

中小学书法教育育人与书法课堂教学实践活动研究

刘心蕊

(北京市朝阳区朝阳实验小学东坝校区 100018)

摘要:我国的书法艺术具有悠久的历史背景,同时兼备绘画的形象感、音乐的律动感以及舞蹈的姿态与神韵,并且不同艺术形式能够营造出不同的意境,极具艺术美学的张力。在不同的艺术创作环境中给人以不同的意境和感受,所以书法艺术不仅具有较高的美学欣赏性,见证了我国历史文人的美好情怀,也体现了我国悠久的历史。当前教育部门围绕中小学书法课程设置、教学定位、书法教育的育人功能和中小学书法课堂教学活动研究等方面,重点分析和研究书法教育于教学中的作用和效果,并深入发挥其育人的功能,从而为提升中小学生学习能力的提升和我国书法水平的提升提供一定的支持,也为促进书法在国内的普及奠定良好的基础。

关键词: 中小学;书法教育;育人;实践活动

1. 书法育人的意义

1.1 开展书法教学,陶冶审美情操

我国自古以来便非常重视美学教育,美育一直是我国开展素质教育的基础之一,书法审美作为提高我国中小学生美学素养的关键,为促进我国素质教育的开展提供了一定的支持。我国汉字在多年的发展中变化较大,但是一直未曾变化的就是造型美、格式美,所以教师在开展相关教学的同时应当启发学生感受书法自身的美。中华汉字之美,首先表现在汉字的造型美。汉字是方块字,讲究字形的对称、饱满,无论是象形、指事、会意还是形声这几个常见的造字法,都蕴含着浓厚的审美趣味。教师可以通过多媒体演示甚至在黑板上写出眉、车、马、龟、鱼、雨、月等汉字的象形文字让学生欣赏和猜测,还可以例举“人、从、众”和“木、林、森”等常见的会意字,让学生惊叹先人的造字智慧。在汉字书写的过程中要强调动作的规范、下笔和运笔的力度,讲究横平竖直、俊秀流畅,一笔一画尽显万千气象。笔者在书法教学中开展欣赏教学,将学生的优秀书法作品进行展示,供同学们学习参考,同时还将颜真卿《多宝塔碑》、欧阳询《化度寺碑》等楷书作品,颜真卿《祭侄文稿》、赵孟頫《洛神赋》等行书作品,《曹全碑》《乙瑛碑》等隶书作品以及近现代的鲁迅、王铎等优秀书法大家的作品给学生欣赏,让广大中小学生在体验书法之美的同时不断优化自我的审美情趣。

1.2 开展书法教学,锤炼坚韧意志

语文学学习讲求厚积薄发,如要做到背诵就离不开多读多记,要写好习作就要多读多写,要练好口语就要多读多说。同样,书法学习也没有所谓的捷径,也需要日复一日的学习、年复一年的打磨,长期坚持方可有成。古往今来,但凡在书法领域有所成就者都有着惊人的书法练习毅力,教师可以将书法家的故事融入课堂对学生进行思想启迪与道德教育。不少学生在写反犬旁的字,如“狗、猎、猫、狮、猛、猜”等时把握不好偏旁与部首之间的间距、宽窄、笔画轻重的要领,我便要求其练习 50 个反犬旁的汉字的书写并用心体会,直至将这一偏旁的其他汉字都写得规范、美观。还是那句话:只要功夫深,铁杵磨成针,坚持不懈的书法练习才能让学生写出漂亮、规范的汉字,才能在书法学习中获得成功体验。

1.3 开展书法教学,弘扬传统文化

书法艺术是我国传统文化的一个重要部分,汉字文化体现着中华民族几千年的智慧结晶,具有厚重的历史文化内涵。在信息技术时代背景下,人们的书写方式与习惯发生了重大的变化,正所谓“鼠标在手,纵览天下”。传统的书写逐渐受到冷落,习惯了用键盘代

替纸笔的信息输入方式导致不少人面临着“下笔维艰”、下笔就错的困境。小学生作为祖国文化的继承和弘扬者,要能够书写规范美观的汉字,要掌握基本的硬笔、软笔书写方法,自觉肩负将祖国文字发扬光大的历史重任。为了激发学生对祖国文字的热爱情感,教师可以从汉字的起源、发展历史着手,让学生感受到祖国汉字文化的悠久历史,激发历史自豪感;通过近期的“汉语热”“汉语桥”“孔子学院”等中华文化全球化现象激发学生的文化自信心、自豪感,从而更好地树立起弘扬和传承祖国优秀汉字文化的使命感。

2. 加强中小学书法教育的思考

2.1 教师书法专业培训刻不容缓

学习好书法的重点并非单纯的学生的天分,更多的来源于教师的综合素质,但是我国很多地区缺乏一定数量的书法教师,师资力量薄弱是影响书法教育的重要因素。如今虽然多个地区开展了素质教育,开设了书法课程,但是这多数是课外班,中小学学校的多数教师本身虽然有一定的书法基础,但是和专业的书法教师依然存在一定的差距,同时还会存在其他科教师代班的情况,这对于切实提升中小学生学习书法水平,发挥书法的育人作用是非常不现实的。但是想要从师资力量上提升书法教学水平,让学生接受更加专业的教育依然需要国家教育部和学校的付出和努力。根据我国教育部提供的数据可知,我国各大高等院校开设书法专业的并不多,和全国庞大的高校规模和数量相比,只有 30 多家开设了书法专业且招生名额远远达不到行业需求。我国全国分布了几十万的中小学,在几百人应对几十万学生庞大需求的前提下,书法教育普及全国根据目前和未来十年的发展状况是不现实的。

2.2 中小学书法课程研发及时跟踪

我国虽然已经尽可能将素质教育放在重点并积极提倡学生减负等,但是应试教育依然是我国现有的最为成熟的教育体制。在这一前提下,中小学校的教育教学重点依然是学生的文化课。除此之外,中考虽然设置了体育考试等其他和素质教育相关的内容,但是考试依然是选拔和衡量学生个人素质的关键,所以无论是学校、家长还是孩子本身都会将成绩和文化教育放在重点,书法课程想要走入学生课程体系依然需要教育界的努力。中小学没有在课程体系中安排书法课程虽然和素质教育的要求存在一定的差异,但是也是较为正常的,为了切实提升中小学生学习书法水平应当从教材开始。相关学者应当加快教材研究步伐并推广到教育活动中,同时国家可以协助教育部出台一定的政策用于鼓励地方中小学开设书法课程从而加快书法课程的开发步伐。另外,中小学可以根据地方风俗或文化

等,适当修改原有的书法教材,从而更加适应当地学生的学习需求等。

2.3 中小学书法教育课时必须保障

课堂是中小学学生学习知识以及提升能力的基础,教师应当充分利用课堂教学实践,从而在满足学生文化教育的基础上实现素质的提升。如今,多数中小学学校在书法课程体系的设置上存在不符合实际和不适应学生当前学习能力的问题,并且用于书法教学的时间较短,学生难以获得足够的学习成果。虽然受文化教育和考试等方面的限制,导致中小学无法将书法课程融入教育的重点,但是依然要根据书法教育内容和学习进度等适当调整书法课教学安排等,从而保证书法课的以发挥作用。同时应当保证书法教师的上课权利,部分课程教师认为自己的学科是影响学校升学率的重点课程而占用了包括书法、体育、美术等课程的时间,这对素质教育的开展非常不利,也侧面暴露了学校管理存在不当之处。所以在中小学素质教育应当落实到位的要求下,中小学书法教育的教学活动应当得到应有的保护。比如,将语文教学的部分课程和书法教学融合,从而让学生在学校和书法相关语文课程时切实体会到书法的美。在开展教学融合的同时应当避免其他课程的教学进度受到严重的影响,一切以适当为宜。同时,部分被占用的课程可以删去部分学生已经掌握的知识内容,对于学生的教学应当更加灵活而是不按部就班的死板的教学。

3 书法育人背景下的书法课堂教学策略

3.1 书法教育教学,教师应率先垂范

书法是根据文字本身的特点用钢笔或毛笔等根据所学的书法流派进行汉字书写,从而在提高自己写字水平的同时锻炼自己的性格和能力等。书法一般根据教学目标分为两个过程:过程一是将文字写清楚且完整,这是书法的初始阶段,也是大多数人可以达到的阶段。过程二是在初始阶段的基础上将文字写的具有美感,具有一定的风骨,这也是书法的最终阶段。在我国历史上涌现了非常多的注明书法家,他们给人类文化历史上留下了宝贵的财富。学生们学习语文,练习书法多数会自然而然达到过程一,过程二的到达不仅需要持之以恒的练习,还需要能够理解艺术性和美。如今,在网络媒体时代到来的当下,很多人发送信息或编写内容会通过手机或计算机等网络设备。在这种环境下部分人会认为学习书法或写汉字是没有实际意义的,书法和书法教育的重要性被大家忽视,所以书法课的作用也渐渐被忽视。“字如其人”,字是一个人的门面,我们应该继承和发扬我们伟大祖先留给我们的文化瑰宝——书法。教师是学生成长过程中除父母外对学生影响最大的人之一。学生的模范能力非常强,教师要重视书写教学中示范和引领作用。教师在书法教学的意义是非常大的,不仅是学生学习书法答疑解惑的主体也是让学生们学习的榜样。比如,教师在范写时,每一笔画和间架结构等都会被专心的学生所观摩所模仿,在教师的带动和学生的学习下,不断培养学生学习书法的兴趣,也在潜移默化的提升学生的艺术感和美学感受等。

3.2 书法教育教学,教师应重视培养学生兴趣

众所周知,兴趣是最好的老师,只有将学生学习书法的兴趣培养到位才能让学生自发、主动学习书法,所以奠定好对书法的兴趣是基础。书法学习就是在日常通过不断练习掌握书法写字的结构,这一过程是非常复杂且枯燥的,中小學生本身容易对很多事物感兴趣且若没有外来力量的干预,就会在很短的时间内丧失对事物的兴趣。所以如何保证学生长期对书法保持兴趣以及促使学生持之以恒

的学习书法就成了重点。定期表扬学生并发现学生的进步点是非常有效的方式,具体是书法教师应当认真审批学生的书法作业,并指出有进步的地方后鼓励和引导学生将更多的精力投入到书法学习中。同时教师应当采取多种教学方法来鼓励和指导学生练习书法,让学生在完成基本的书法课程的同时体会中国文字之美并利用书法来创造更多的美。在教师的鼓励和学生自己不断取得成绩的过程中,学生学习书法的兴趣必然会越发浓烈,这对于书法教育的推广和落实也意义非常。

3.3 书法教育教学,应营造良好的书法育人氛围

当下,书法进校园大势所趋,学校、家庭、社会互相配合,形成合力,中小学校应当鼓励学生坚持学习书法并利用书法育人,通过书法教学来规范学生写汉字,提高写字水平。而书法课堂中,教师应当循序渐进让学生了解和学习书法,认识到书法学习的意义和重要性,避免将书法课堂当做休息课或娱乐课等。书法教师自身应当认识到书法教学的意义并做好课程规划等,比如做好备课工作,精心审批书法作业,并在每次教学活动结束后认真反思课程学生的反响和自己的不足之处,从而提升教学水平。

3.4 书法教育教学,学校应培育优秀的书法教师队伍

在过去较长的一段时间内,很多中小学校将书法课程当做放松学生的一门课程,教学活动并没有发挥应有的作用,书法教师也没有做好备课、授课等工作。出现上述情况的重要原因是师资力量较为薄弱,书法教师并没有获得一定的教学地位等。如今,学校应当切实认识到书法教学的重要性,并不断引进专业的书法教师,从提升学生的书法水平和其他任课教师的书法水平上做起,从而在提升教师书法水平和美学享受的同时吸引更多的学生参与到书法学习中来。定期安排教师参加校内书法比赛就是很好的促进书法教育水平提升的方法。

3.5 书法教育教学,多媒体技术助推高效书法课堂

网络技术的发展对于书法教学而言有利也有弊,应当积极利用网络环境优化和多媒体教学方式应有的好处,将书法教学活动放到多媒体数字教学的环境中。通过网络技术可以将更多优秀的书法家的心得和体验传授给更多的学生,促使他们在提升书法兴趣的同时培养自己良好的写字习惯。利用多媒体技术可以让学生在不断学习书法的同时培养自己的认真、努力、耐得住寂寞的品性。

4 结语

总之,在我国越发重视素质教育和书法教育的同时,中小学学习教师和领导人应当认识到书法教育和弘扬中国传统文化之间的练习,从而在为学生创造适合的书法学习空间的同时,发挥书法的育人功能。同时,应当不断优化书法教学师资力量,在提升相关教学水平同时提升学生学习书法的兴趣,从而为培养更多社会主义接班人提供有力的支持。

参考文献:

- [1] 陕卓越. 中小学书法教育现状及发展趋势浅析[J]. 美术教育研究, 2020(9).
- [2] 许西梅. 坚持育人为本, 促进学生个性良好发展——关于中小学书法(写字)教学的思考[J]. 语文世界(教师之窗), 2019(6).
- [3] 边新月. 加强中小学书法教育的几点思考[J]. 现代教育科学, 2013(10): 160.
- [4] 王兴国. 中小学全面开设书法课的几点思考[J]. 内江师范学院学报, 2013, 28(11): 126-129.