的教学效果最直接最有效的体现非考试莫属，但课程思政作为一种新兴的育人理念，其效果如何体现是一个值得探讨的问题。古代文学课程思政的考核评价方式要与时俱进与学生的学习能力相一致，学生是学习的主体，教学的目的是学生的进步与发展。因此，在考核评价过程中，应该遵循学生的发展规律，以潜移默化逐渐渗入的方式，将古代文学知识与思政教育传递给学生，教师应根据学生的发展情况对考核内容和考核方式做相应的调整和优化，从而促进学生对知识的吸收，并将思想道德素质、理想人格气质灌输于心，做到文化素养外化于形，思想教育内化于心。首先，知识考核方面减少片段性琐碎常识的记忆类题目比重，增加材料分析题、作品赏析写作题等主观性题型，强化学生对文本的阅读质量，培养学生经典的评鉴能力文学审美能力，从而使学生从经典中汲取古代文学作品中的文化养分，感受到优秀传统文化的魅力，提升文化自信。其次，在知识考核的基础上，把学生平时表现、创新项目、研究成果、课外实践等内容，按照学生完成度的不同量化为综合考核成绩，确保学生的实际学习成果得到科学公平的评价。例如可以开展致敬先贤主题演讲、经典作品赏析写作比赛、古代文学作品编演、校园诗词大会等活动，并把把这些活动成果量化为考核内容纳入期评总成绩。

中国古代文学课程是中华传统文化精髓和民族精神的载体，凝聚了古代先贤熠熠生辉的思想精华，哪怕跨越几千年，仍具有极高的审美价值和现实意义，是提高学生文化素养和思想道德品质的重要介质。在当今复杂形势下，相关教师应以课程思政理念为引领，充分利用现代先进的教学设备，以全新的教学模式激发学生对学习古代文学的兴趣，在潜移默化中培养学生对经典作品的领悟能力，对古代先贤高尚情怀的仰慕，激发学生的树立文化自信和民族自豪感。

### 参考文献：

- [1]花兴、于东新.基于新媒体的中国古代文学课程教学改革实践与反思[J].观察与思考.2019(09)
- [2]朱晓青.中国古代文学课堂研讨教学实践探索[J].高教学刊.2019(23)
- [3]潘晓玲.课程思政背景下的中国古代文学教学[J].教书育人.2021(04)
- [4]周馨.中国古代文学研究的文化担当.汉字文化[J].2019(10)
- [5]王静.关于中国古代文学的当代价值发挥路径[J].现代交际.2017(09)

作者简介：姓名：杨璐，出生年月：1976.2.籍贯：广西河池，学历：硕士研究生，职称：讲师，研究方向：中国古代文学。