

学前教育专业学生舞蹈技能现状及对策研究

支嘉亮

(广东省深圳市行知学校附属兴富幼儿园 518109)

摘要:舞蹈技能在学前教育专业领域中处于不可或缺的地位。对当前国内普通高校学前教育专业学生舞蹈技能现状进行研究,针对存在的问题提出具体的改善建议,为未来的发展更好的奠定基础。使得学前教育专业的学生舞蹈素养能够得到进一步提升,为社会输送更专业更对口的人才。

关键词:学前教育;舞蹈技能;学生舞蹈技能

1. 研究背景与意义

1.1 研究背景

我国幼儿园教师目前主要通过高校进行针对性培养,在高校课程设置过程中,针对幼儿园教育特点以及幼儿园发展需求进行了针对性的课程设置,如以舞蹈课为例的专业课等。幼儿园教师需要具备舞蹈表演和舞蹈欣赏等基本技能,但因学生大多在入校之前并没有接触过专业舞蹈课程学习,所以导致呈现结果与最终育人目标相差较大。当前高校学前教育专业发展得到了广泛的社会关注,但在学前教育专业学生舞蹈技能的相关研究甚少,本文由具体问题以及究其原因作为出发点,提出相对应的解决方法,全面促进舞蹈课程的教学质量,对高校学前教育专业学生舞蹈技能培养提供一定的借鉴意义。

1.2 理论意义与实践意义

查阅文献可知:关于高校学前教育专业学生的研究多集中在课程体系、职业能力培养、专业认同感、音乐教学等方面,以舞蹈技能为研究对象相对较少,因此该研究对高校学前教育学生舞蹈技能可提供借鉴意义。

学习舞蹈有助于幼儿审美能力的培养,调节幼儿情绪、对形成良好的思想品德具有重要意义。只有幼儿教师舞蹈技能过关,才能把舞蹈的审美价值传递给幼儿。对学前教育专业学生舞蹈技能的发展现状进行针对性的分析探讨,可以把握当前学生舞蹈技能上都有哪些问题,从而提出整改策略。

2. 研究设计与思路方法

本文选取西安某高校学前教育专业学生为被试,以问卷调查法和访谈法等方法进行结合应用,主要研究思路是针对学前教育舞蹈教学的相关问题,提出具体的问题解决对策。进行有效的数据收集与整理,分析其所存在的问题。针对问题提出对应的改善策略。

3. 学前教育专业学生舞蹈技能现状

笔者对西安某高校学前教育专业学生发放了392份问卷,回收了331份问卷,剔除无效问卷10份,实收321份。

在所回收的问卷及访谈结果结合来看,呈现以下代表性结果:

1、12.3%的同学有舞蹈教师资格证书,22.7%的同学有舞蹈考级证书,65%的同学没有任何舞蹈证书;

2、15%的学生认为自己能独立编舞蹈,26%的学生则需要人配合才能编舞,33%的学生不会编舞,但可以跟跳,还有26%的学生既不会编也不会跳。

3、根据教师访谈可知,多数学生在舞蹈创编上缺乏一定的想法和创新能力,并且在大一时多数学前教育专业的学生在学校开设的舞蹈课上表现是积极的,但是舞蹈呈现的效果不佳;在大二、大三时在舞蹈课上的态度逐渐有所懈怠。

由此可知,大多数学生在都不具备独自编舞的能力,只有较少的学生掌握了独自编舞的能力。舞蹈技能的掌握和考取证书情况不佳,根据问卷其他问题和访谈中可得:多数同学认为主要原因觉得舞蹈不是学前教育的最关键的能力或者因为自己无法更好的去掌握而放弃对其的进一步学习,其原因也大多归结于小时候没有进行专业学习,所以导致大学期间对舞蹈的学习仅仅停留于浅尝辄止。

4. 学前教育专业学生舞蹈技能存在的问题及其原因

针对性调研分析西安某高校学前教育专业学生舞蹈技能可知,学校开设的相关舞蹈课程在一定程度上能够满足学生学习的需要。

4.1 学前教育专业学生舞蹈技能存在的问题

4.1.1 学生对幼儿舞蹈创编不感兴趣

根据问卷调查和访谈得出的信息分析可知,目前学前教育专业的学生对幼儿舞蹈创编的兴趣和积极性都不高。而且课上学习的内容,下课之后也不会去巩固,也不会去主动关注儿童舞蹈创编的内容,教师硬性规定的要求,部分学生也是勉强完成。主要是学生还没有对幼儿舞蹈创编产生兴趣,但对其他类型的舞蹈积极性还是比较高的。

4.1.2 学生对舞蹈创编能力较低,缺乏创新能力

调研结果显示,西安某高校学前教育专业的学生大部分人在舞蹈创编这方面较薄弱。多数人喜欢模仿别人舞蹈的内容,主动思考的舞蹈动作,主动创作舞蹈动作的人比较少。可能是大家对舞蹈的知识技能储备还不够,难以达到创编的高度,对于幼儿舞蹈创编也是这样的问题,只有舞蹈知识储备足够,敢于主动尝试、主动探索,才有可能独立创编舞蹈。

4.1.3 学生在舞蹈课上参与度高,但是效果不佳

在对西安某高校的问卷调查中可以得出,西安某高校学前教育专业学生舞蹈能力培养的过程中,主要存在以下问题:第一,学生在舞蹈课堂上的积极性不高,大多数学生并没有发挥自己的主动积极性。第二,学生课后集体练习时间不够,小组沟通不充分。访问时学生表示,取决于划分的小组,有些组员积极性高,配合性好,但有些组学生排练时懈怠、懒散,小组没有团结性,因此学期末展现的舞蹈水平参差不齐,效果不及个人展现。

4.2 学前教育专业学生舞蹈技能存在的问题原因分析

4.2.1 学生对儿童舞蹈创编了解程度不够

通过问卷和访谈了解到,这所学校学前教育专业学生学习儿童舞蹈创编课时,大家日常就是根据学校的课程安排进行学习,没有发挥主观能动性自己主动去了解。但是部分实习过的学生认为儿童舞蹈创编很有趣,经过实习认识到此课程的重要性。这门课与工作链接的更为紧密,因此建议在学校的学生要认真对待这门课程,只有足够了解这门课程,才能逐渐享受其中,乐于学习,主动学习、享受学习。

4.2.2 学生在舞蹈学习上不会举一反三,缺少反思精神

学生在舞蹈学习上主要是通过模仿去学习舞蹈到一定程度后,开始独立编一些简单的舞蹈。但是,多数学生还是缺乏主动学习、主动钻研的能力,需要别人去带动去督促才能进行这样的一些活动。而且,在具备了一定的舞蹈基础后,也只停留在模仿别人舞蹈的基础上,做不到举一反三,无法从一些方法上、动作上、编排上进行创新。

4.2.3 学生在舞蹈学习上容易受挫,导致缺乏自信

舞蹈是一种自我展现的能力。在实际教学观察中,大部分学生在学习舞蹈的过程中对自己不够自信,导致这种心理的原因多种多样,其中因学生自身学习条件、学习方式、学习接收能力等为主要原因。学前教育专业学生大多在入校前未接受全面系统的舞蹈学习,所以在开始接触时尤其在基本功方面会比较吃力。

(下转第50页)



结语

新课程改革背景下，中小学教师的效率意识空前加强，提高课堂教学效率、打造品质课堂，也是教师在新课程改革过程中的基本追求之一。科学实验是初中生认识自然现象、吸收科学知识、掌握科学规律的重要途径。实验教学过程中，教师既不能照搬宣科，让学生按照教案学习，也不能忽略学生的创新意识、创新精神培养，将有效教学理论引入课堂教学，优化生成性教学资源，是促进初中生自主参与知识构建，发现与探究科学实验知识，提升科学实验教学效率的不二选择。

参考文献：

[1] 刘洪波, 张忠利, 朱传江, 等. 一种现浇混凝土衬砌结构裂缝的预防及控制方法:, CN112211650A[P]. 2021.
[2] 包泽豪. 提高初中科学课堂教学质量有效研究[J]. 中学生作文指导, 2020(26):1.
[3] 冷德玉. 高品质课堂创新案例研究[M]. 教育科学出版社, 2014.
[4] 罗先. 优化教学策略构建高品质化学实验课堂[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2019(5):1.
[5] 徐鹤. 拾级而上, 教学有道 ——高品质课堂实践的经验总结[J]. 语文课内外, 2020.

(上接第 44 页)

5. 提升学前教育专业学生舞蹈技能的对策

5.1 加深对儿童舞蹈创编的了解

学前教育专业的学生要为自己制定具体可以实施自身能力可以达成的舞蹈学习计划，不能只依靠教师课堂讲授的知识。课后勤于练习，主动利用实习见习机会和幼儿园教师交流儿童舞蹈创编的知识和内容，利用网络舞蹈视频资源，主动学习，研究分解舞蹈动作，学习完之后再练习消化反思，这样才能更为全面的了解儿童舞蹈创编，只有足够的了解，才能产生兴趣，才能做好，才能得心应手。

5.2 注重舞蹈创新能力的培养

学前教育的学生在掌握舞蹈基本能力后尝试舞蹈创编。这个考验的是思维和耐心，要有创编意识和勤于动脑的意识，才能创编出有趣好玩的舞蹈。因此，这就要求学生自己要学会自我驱动，自我管理，管理自己的时间，管理自己的精力，更高效的提升自己的舞蹈能力。

自我驱动，顾名思义自我驱使首先自己去学习这部分内容，其次自己开始尝试自我练习，钻研每个分解动作，练习动作的柔软度和力度，最后再进行自我反思，对照着给自己录的舞蹈视频逐个复盘自己动作哪里出现的问题，在这个过程中去锻炼自己的舞蹈能力。

5.3 学会正确的自我评价方式

在学习舞蹈的过程中学生失去自信心，究其原因没有建立起正确的自我评价机制。我们在任何的学习过程中都是由不会到会的一个过程，要熟练的掌握一门技能就是通过成千上百次的重复练习做到的。仅仅只是在舞蹈学习上的一些小困难和小障碍就不去克

服，而是用消极态度来面对这样不利于学生自信心的建立。正确的评价方式，不是因为自己在小事上没有做好就全面否定自己，而是正确且恰当的肯定自己每一次的进步，正面的认可自己，为自己积极的心态加油，为自己迈出的小一步加油。

6. 结语

随着时代的发展，国家对学前教育事业日益重视，对于学前教育专业学生的技能的重视程度也逐渐提高。学前教育专业学生培养的过程中，舞蹈技能的培养是必不可少的一环。

此次研究在问卷调查的基础上，运用访谈法、文献法对西安某高校学前教育专业学生舞蹈技能培养的现状进行了系统的调查。从中发现一些具体问题，针对这些问题本文提出了加深对儿童舞蹈创编的了解、注重舞蹈创编能力的培养、学会正确的自我评价方式等三个方面来提升学生舞蹈能力。学生和高校两方面以精益求精的态度，从舞蹈专业技能入手，更好的去学习和培养，全面提升高校学前教育专业学生的专业技能水平，为幼教事业奠基良好的基础，进一步促进幼教事业的发展。

参考文献：

[1] 范燕华, 龙有成. 高校学前教育专业幼儿舞蹈创编课程教学研究[J]. 北方音乐, 2020(24):143-145.
[2] 杨晓乐. 高校学前教育舞蹈应用能力培养研究[J]. 中国民族博览, 2021(03):60-62.
[3] 杨燕霞. 地方高校学前教育专业舞蹈美育课程建设研究——以玉溪师范学院为例[J]. 戏剧之家, 2021(25):123-124.
[4] 陆娟娟. 高质量师范认证背景下高校学前教育专业舞蹈新课程研究[J]. 戏剧之家, 2021(29):121-123.