

关于建构中职沉浸式课堂的策略研究

郑丽

(吉林外国语大学 吉林省长春市 130000)

摘要: 中职沉浸式课堂既强调中职课堂身临其境的场景感和沉浸感,又强调中职课堂整个教学环节与实践紧密结合,满足社会实践的需要。该文在对中职沉浸式课堂内涵意蕴进行解读的基础上,探索中职沉浸式课堂的现实困境,最后从情感沉浸、情境沉浸和活动沉浸三方面提出中职沉浸式课堂的建构策略。

关键词: 中职课堂;沉浸式课堂;建构策略;

近年来,“沉浸”一词流行开来,从线上媒体“沉浸式化妆视频”到线下“沉浸式的剧本杀”,从人文艺术的“沉浸式博物馆”到技术科学的“沉浸式虚拟技术”,我们无不感受“沉浸”的巨大魅力。

当前,“沉浸”文化也被应用到了教育学领域,涉及的主题大多与英语、语文、汉语教学,信息技术等有关,而对于中等职业教育的研究屈指可数。那么,基于目前中等职业教育越来越受国家关注,中职学校肩负着促进学生发展的重要任务,本文从“沉浸”一词中寻得灵感,以中职课堂为载体,强调课堂的沉浸感,目的在于增强学生在课堂的专注度和投入度,帮助课堂形成一种师生教与学的自然沉浸状态。

一、中职沉浸课堂的内涵意蕴

“沉浸”一词在《现代汉语词典》中的解释为“浸入水中,多比喻处于某种气氛或思想活动中”^[1]。它所形成的理论逐渐被应用到各种领域,在教育领域中,它常常与课堂、教学联系在一起。Lepper和Malone(1999)提出,沉浸式体验能够有利于学生学习,并认为沉浸式课堂产生在“游戏”和“玩”的过程中^[2]。而在国内,庄雪茹(2005)在《“浸润式”教学方法的启示——浅谈“沉浸式”教学方法的学科德育价值》中指出,在沉浸式课堂中,学生能全身心沉入其中,不断提高对课堂的好奇感和获得感^[3];潘庆玉在《富有想象力的课堂教学》中指出:“沉浸式课堂的最大的教学特征是主体全身心的投入到某一行动中;在复杂的情境中凭借技巧处理那些不可预期的细节;准确评价任务的设计和标准。”^[4]。可以发现,沉浸式课堂的核心要义在于帮助学生真正融入到学习之中,从而提高教学的效能。

同时,教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》中指出,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的十九大精神,推进教师、教材、教法改革,规范人才培养全过程,加快培养复合型技术技能人才。中职课堂作为教师实施教学和改革教法的主阵地,也必然需要与时俱进,因势而新。可以说,伴随着我国职业教育课程改革的不断深入,传统“教师讲、学生听”的传统中职课堂已经逐渐退出历史舞台,取而代之的是能够让学生与课堂融为一体的高效而愉悦的沉浸式课堂。

综上所述,中职“沉浸式”课堂强调课堂的沉浸感,全面调动学生的生理和心理感知状态,增强学生学习的沉浸式体验,也就是学生个体对中职课程学习产生浓厚的兴趣并能够积极投入学习的情绪体验或状态。

二、中职沉浸式课堂的现实选择

(一) 中职课堂困境的表征

1. 学生倦怠缺乏沉浸条件

一方面,在传统的认知下,社会上关于中职学生成绩不好的偏见长期存在。处于青春阶段的中职生不仅需要面对学业上的压力,还承受着来自家庭、学校和是社会的多重压力,这使得他们在心理上产生强烈的消极怠学的情绪。另一方面,中职教育强调实践性,

这使得学生在某种程度上极易形成“我只要学会一门技能就行”或“我只要能找到一份工作”的错误观念。久而久之,大部分学生在课堂学习中丧失学习热情,学习主动性和积极性极低,宁做倦怠的羊羔,坦然接受既有的设定。

2. 教师认知偏差导致沉浸忽略

教师的认知偏差是指教师对有关教学现象及其内涵、意义、关系等方面存在一些不正确的反映。这种不正确的反映通常会影响到教师做出客观正确的教学反映,阻碍教师有效开展教学或活动。那么,在现阶段中职课堂中,教师主要出现了对学生的行为归因偏差判断偏差和知觉偏差。中职教师在课堂教学时,往往会简单地将学生出现的课堂问题归因为学生懒惰或者学习能力低等学生内部因素,却忽略了学生的课堂问题是由内外部因素交互作用的结果。因而,在这种情况下,教师就容易对学生产生片面的判断,认为这种学生就是“差生”。久而久之,教师由于无法接纳学生,缺少与学生的情感交流,对中职学生缺乏情感包容,从而使得中职课堂问题越演越烈。

3. 课堂体验缺失难以形成沉浸

学生的课堂体验,指的是学生与其所处的教学环境相互作用的结果^[5]。对于学生而言,不同的课堂体验会直接或间接影响学生的课堂学习效果。厦门大学课题组指出课堂体验量表包括了学生主体的教学方式、师生缺乏交流和教学组织等。马月红(2016)在《中职生课堂问题行为的现状与对策研究》中也指出,学生课堂问题产生与教师教学方法陈旧、教师教学形式缺乏创新有关^[6]。结合中职课堂现状和课堂体验的影响因素,可以发现,课堂体验在中职课堂教学中是存在一定缺失的。作为处于思维能力和理解能力还未完全完善的阶段的中职学生而言,他们对于一个单一的课堂内容和单一的教学模式容易产生倦怠和消极心理,从而导致自身难以真正沉浸于课堂之中。

(二) 沉浸为中职课堂解困

1. 激活学生的学习意识和热情

学生是中职沉浸式课堂体会和学习的主体,中职沉浸式课堂能够充分发挥学生的自觉能动性,激活学生的学习意识和学习热情。首先,在创新的教学理念的指导下,学生能够树立主体意识,增强学习的意识;其次,中职沉浸式课堂能够与人工智能、大数据等智能化技术互相赋能,通过为学生学习创设现实的教学情境和有趣且有用的课堂活动,为学生营造良好的课堂氛围,打造多感官的视听盛宴,从而激活学生的学习热情。

2. 优化教师的教学理念和教学情绪

首先,沉浸式课堂能够通过沉浸理论引领,帮助教师形成先进的教学理念,优化课堂教学设计,明确课堂要实现理论和实践的统一,理性与感性的统一,教与学的统一;其次,通过沉浸式课堂的建构,教师能够实现在课堂中与学生进行有效的互动交流,使得课堂从“单边课堂”转向教师学生充分融通的“双边课堂”。在与学生的情感互动中,教师能够从教学中获得乐趣与满足感,从而优化

自身教学情绪,使得自身能够成为关心学生、教学情绪积极的教师。教师只有积极调整自身的思想、情绪和行为,才能正确把握沉浸式课堂的主线,使课堂在情理交融、自由自觉、知行合一、互动生成中充满生机和活力^[7]。

3.聚力教学方式的多元整合和变革创新

中职课堂除了要聚焦学生和教师,还要在教学方式进行整合和革新。第一,中职沉浸式课堂能够通过沉浸式的手段建构教学情境,通过交互的体验打造多种的感官体验和情感体验;第二,中职课堂还可以通过多样的课堂活动延申课堂,使得课堂不仅仅局限于书本知识,提升中职课堂的广度和深度;第三,中职沉浸式课堂能够营造良好的课堂氛围,给学生提供积极向上的学习环境。

三、建构中职沉浸式课堂的策略

(一)情感沉浸

中职沉浸式课堂首先需要从课堂的情感沉浸入手。情感沉浸是指通过激发顾客内心的情感,创造快乐的感觉,建立美妙的体验^[8]。赞科夫也在《教学与发展》一书说:“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域,触及学生的精神需要,这种教学法就能发挥高度有效的作用”。因此,中职课堂面对情感相对缺失的中职教师和学生而言,更应该强调课堂的情感因素。在中职沉浸式课堂中,课堂的情感沉浸需要从以下几个方面入手。

1.建立情感融通的师生关系

中职教师在课堂教学过程中面对的不是学习的机器,而是有情绪有思想的学生,教师的情感输出能够直接影响学生的情绪变化。当他们感受到老师的关爱和尊重,学生就能够产生情感共鸣,从而愿意主动投入到课堂中。因此,首先,教师可以采取赏识教育,即教师能够赏识学生的行为结果,对学生给与适当的肯定和认可。心理学研究发现,人性的本质是对尊重和欣赏的渴望,一定程度的认可产生足够的多巴胺,从而激发学生的能量。中职学生相对于其他学生来说,他们更需要教师的鼓励和赞扬,因此,教师可以通过肢体语言、目光等形式进行赏识教育,使得学生感受到自己是被尊重被重视的,从而加强学生与教师的心灵沟通。第二,鼓励师生共同参与集体活动。在集体活动中,教师与学生可以通过共同体验活动或完成一个任务,感受集体的凝聚力,唤起互相的情感需要。

2.挖掘教材中的情感因素

中职课堂强调现实性和实践性,而教材内容相对来说比较的枯燥无味,如果教师在授课中只是讲解教材的理论部分,中职学生就会失去对课堂的兴趣。那么,中职沉浸式课堂就需要教师能够善于挖掘教材中的情感因素,对学生进行情感刺激,从而激发学生的学习热情,使得学生能够沉浸在课堂之中。例如,中职在进行电子商务专业“网店美工”课程时,中职教师可以通过现实中那些明星网红代言的网店的设计的案例,激活学生的好奇心和学习兴趣;接着,通过多媒体手段进行实际操作技能的讲解,这里可以采取有趣的小视频或配乐进行感官刺激;同时,在课堂开展过程中,教师可以通过回答或讨论等方式加强与学生的情感互动。

(二)情境沉浸

1.采取 O2O 混合式教学模式

O2O 混合式教学模式,将实体课堂与线上课堂结合起来,实现线上情境和线下情境相结合。这种教学方式可以把线上学习的优势和传统教学的优势相结合,打破时空的界限,既发挥了教师的引导作用,又发挥了学生的自觉能动性。在教学中,首先,教师需要确定哪些课程内容适合线上讲授,哪些课程适合线下进一步强化。一般来说,教师可以将一些基础性的内容放在线上教学,将重难点进行线下面授。其次,在线上 and 线下教学情境的建构中,要注意选择形象生动的教学方式输出。最后,在每个教学情境中,教师

都要做好课前、课中和课后的组织引导工作。

2.将沉浸式技术运用到中职课堂教学中

当代的中职生主要集中于“00 后”与“10 后”新时代青少年群体,他们成长于中国内经济高速增长期和互联网广泛普及期,善于使用互联网、追求创新,这决定着他们对于沉浸式技术和工具的使用具有天然的喜爱和追求^[9]。中职可以通过引起虚拟仿真技术运用到课堂中,打造真实的学习场景,让学生身临其境沉浸在交互的学习场景中。如,电商专业引入仿真虚拟拍摄软件,不同拍摄参数与拍摄效果实时交互、利用 SK 软件多样化仓库作业模型,在手机睿视 App 支持下将仓储的作业场景虚拟呈现。

(三)活动沉浸

1.趣味的课内活动

中职学生参与课堂学习的过程是非常枯燥,中职教育者树立寓教于乐的教学理念,注重中职课堂的参与感和互动感,积极引进趣味的教学活动,打破传统中职无趣枯燥的课堂。因而,教师要以学生为主体,在课堂教学中内创趣味的活动。例如,在教师课堂组织教学时,可以采取一些互动游戏。在互动形式上,可以采取抱大树、角色扮演、抢答等形式。

2.搭建第二课堂活动

中职第二课堂是区别于第一课堂的课堂教学形式。它主要是通过开展有意义的课外活动,提升学生在知识、情感、技能等方面的获得感。教师可以通过将课堂延伸到课外,搭建第二课堂活动,以实践教学突破场域局限,从而帮助学生达成沉浸的效果。在第二课堂活动搭建中,可以将综合类活动课和专业类活动课、必修课程和选修课程相结合,同时在过程中可以实行学生学分银行或与学生奖学金相挂钩,充分调动学生的积极性。

参考文献:

- [1]中国社会科学院语言研究所.现代汉语词典.北京:商务印书馆.2017:160.
 - [2]Lepper M R, Malone T W. Intrinsic motivation and instructional effectiveness in computer-based education[M].1999.
 - [3]庄雪茹.“浸润式”教学方法的启示——浅谈“沉浸式”教学方法的学科德育价值.中国教育研究论丛,2005(00):739.
 - [4]潘庆玉富有想象力的课堂教学网.上海:华东师范大学,2007.
 - [5]陈琼娥.大学生课堂体验研究的缘起、进展及趋势[J].重庆高教研究,2014,2(01):41-46.DOI:10.15998/j.cnki.issn1673-8012.2014.01.012.
 - [6]马月红.中职生课堂问题行为的现状与对策研究[D].鲁东大学,2017.
 - [7]朱俊,陈金国,姚敏,吕传鸿.中职活力课堂:内涵意蕴、操作程序与实施策略[J].中国职业技术教育,2021(20):15-20.
 - [8]陈颖,周洲圆,祝振华.混合慕课 3.0 时代的沉浸效果评价[J].黑龙江教师发展学院学报,2020,39(01):47-49.
 - [9]许瑞芳,张宜萱.沉浸式“大思政课”的价值意蕴及建构思路[J].思想理论教育导刊,2021(11):83-88.DOI:10.16580/j.sxlljydk.2021.11.015.
- 作者简介:郑丽(1998.3—),女,汉族,籍贯:浙江江山人,吉林外国语大学国际商学院,21 级在读研究生,硕士学位,专业:职业技术教育,研究方向:电子商务方向
- 基金项目:吉林外国语大学 2022 年度学生科研一般项目“关于建构中职沉浸式课堂的策略研究”,形目负责人为郑丽,项目编号为 JWXSKY2022B141