

巧用打击乐器 创建多彩课堂

——打击乐器在小学音乐教学中的运用思路探析

吕婧

(山东省东营市开发区东凯第二小学 山东东营 257091)

摘要:打击乐器具有容易上手、种类丰富和有较强训练感、节奏感等特征,因此其是众多音乐学者在学习乐器时的首选乐器。而在音乐课堂中将打击乐器融入可为小学生群体营造节奏欢快的学习氛围,而这对激发其音乐学习动力和强化音乐素养有超强促进作用。基于此,本文主要以多彩课堂构建为前提,对小学音乐教学中打击乐器的巧妙应用进行分析。

关键词:打击乐器;小学音乐;应用策略

引言:将器乐教学、声乐教育深度结合能够为小学生群体带来不同的音乐体验,并且在打击乐器影响下,音乐教学氛围也会更加活跃。所谓打击乐器是通过击打的方式发出不同声音,并以此组成音乐节奏和旋律,如锣、鼓、非洲鼓、三角铁等皆是极为常见的打击乐器,而将该类乐器在音乐课堂中进行灵活应用除能够辅助小学生更好的感知音乐旋律外,同时也有助于其掌握更多音乐知识,从而提升自身音乐素养。而为确保打击乐器能够将教学作用充分发挥,教师应结合教学目标和内容合理筛选打击乐器,并有针对性的优化教学模式与方法。

一、打击乐器在小学音乐教学中的运用意义

(一)有助于小学生提高专注力

对于小学生来讲,该阶段学生群体精力十分旺盛且对外界事物会有极强探索兴趣,因此在课堂学习时难以长时间保持学习专注力,但通过在音乐教学中融入不同教学元素,可使课堂教学更为多元化,而学生在面对新颖有趣的学习内容时也会更加投入。尤其是打击乐器的融合可为课堂增添更多活力和色彩,并且伴随着节奏化较强的音乐训练,小学艺术素养以及音乐表现能力皆能有所提升,不仅如此,结合打击乐器以及教学内容设置趣味性的课堂教学活动,可有效吸引学生关注,从而强化其学习专注度,而这一影响下,其也能更深层次的感知音乐特征,并进一步提高自身音乐鉴赏力^[1]。

(二)有助于小学生提高综合能力

为实现开发小学生智力这一教学目标,在考虑到学生本身具有好动和控制力差等特点后,在加强基础乐理知识教学的同时,教师更应通过多种方式引导其学习和掌握与打击乐器相关的知识内容,同时也应利用该类型乐器锻炼学生群体手脑协调能力,并调动其学习主动性,以促使该阶段学生综合能力能够持续提升。

(三)有助于小学生激发学习兴趣

小学是培养学生兴趣的关键时期,而兴趣的养成对其后续发展有极大影响,鉴于此特征,音乐教学中教师可对打击乐器充分利用,以此激发学生对本音乐的学习兴趣。例如,教师可引导学生挖掘生活所存在的打击旋律,如对不同材质的碗筷、水杯或是其他不同形状、大小的器皿进行敲打等,通过多次尝试后即可发现,不同物品在敲打过程中发出的声音皆有明显差异,并且在各种电视节目中也常会出现用玻璃杯装入不同水量,以此演奏各种音乐曲目,除此之外,部分电影和动漫的场景配音也多是通过对物品碰撞和打击而形成。所以,根据该特点,教师可在音乐教学中为学生展示桌面摩擦、尺子敲击以及塑料袋搓揉等声音,让其通过这种方式感受生活中的音乐,并由此深入了解打击乐器。

二、打击乐器在小学音乐教学中的运用策略

(一)巧用打击乐器,激发学习兴趣

一直以来兴趣都是知识学习的主要源动力,尤其是对小学生来讲,因本身音乐基础薄弱,所以在学习乐器时也会面临较大难度,为改善此问题,音乐教师可立足学生特点,有目的性的设计教学内容,调动其主观能动性,激发学习兴趣。以铃铛学习为例,课堂上可组织学生开展“听音猜物”这一游戏,即让学生通过听取打击乐器的发声猜测乐器名称,如此不仅能够进一步辅助学生加深对乐器的了解和认识,同时也能使其更加熟练的掌握乐器本身特点,从而为后续学习奠定基础^[2]。此外,教学实践中教师也可挑选一些外部形状较为奇特的打击乐器展开教学,其目的是利用小学生的好奇心理调动其学习和探究欲望。例如,课堂上教师可木鱼这一乐器引入,首先可选择一名学生要求其用蒙上双眼,随后可在其耳边敲击木鱼,并让其对木鱼材质进行猜想;接下来可以此为契机引导学生倾听来自不同材质所发出的声音,通过该方式可帮助小学生充分掌握材质与音色间的关系,并促使其观察能力有所提升。与此同时,为进一步调动小学生群体对打击乐器的学习积极性,教师应有计划性的引导学生对生活中的打击乐器进行探究,如引导学生群体利用碗筷、杯子尝试进行打击演奏,通过这种边学边玩的方式学生可充分感受打击乐器的学习乐趣,而教学质量和效果也能有明显提升。

(二)妙用打击乐器,培养创新能力

1、教会学生自制打击乐器

从发声原理上来讲,打击乐器即是不同材质间的摩擦和碰撞,所以该类乐器本身会具有易制作的特点。而教师恰好可对该特质充分利用,并在教学过程中引导小学生利用常见性生活素材制作打击乐器,通过该方式不仅可辅助学生加深对该类乐器的理解,同时也能充分调动其学习积极性,并提高动手能力。除此之外,为给予学生更多教育启发,教师可对信息技术优势充分利用,实际教学环节可利用多媒体设备为小学生展示利用生活材料制作打击乐器的视频资料,这样既能鼓励小学生自主创新,更有助于其强化创新能力。例如,课堂上为学生讲解鼓的结构和制作原理后,教师可要求其利用课余时间寻找不同材质罐子和塑料桶,然后再借助橡胶薄膜和塑料布等进行蒙口,以此完成鼓的制作。制作完成后可让学生将作品带入课堂进行敲击演示,以此探索不同材质鼓的发声差异,并且可通过实验不断进行改进与优化。其实生活中能够制作打击乐器的材料极为丰富,所以教师只需在课堂上面向学生讲解基础发声原理,并让其了解各材质的音感形成即可,关键的是要能够鼓励学生勇于尝试,以此调动学生参与兴趣和学习欲望,从而实现音乐教学的深度拓展^[3]。

2、鼓励学生创编打击乐曲

为在实际教学中更好的融入打击乐器,并进一步突出创造性思维,教师在授课过程中除要对打击乐理知识加以传授外,也应鼓励小学生尝试进行音乐创作,并且要在完成创作和演奏后给予肯定和表扬,如此能够最大限度的保证其学习主动性。在实践教学环节,教师在完成基础技法训练以及演奏方法教学后即可有针对性的指导学生群体自行编创打击乐曲,以促使其能够更深层的理解该类乐曲,同时也能更加直观和深刻的感受打击乐器的演奏特点。以三角铁演奏为例,课堂上教师首先可进行直观演示,随后要求学生教师动作进行模仿,同时也可引导学生根据教师动作尝试用不同方式和力量对三角铁进行敲打,如此一来在练习敲打技巧时也可对该乐器声音仔细聆听。待基础教学完成后,音乐教师可面向学生提问“敲击力量的不同所发出的声音是否会有明显不同”“敲击方式的差异是否会对声响产生直接影响”“通过反复训练觉得哪一拍子最好”,该系列问题抛出后再组织小学生结合自身喜好编创打击乐旋律,或是尝试为某首音乐伴奏。在即兴创作引导下,学生弹奏水平和欣赏水平皆会有极大提升。

(三) 利用打击乐器,提升感知能力

分析不同打击乐器即可发现,每一种乐器皆有属于自己的发声特色,而这也要求教师在授课过程中在运用打击乐器时应有针对性的设计教学过程。不仅如此,为确保小学生音乐感知力能够有所增强,教师应做到与学生一同对打击乐器特征进行分析,更要做到立足学生能力特点和兴趣科学选择打击乐器,从而促使其能够对该类乐器学习投入更多热情。音乐教学中三角铁、梆子、铃铛以及响板等皆是教学常见的打击乐器,而为让学生能够以最快的速度掌握各类打击乐器特征和应用技巧,教师可从以下几方面完成教学:首先,需要提前对每名学生间的个性化差异展开分析,并以“爱玩、好玩”这一性格特征为前提设计符合其成长规律和学习需求的音乐教学内容,更要借此机会引领小学生探索节奏的改变;其次,切勿局限于传统教学模式下,决不可让学生以被动的状态接受音乐学习,而是要引导其主动参与音乐学习,完成各项教学活动。以《铃儿响叮当》为例,该首音乐作品学生十分熟悉,所以授课过程中教师可组织“拉雪橇”游戏,让学生挑选出一种能够契合钢琴的打击乐器,并以此模仿叮叮当当和马儿奔跑等声音,通过这种模拟化音乐训练,小学生音乐表达能力会更加突出。

(四) 活用打击乐器,增强基础能力

1、精心筛选伴奏练习曲

小学开展音乐教学的目的是培养学生群体创造力和想象力,同时也是强化其艺术素养。为实现该目标,音乐教师应对课堂设计加以重视,并帮助小学生能够更好的适应教学节奏,从而提升学习能力。例如,在学习打击乐器时教师应结合实际学习情况有针对性的筛选伴奏练习曲目,更要带领其挖掘和使用生活中常见“打击乐器”,如在玻璃瓶中放入豆子、在塑料瓶中放入沙子、或是对厨房中的餐具进行敲打皆可。通过这种教学引导,可帮助小学生思考在演奏时,如何根据外部环境与氛围选择合适的打击乐器,同时也能促使其思考在音乐创作中运用哪种思想。立足实际教学分析,不同结构的打击乐器所适合的演奏风格也有明显区别,所以为保证乐器选择正确性,教师应通过多练、多听、多模仿的方式进一步提升自身对该类乐器的掌握熟练度,并以此强化自身音乐创作能力^[1]。

2、鼓励学生自主演奏

相比于其他课程,音乐需要小学生在主观经验引导下进行感受

与理解,该类知识的学习过程感性要大于理性,换言之,学生只有通过参与各种实践活动,才能真正做到了解音乐。而这一过程中,为确保学生能够熟练掌握和理解所学知识,教师应带领其尝试自主演奏,并且要立足创造性和主体性两方面来进行思考,以帮助其获取更深层的主观感受。以往的打击乐器教学中,最为常见的则是由教师进行演示,学生只要根据自身感受和理解进行模仿即可,这种教学模式看似有一定韵律感,但实际缺乏正确引导,并且因小学生本身欠缺基础音乐知识,所以在模仿过程中难以充分感受到乐曲和打击乐器间的关系。基于此情况,想要将小学生音乐潜力充分发挥,课堂上首先应引导学生将自身情绪和主观感受带入弹奏过程,并以此为基础进一步体会打击乐器融入后更为丰富的乐器呈现形式。以《草原就是我的家》为例,该首音乐作品伴奏极为活泼、轻快,课堂上教师可让学生分析考虑借助哪种打击乐器表现这种欢快气氛,随后可将三角铁、沙锤、铃鼓、串铃以及双响筒拿出,以供学生自由选择和自主演奏。

(五) 善用打击乐器,强化音乐素养

乐器是音乐教学中的最好辅助工具,通过乐器学习能够帮助小学生奠定良好的音乐基础,不仅如此,随着学生对该类乐器认识和掌握得更为深刻,其学习效率和质量皆会有明显提升。与此同时,在对打击乐器的发音和外形进行观察时能够更深层的体会音乐美感,从而实现艺术审美能力提升的目的。以《春晓》这一曲目为例,伴奏过程中将三角铁与铁棍进行搭配可让小学生更深入的感受音乐与古典的有机结合,并以此体验乐器打击时的力度和节奏。除此之外,为更快的实现音乐教学目标,教师也需对以下几方面加以完善:首先,“听”的环节,教师可结合教学曲目的意境氛围用铁棍敲击三角铁,并在聆听结束后引导学生将自身感悟进行表达;第二,“观察”环节,课堂上教师可让学生对三角铁材质、外形等进行观察,并引导其尝试与其他打击乐器深入对比,以确保其能够对该乐器具体构造全面了解;第三,“实践”环节,结束以上两个教学环节后,即可让学生着手练习打击乐器,整个训练过程中不需设置具体弹奏方式、也不用指定具体训练乐器,而是采用分组表演的方式让学生感受打击乐器的独有特色。

结论:综上所述,小学音乐教学中对打击乐器的合理应用能够有较强的促进作用,借助该类乐器可有效激发小学生的音乐学习兴趣,同时也能进一步强化其艺术创造力、节奏感知力和想象能力。因此,为将打击乐器教学作用充分发挥,教师应通过多种方式在音乐课堂中融合打击乐器,以促使学生群体音乐素养能够持续提升。

参考文献:

- [1]邓美霞.打击乐器提高小学音乐教学有效性策略刍议[J].学苑教育,2022(22):94-96.
- [2]李倩.小学音乐教学现状与改进策略探讨[J].山西教育(教学),2022(03):31-32.
- [3]王蓓蓓.小学音乐教学设计要素与教学方法研究[J].安徽教育科研,2022(01):85-86.
- [4]于涵,张颖.巧用打击乐器创建多彩课堂——浅谈打击乐器在小学音乐教学中的运用[J].中国教育技术装备,2020(21):140-141+144.

作者简介:吕婧,女,汉族,籍贯:山东淄博 生于:1983-07,工作单位:山东省东营市开发区东凯第二小学,职称:讲师,大学本科学历,研究方向:主要从事小学音乐教学。