

高职院校民族民间舞教学改革研究

杨晓雨

(铜仁职业技术学院 贵州省铜仁市 554300)

摘要:民族民间舞蹈具有浓郁的人文魅力和地方特色,在长年累月的积淀中逐步形成自己的发展优势,已开始作为各族人民传达情感、发泄感情的主要方式。近年来,高等院校舞蹈教学已经逐步形成了中国的民间舞蹈传播的主要平台,不过由于科技的不断进步,学校的民间舞蹈教学也呈现出某些困难。论文主要从新时代社会对种族舞蹈人才的要求视角入手,探究怎样创新大学民族舞蹈的教学,以改善中国高等院校舞蹈专业的教学。

关键词:高职院校;民间舞;文化传承

引言:民族舞蹈,是传承传统民族文化精髓和宗教信仰的高效表达载体和主要媒体,无论从舞蹈形态上来看,或从舞蹈内容上加以分析,均具有独特的中华民族文化底蕴。学校开展的民族民间舞蹈教育,不仅是为了对民族民间舞蹈传统加以继承发扬,更加重要的是为了继承弘扬中华民族精神文化,使这种古老文明长久的流传下去,使世界的各大花园都变得更加绚丽多彩。尽管学校目前正在对民族民间舞蹈课程进行整体改造,但课程改造当中还是显现出了不少需要改进的现象,降低了他们的学习效果,也对这一舞蹈艺术的继承弘扬产生了冲击。所以,高校改革必须立足当前问题,明确改革举措,确定改革目标。

一、学校民族民间舞蹈教学体制改革现状

1.1 教师的综合素养有待提升

民族舞蹈由于源自于传统文化和习俗,所以具备了很厚的底蕴,在这样的前提下为了提高音乐教学质量,在人才培养层面取得了可喜成果,就需要音乐教学老师必须具备较高的综合素养,既能深入了解民族舞蹈文化,又能提高教师专业技能技巧,对学生实施科学化教育培训。但实际上老师的整体素养不够,在实际教学活动当中过于注重表现形式,使得其教育较为盲目^①。

在民族舞蹈教学改革的过程中,教师不仅要具备专业素养,还要具有一定的艺术修养,而就目前情况而言我国高职院校对于少数民族地区师资队伍建设还存在着很多问题。首先是缺乏相应理论知识和文化底蕴方面都相对欠缺,其次就是一些学生不能够更好地理解并掌握民族民间舞相关内容以及技巧方法等,再次便是在实际舞蹈教学工作当中没有很好地利用所学专业技能,导致教师对其进行的培训不够深入,不能有效提升自身综合素养与能力水平。在目前我国高职院校的民族民间舞蹈教学改革过程中,教师不仅要具备专业素养,还要能够对少数民族地区进行实地考察,通过与学生沟通交流来更好地把握其特点和发展方向但是,就目前情况而言,我国高职院校对于少数民族地区师资力量整体提升还不够。

1.2 舞蹈教材与教学需要不符

教材是对民族民间舞蹈教育加以规定的基本内容和根本依据,它既为学习者补充舞蹈基础知识提供了必要帮助,同时又可以使学习者具有具体的教学目标。但纵观如今院校使用的民族民间舞蹈课程,教材内容与要求不一致的状况已经非常明显,既不能够适应高等院校的教学改革需要,同时又无法适应学生的实际学习需求,也无法提高对学生综合素养的训练,严重影响了高校民族舞蹈人才培养的训练效率^②。

目前,我国高职院校的民族民间舞蹈教学教材大多是由专业教师根据学生学习内容设计,并没有考虑到少数民族地区、汉族和其他国家之间文化差异较大。因此在进行民族民间舞表演时也会出现不同程度上的问题。例如:有些高校在课程设置中安排了一些传统武术项目。但由于缺乏相应专业老师指导与训练导致这些项目难以达到

预期效果;还有些学校虽然有舞蹈课但是教学任务繁重而无法将其完全讲授,学生没有时间去感受和欣赏从而无法达到学习的目的。此外,在教学方法上,有一些高校没有结合民族民间舞蹈特点进行教材编写。例如:有些高职院校将少数民族传统文化引入到了课程中。但是由于缺乏相应专业老师指导与训练导致这些内容难以完全融入课堂之中;还有些学校为了节约成本而不考虑学生实际需求等现象都会影响教师和学生的积极性从而造成部分课程无法达到预期效果甚至出现教学失败情况,严重阻碍高校民族民间舞蹈教育事业的发展。

1.3 舞蹈教学方法亟待创新改进

尽管目前舞蹈院校的教学改革工作正在全面深入推进中,对学校民族民间舞蹈课程的关注度也在增加,可是老师们在民族舞蹈课程中的运用教学内容却与学校课程要求并不一致,过分重视对学员的舞蹈理论知识和基本动作,进行指导理论与教学实际课程设置也缺乏合理,甚至是过分重视舞蹈动作规范性,而忽视了动作衔接与舞蹈技能的修炼,使得学员逐渐进入到了形式化的舞蹈教学极端,而不能真正把民族民间舞蹈的艺术内容与气质韵味地表现出来^③。

民族民间舞蹈教学在进行改革的过程中,要充分考虑到学生学习兴趣、课堂时间等因素。但是目前高职院校对民族传统体育项目和特色项目缺乏足够重视。因此很多高校对于少数民族地区的文化课都采取了比较简单化、机械化式授课方法来开展,这种方式虽然能够使教师与学生之间形成良好互动关系但却无法达到预期效果此外,教师在教学过程中,往往会出现学生对民族传统体育项目和特色项目的兴趣不高,甚至不感兴趣的情况。这种情况下很难激发出他们学习舞蹈热情。因此很多高职院校还需要进一步改革创新方法来提高自身的教学质量与水平以更好地服务于社会需求;另外一方面就是在进行民族民间舞课程内容方面也要不断改进、完善其不足之处以更好地服务于民族传统体育项目的发展。

1.4 忽略舞蹈文化内涵的教学

民族民间舞蹈教育和中国高校的其他的民族舞蹈教学类型一样有着鲜明的特色,由于民族民间舞蹈教育既是弘扬民族传统文化中的主要途径,这一现代舞蹈形态的诞生也是民族社会历史演变和积淀的重要成果,因此具有着深厚的人文含义。假如仅仅重视对动态的模拟,而忽视了在动态当中加入文化灵魂说话,那音乐质量也就根本无法获得保证,而且学员的艺术素养也根本无法获得进一步发展。

随着经济的发展,民族民间舞蹈也得到了迅速地推广,在高职院校中,有部分教师会将一些传统文化融入到课堂教学当中去。而这种方式往往忽视了舞蹈艺术本身所具有的独特魅力。虽然说这些学生对其了解还不够充分、不深入和全面;但是如果能够很好地利用这一优势来激发他们学习少数民族地区特色文化热情的话就不会出现民族民间舞蹈教育改革问题了也不会出现民族民间舞蹈教育改革问题。在传统的高职院校中,很多教师都会将一些现代元素融入到课

堂教学中去。但是如果不能够很好地融合这些因素就会使学生无法更好地利用这种新模式来培养出高素质、高水平的人才;而对于那些具有一定文化内涵和艺术修养并且有较深层次理解并能把它与民族民间舞蹈相结合起来的话也是非常困难的一件事了。这就需要教师在教学的时候,能够很好地将民族民间舞蹈融入到课堂中去,并且要不断挖掘这些具有特色、内涵丰富的课程内容^[4]。

二、学校民族民间舞蹈教学改革方案

2.1 提高教师的素质,推动教师队伍的充实

尽管在教育改革的背景下,当前的教学更加注重要树立学生的主体地位,重视培养他们在课堂知识当中的主体能力,使他们的独立意识得以成长,可是依然不可以忽略老师在课堂当中起到的作用与担当的作用,假如只是轻视老师,过分重视他们的独立能力成长的话,就有可能使他们背离学生成长目标,阻碍他们未来的发展和成长。尤其是到民族民间舞蹈教育中来,老师作为促进教学顺利开展的中坚力量,更是在学校舞蹈水平提高中具有巨大的作用。为了提高教育舞蹈教学效果,教师们必须进行长期不断的自身完善和自我成长,并意识到自己在教育教学过程中出现的技能和专业知识等层面的欠缺,提高专业素质,完善文化素质。而与此同时,高等学校还必须积极给教师们创造条件,使学生们能够进一步学业深造,并进行比较专业的教学训练,给与他们比较专业的指导和帮助。同时高等学校还必须经常对教师群体开展教育教学评价,以检查其的教育教学能力和学科素质是否符合他们的要求,完善教育奖励政策,以激发他们的教育教学热情。

2.2 科学选择舞蹈教材,奠定教学改革基础

针对民族民间舞蹈这一带有强烈实践性特点的课程来说,注重实践性学习不断丰富和提高他们的舞蹈专业知识固然关键,对他们的基础知识进行不断丰富与提高同样具有重要意义。而为学习者提供理论指导,为他们提供教学方式的重要手段便是舞蹈课程。但由于目前全国民间舞蹈课程质量普及不够和对舞蹈课程要求的适应性相对不足,根本无法保证跳舞质量,还影响到了跳舞人才培养目标的达成。这也为中国高等学校开展舞蹈教学改革提供了方向,并强调中国高等学校要在舞蹈课程选择与使用上倾注更多的时间和精力,从立足院校实践与舞蹈基础课程的主流教学模式中选择并选取有针对与科学化较强的跳舞教材内容。除此之外,教师也应该深入研究目前学生的知识情况与水平程度,在把握学生舞蹈知识规律的前提下,选择更符合他们的现状,有利于他们未来成长的课程,使他们能够以课程为基础方向开展规范化的教学,提高教学效果。在选择好舞蹈课程以后,还必须随着时代变迁和学校教学要求的变化而加以调适,并加入更多的时代气息,为舞蹈教学改革和学员民族文艺素质的全面发展打好了基础^[5]。

2.3 创新舞蹈教学模式,以适应学生的学习需要

民族民间舞蹈这门课程与其他课程有着实践性较强的共同特征,这的特点受到了学校老师的广泛认同和高度重视,并推动了老师们在跳舞实际教学方面的开展与积极探索。可是在跳舞实际课程的教学活动组织开展中,学校老师们常常会重视对学生动作的规范练习,而忽略了动作衔接理论与跳舞技能技巧的灵活运用,有一些学员往往只了解具体的舞蹈动作内容,却没有与舞蹈理论有关的理论知识内涵,甚至不能够用理论为依据实施,从而影响到学校的长期发展。所以为了改善这样的状况,学校必须从创新舞蹈教学模式入手,改变过去形式化课程和教师照本宣科的课程现状,并主动引进现代性的音乐教学方法。因此,在讲授藏族舞蹈时,老师可以在平台上选取大量的舞蹈教学资源之后,将其整合并制作形成多媒体舞蹈教学

课程,使学习者直接形象地欣赏音乐视频与音乐资料,从而了解其风格和表现形式,并借助教材中的舞蹈动作技法和重难点的介绍来把握音乐细节,从而把握教学方式。此外,老师还必须重视在课堂上的教师交流,通过老师与学习者之间的沟通交流,及时掌握一手的信息,熟悉学生的音乐练习需求并通过反馈信息调整教学内容。

2.4 重视文化内涵教学,引领学生传承文化

简单的舞蹈动作模仿和跳舞技能的机械化运用,是不能切实改善他们的民间舞蹈学习效果的,相反会使他们养成狭隘的知识观念和不好的学习意识,不可能为他们灵活运用和满足的需要提供良好条件。这就要求跳舞老师在设计实践课程时,除注重于舞蹈动作教学以外,更需要为学员们给与舞蹈动作以内涵意识,对舞蹈作品加以细细品味,从而理解里面的内容以及所要表现的思想含义,从而使舞蹈实践更富有生命力。因此老师在指导学生练习秧歌舞蹈时,往往可以先引导学生对秧歌舞蹈的情感表达、动作发展历程、社会背景资源、文化内涵等方面做出综合全方位的分析,为学生以后的舞蹈练习打下了理论基础,而在这以后老师则展开了动态介绍和分析过程,使学生领会了不同动作背后的文化内涵,使学生在舞蹈实战当中才能真正将作品的情感和灵性体现出来。民族民间舞蹈是高等院校舞蹈课程的一门主要科目,它是具有浓厚地方和传统艺术特点的民间艺术表现形式。加大对民族民间舞蹈课程的研究,大力推动教学改革项目,都是为了继承和保护好这一民族的艺术,提高素质,有效应对现代舞剧的影响与冲击。学校必须从当前教学改革发展中的最客观角度入手,全面研究当前的民族教育问题,认真梳理民族教育问题,从而提出针对性的教育策略,积极实施改革举措,为民族民间舞蹈的继承与弘扬带来强劲助力。

结语:在以前的传统教学模式中,学生们学习舞蹈都是以教师为主导,而随着现代社会经济快速发展和人们思想意识转变等因素影响下。现在学校也开始重视对民族民间舞蹈进行教育。但是由于我国目前没有专门针对高职院校开展民族舞方面课程教材、师资力量薄弱等等问题导致很多高校对于少数民族地区开展专业性较强的文化课还是存在着一定困难的情况下,在教学中往往忽略了学生们学习兴趣以及他们所需要掌握知识和技能技巧上出现一些错误导致学生在舞蹈学习中缺乏兴趣,甚至出现厌学情绪等现象。所以针对这些问题我们应该从根本上进行改革和创新民族民间舞蹈教学改革的目的是为了让学生们在学习中能够更好地掌握和理解舞蹈动作,提高他们对专业文化知识、技能技巧等方面的认识,从而达到培养出具有一定艺术修养以及良好素质道德素养。

参考文献:

- [1]张文涵,蒲志怀.综合类大学民族民间舞教学的实践与反思——以贵州民族大学舞蹈系教学为例[J].北京舞蹈学院学报,2022(03):134-140.
- [2]江东.“学院派”藏族民族民间舞教学中的问题及解决之策[J].艺术评鉴,2022(09):111-114.
- [3]刘莉莉.体验式教学法在对外汉语文化教学中的应用[D].西南科技大学,2022.
- [4]王晓静.基于西和乞巧舞蹈视角的中国民族民间舞教学改革与实践研究[J].江西电力职业技术学院学报,2022,35(04):41-42+46.
- [5]李雄西.舞以新民 舞以为人:谈中国民族民间舞教学在普通高校艺术社团开展素质教育的优势[J].艺术评鉴,2022(03):96-99.