

# 应用方法“析”文本

## ——幼儿诗歌分析的方法实施：以《影子》为例

汪宏

(陕西开放大学)

**摘要：**幼儿诗歌是《儿童文学》课程教学的重要组成部分，是发展幼儿语言能力、审美感受力和想象力的重要途径，学会分析幼儿诗歌，是幼儿教师必备的专业素养和基本技能。但是，在实际的教学中，许多学生显然学用分离，不能正确运用专业的分析方法，对诗歌进行全面深入的分析。为此，本教学设计从知识基础、技术路线、情感加持三个方面，结合现代教育技术方法和手段，应用可操作的方法、路径引导帮助学生学会分析幼儿诗歌。

**关键词：**应用方法 自主分析 幼儿诗歌 《影子》

《3-6岁儿童学习与发展指南》对幼儿的语言能力，对美的体验和感受能力，想象力和创造力都提出要求。幼儿诗歌是《儿童文学》课程教学的重要组成部分，是发展幼儿语言能力、审美感受力和想象力的重要途径。因此，学会分析诗歌，是幼儿教师必备的专业素养和基本技能。

在实际的教学中，许多学生虽然有过多多年语文学经历，经历了《儿童文学》课程内容的学习，拿到一首诗也能说出自己的一些体会和感受，但是学用脱离，不能正确运用专业的分析方法，分析时找不到抓手，虽有一定感悟，但却是零星的不够全面和深入。

为此，本次设计力求探讨培养学前教育学生分析诗歌的技能，从知识基础、技术路线、情感加持三个方面出发，对诗歌的音韵层、形象层、意象层、情感层加以分析，在文本细读的基础上，提出分析幼儿诗歌具体的可操作的方法和路径。

下面，我们以林焕彰的幼儿诗《影子》为例加以分析。

### 第一步：回顾旧知

引导同学们回顾之前所学的学习分析幼儿诗的技巧和方法：知识基础、技术路线、情感加持，以及分析诗歌应该从哪几个方面入手：音韵层、形象层、意象层、情感层。指出这节课我们将结合所学技巧分析林焕彰的幼儿诗《影子》。

### 第二步：检查作业

上课之前，安排了同学们寻找关于关于“影子”的文学作品，并上传到云班课。一组同学找到的是唐代李白的《月下独酌》，其中有：举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身；二组同学找到的是宋代苏轼的《花影》：重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，却教明月送将来；三组同学找到的是波兰作家普鲁斯的散文《影子》；四组同学找到的是鲁迅先生的散文诗《影的告别》。同学们找的这些作品写的都是成年人眼中的影子。风格或哀伤、或明朗、或温情、或彷徨。看来都作了认真的准备。

### 第三步：导入新课

以上大家找到的都是成年人心中的影子。下面我们来看一看幼儿心中的影子是什么样子的？

大家一起来欣赏由同学朗诵的视频，在听赏的过程中注意感受其韵律之美及传达出情感意蕴。

影子

影子在左，

影子在右，

影子是一个好朋友，

常常陪着我。

影子在前，

影子在后，

影子是一只小黑狗，

常常跟着我。

学生评价（在云班课）打分，教师点评：朗诵得非常动听，读出了诗歌的音韵之美，而且声情并茂。

### 第四步：应用方法析文本

#### 一、韵律分析

知识准备：翻阅活页手册，复习诗歌的韵律所包括的内涵：押韵、音步对应、长短句交错、回环往复。

自主分析：

同学分析或补充，得出：

1.第一小节第二行“右”与第三行“友”，第二节第二行“后”与第三行“狗”，押 ou 韵；

2.上下节对应位置音步数量（2243）相同；

影子/在左，

影子/在右，

影子/是/一个/好朋友，

常常/陪着/我。

影子/在前，

影子/在后，

影子/是/一只/小黑狗，

常常/跟着/我。

3.两节句式分别为短短长短，长短句交错；前后两节往复回环，形成韵律之美。

师生（合乐）吟诵并感受形象。

#### 二、形象分析

在分析之前，我们先复习一下分析诗歌形象的相关知识。

知识基础：理解形象内涵：诗歌形象是诗中具体可感的物象或画面，确定诗歌形象。

技术路线：从性格特点，心灵状态出发，分析形象。

情感加持：关爱尊重幼儿，深入孩童心灵，掌握形象内涵。

1.分析初人，根据知识基础，确定形象

根据上述对诗歌形象的感知，理解形象的内涵，引导学生对本诗的形象进行分析，经过讨论。得出：第一步，是根据诗歌形象内涵，确定诗中的形象。诗歌形象是诗中具体可感的物象或画面。诗中的“我”和“影子”是诗中具体可感的形象。

在这个过程中，有一部分学生误把“好朋友、小黑狗”也认为是诗歌形象，

通过进一步理解形象内涵，明确了：“小黑狗”和“好朋友”是“我”想象出来的，是意象，实际的形象只有“我”和“影子”。

2.分析深入，根据技术路线，分析形象内涵

确定了形象之后，第二步要做的就是分析形象特点。这就要从性格特点、心灵状态出发加以分析。

先来分析诗中“我”的形象。

各组讨论，把结果上传到云班课。

经过比对，得出频率高的关键词是：

活泼、好动；可爱、调皮；天真、美好、充满童趣；孤单、寂寞；

各组同学分别阐述自己对“我”这个形象的理解：

特点 1：活泼好动。学生分析认为：我们总结的形象特点是活泼好动。诗歌的画面感很强，读的时候，就好像看到一个小朋友在阳光下追逐着自己的影子奔跑玩耍。所以，这一定是个活泼好动的孩子。

也有同学指出，活泼好动是从性格特点出发概括了小朋友的形象特点。

特点 2：天真美好。同学分析认为，从孩童心灵状态出发，可以感受到这个小朋友天真美好的一面。影子是黑色的，好多小朋友怕黑，但这个小朋友不但不怕，反而想象成自己的小伙伴儿，因为在小孩那里，觉得一切都应该是他想要的样子，体现了孩童的天真和美好的希冀，充满欢乐气息。

特点 3：孤单寂寞。前面同学分析的都是活泼开朗的一面，但有些同学在反复阅读的过程中产生了不同的看法，认为开始的时候，的确觉得是一首欢快的幼儿诗，但反复吟诵，却产生一种孤单寂寞的感觉。

并希望能在她分析之前，请再听一听她的朗诵：播放忧伤版朗诵视频，让大家从中感受到一种孤单寂寞的情绪氛围。

进而分析说明：小朋友一个人的时候，开始可能会观察影子，追逐影子玩耍，很快乐。但是“在前、在后”、“在左、在右”影子这些位置的变化表明，小朋友是长时间的只有一个人，所以读到后面，“常常”陪着我。“常常”跟着我。更加说明诗中的小主人公是长期的缺乏陪伴，因此，这种孤单和寂寞的感觉一下子就变得非常强烈了。

至此，学生把这首诗已经真正读“进”去了！通过对文本的细致分析，已经进入到孩子心灵世界的深处。

从活泼好动、天真美好到孤单寂寞。大家不仅感受到了孩童的外在形象，还走进了他的内心深处，感受到了他心灵的呼唤，和诗中的形象产生情感共鸣。这表明，我们的同学具备了理解、尊重、呵护幼儿感受的“共情”能力，具备了熟练运用所学技巧分析诗歌的专业技能。

也就是具备了“四有好老师”要求的“有扎实学识、有仁爱之

心”。当然，我们还要进一步努力，高标准达到四有好老师的全面要求。

接下来，就是要分析诗中“影子”的形象了。

那么影子的形象有哪些特点呢？

小组研讨，云班课展示，概括的主要特点为动感可爱、忠诚友善；

同学分别阐述自己对“影子”形象的理解：

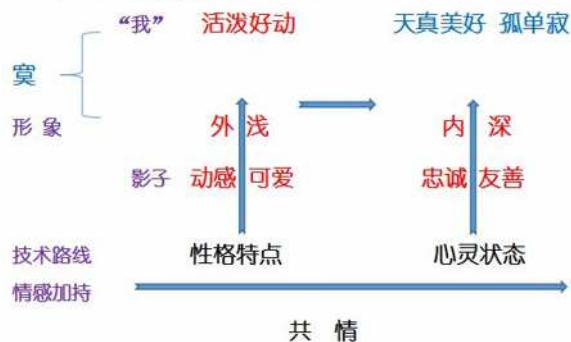
特点 1：动感可爱。动感是因为影子是随时活动者的，“我”动它也动，时间不同，形态各异；把影子比喻成好朋友和小黑狗，和“我”玩耍，陪伴着“我”，跟着“我”，所以是可爱的玩伴儿。

特点 2：忠诚友善

友善是因为小朋友把影子想象成像好朋友和小黑狗一样的伙伴儿，陪他、跟他玩耍；忠诚是因为影子是无声的，不能说话，但总是陪着“我”，跟着“我”，不离开我。

上述分析表明，同学们对影子形象的分析也已经从外在的表象深入到心灵了。

我们把这两个形象进行一下总结



以上，同学们由外而内分析了“我”与“影子”的形象特点。诗歌是幼儿心灵状态的反映。心灵世界的流动变化，又与外在形象行为状态相关联，从大家前面概括形象的词语：“活泼、调皮、动感”等可以看出，诗中形象的最基本的形象特点是动感的形象及其内涵。

三、情感分析

抒情性是诗歌的基本特征。

要分析诗歌的情感，我们首先要知道人的情感是怎么产生的？请同学回忆一下知识点：哪位同学能回答一下？

知识准备：情感是人对外界环境产生的反映。结合本诗，可以说，情感就是小主人公“我”在独自面对自己的影子时产生的情绪反映。

自主分析：

“我”在独自面对自己的影子时产生了哪些情绪反映呢？

各组研讨，云班课展示，得出的主要情感特点有：快乐欣慰、渴望陪伴、淡淡忧伤。

各组同学分别阐述自己对情感特点的理解：

特点 1：快乐欣慰。整首诗反映的是孩童观察影子甚至跟着影子玩耍，看起来是黑暗的影子，却给小朋友带来很多快乐；小朋友虽然是一个人，但是影子的陪伴给他带来安慰。

特点 2：渴望陪伴。好朋友、小黑狗都说明孤单的小朋友内心需要玩伴儿。

特点 3：淡淡忧伤。和我们前面分析诗中的小朋友孤单寂寞的

形象一致。诗中的小朋友，只有影子陪伴，形单影只，就让人感觉有些孤单忧伤。

教师引导：

同学们仔细品味一下，诗中小朋友的忧伤和李白诗《影子》相比，有什么不同呢？

学生认为，没有那么沉重。成年人心中的忧伤往往是沉重得久久无法挥去。

孩童心中的忧伤一般不会那么持久，会很快散去，是一种淡淡的忧伤。

同学联系学过的《维维的心》中，幼儿园老师说，好孩子在家要帮助爸爸妈妈干事儿，维维要帮妈妈洗衣服，妈妈说：宝贝儿，不准跟妈妈捣乱；为了让爸爸凉快打开电风扇，爸爸也说他捣乱，他要给蒸花卷的奶奶帮忙，奶奶又是摇头又是摆手。维维很难过，他的心没有人理解。

上述这些都从一个侧面反映了孩子的心灵世界是丰富的，幼儿诗是孩童心灵状态的反映，我们从中感受到诗人对孩童情绪和心理的准确把握。作为一名幼儿教师，我们更要关注孩子的心灵感受，帮助他们健康愉悦成长。

按照由浅入深的次序对诗中的情感进行一下梳理，即为：快乐欣慰、渴望陪伴、淡淡忧伤

#### 四、意象分析

首先是问题导入，分析了诗歌的形象、情感之后，我们下面紧接着就要分析和二者密切相关的意象。

接着进行知识回顾，

知识准备：“意”是欣赏者的情意，“象”即形象、物象。意象就是审美主体心中的情意和眼中形象的统一。

再次进行分析探讨

初步探讨，得出诗歌的意象。

各组同学讨论并把找到的意象发到云班课。得出的意象主要有两个：好朋友、小黑狗。大家的认识很一致。

深入剖析，对诗歌的意象进行分析。

自主分析：

各组同学分别阐述自己对意象的理解：

“好朋友”“小黑狗”是意与象的结合，寓意心灵相通、相互陪伴。诗人用比拟的手法，把影子拟作好朋友和小黑狗。影子和“我”常常在一起，好朋友也总是在一起玩儿的。诗中说，影子在左，影子在右。好朋友总是肩并肩，不离左右的。

第二小节，影子和我常常在一起，小狗也总是和小朋友在一起玩儿的。诗中说，影子在前，影子在后，形象地写出了影子像小狗跟前跟后的样子。

所以好朋友、小黑狗，赋予了黑色的影子形象以内涵，得以让我们走进“我”的内心深处，看到“我”渴望和伙伴一起玩耍，渴望陪伴的心灵需求。

教师总结引导：

文有文眼，诗有诗眼。眼睛是心灵的窗户，“意象”是诗眼，是照亮整首诗最具光彩之处。同学们从自己的角度出发都能有自己独到的发现，分析都很大情入理。这说明，看似简单的小诗，同样蕴含了丰富的意蕴，值得我们去深入发掘。以上，同学们一起运用

所学方法对诗歌进行了分析，更加熟悉和掌握了分析诗歌的技法。

从中也深刻意识到幼儿的心灵世界是丰富的，只有爱幼儿，理解幼儿，才能更好地理解和分析幼儿诗歌。所以，我们分析不仅要技术的路线，即运用诗歌分析方法，更要有情感加持，即理解和尊重儿童。实际上，情感加持是贯穿于整个诗歌阅读分析的全过程的。

拓展延伸：

1.想一想，诗中除了“我”和“影子”还有没有别的形象呢？

2.分析幼儿诗《桂花》的意象

《桂花》

桂花的香

满满一院子

大门口的风

在门边

进去呢 还是不去呢

在商量

3.运用所学的诗歌分析方法，课下对比分析《影子》的改编版本。

《影子》

影子在前，

影子在后，

影子常常跟着我，

就像一条小黑狗。

影子在左，

影子在右，

影子常常陪着我，

它是我的好朋友。

布置作业：

1.运用所学的诗歌分析方法，自主分析诗歌《安慰》。

上述拓展延伸及作业完成后，发到云班课，考核采取教师评价和小组评价相结合的方式。

结语

上述教学过程以翻转课堂为设计理念，以目标任务为导向，通过强化职业意识和职业素养，让学生变被动为主动。通过小组协作，自主探究，结合现代教育技术方法和手段，应用可操作的方法、路径引导学生运用所学的方法自主分析幼儿诗歌，学会分析幼儿诗歌。值得一提的是，上述情感加持对诗歌的分析，不仅是在形象层，它实际上是贯穿了对音韵、形象、意象、情感分析的全过程。教学活动线上线下结合，课前、课中、课后结合，通过教师与学生，学生与学生，以及学生与文本等课堂内外的多种联动，较为圆满地实现了教学目标。但是，我们也应该看到，学生实践能力的获得是一个循序渐进的过程，课堂训练和课下的作业强化只是让学生初步学会了分析诗歌，为此还要经常练习，不断精进，达到熟练。只有作为将来的幼儿教师，只有自己学会分析并深深理解了幼儿诗歌，才能将其意蕴很好地传达给孩童，从而达到培养幼儿语言能力、审美感受力和想象力的发展目标。