

写作中的叙述表达在高校《基础写作》课程实践中的效果研究

韩敬源

(丽江师范高等专科学校 674199)

摘要: 本文以在高校教授《基础写作》课程的实践总结为出发点,通过对在写作中具有核心作用的叙述表达的特质分析,旨在揭示高校写作课程教学的实践逻辑和相关经验。

关键词: 叙述表达 五链条网状结构 写作教学 写作实践 语言意识 文体意识

目前在写作学界已经形成一个共识,即作家不是“教”出来的,但是学生的写作表达能力是可以训练的。从自身不停进行创作实践及承担高校《基础写作》课程教学这 17 年的实践经验上看,我们把写作学的研究和教学研究结合在一起,可以有效解决写作理论拓展、写作实训指导、教学效果分析、写作能力形成、作品文本成果这五个环节中的重要问题,同时这五个环节可以构建为一个有机的整体,并建设成一个链条式的各部分互相作用并形成稳固良好效果的写作教育学结构:写作理论拓展(教师对理论的解读和自身实践经验的赋能)——写作实训指导(根据训练目标进行的范文赏读解析并设定实训内容)——教学效果分析(对学生写作作业的批改讲读和问题分析)——写作能力形成(理论和实训结合所产生的对比效果)——作品文本成果(激励平台的建设和优质作品的展示并引入教学和成果编辑)。我们把这个结构称之为写作教育学的“写作教学的五链条网状结构”。这个结构是网状的系统性结构,不是单一线性结构,即该结构中的相关元素是互相作用和影响的。在写作教育中,把写作者的六种感知觉系统、四种思维形态和五种表达能力放到以上的五链条网结构中,即可构成高校《基础写作》课程实践中的四梁八柱。

其中叙述居于五种表达方式之首,“是对人物的行为活动和事件发展变化过程以及场景的述说和交代的一种表达方法”。在教学实践中,写作中的叙述表达在高校《基础写作》课程实践中具有核心作用。具体表现为以下几个特征。

一、叙述表达在写作教学中具逻辑性和结构性作用

叙述是打开学生表达欲望的基础方法,构成该表达方法的时间、地点、人物、事件、原因、结果六要素在中学阶段已经成为常识。问题的关键在于高校《基础写作》课程实践要把它提升到整个写作过程中具有逻辑性和结构性作用发挥的高度。一方面,中学语文教育中对各元素的变化使用并没有系统性讲解和训练,如教师没有对学生写作初始时的“单视觉单线索顺叙”(教师称之为“流水账”)给予更为专业的指导,也没有进行系统性训练,反而提出严厉的批评。通过对学生的大量访谈,我们发现大部分学生对“单视觉单线索顺叙”充满鄙视,但又不知道如何去丰富自身的叙述方式及提高叙述能力。学生在表达的初始欲望上就受到这一心理上的抑制,在随后的写作学习中,对表达能力的提升也就成了空中楼阁。所以在写作教学实践中我们不得不重新回去,呼吁学生从流水账的“单视觉单线索顺叙”打基础,并鼓励学生开始尝试“单视觉多线索顺叙”、“多视觉单线索顺叙”、“多视觉多线索顺叙”等的叙事风格。

在高校的《基础写作》课程中,叙述可以帮助学生建立起文章的逻辑意识和结构意识。包含两个问题,一是从叙述的六要素出发,让学生对文句逻辑有清晰的判断标准和反思标准,提升笔端上的语法语感,即学生要对自己笔下的文字形态有清晰的概念——是在叙述还是描写?增强对文字表达效果的认识。教师在教学中注重培养这种写作思维是极其关键的,是提升表达能力的重要途径。第二方面是放大到整篇文章结构上,把叙述表达和文章结构安排紧密结合起来,提升文章的结构意识。层次安排和叙述要素的结合可以让学生明晰地认识文字的内在逻辑结构,“以时间为序”、“以空间为序”、“以时空交错为序”、“以材料性质为序”的内在层次感和人的认知习惯结合,培养学生构建文章整体结构的能力。在教学实践中我们还发现,学生除了对“流水账”(单视觉单线索顺叙)有点意识外,

一变形就不得要领。基本功还是从单视觉单线索顺叙就是我们平时说的流水账出发,在教学实践中,先引导学生在叙述时间上不打破,按照时间先后来,改变时间会把很多人整蒙。著名电影《蝴蝶效应》就是典型地把叙述时间给整乱,空间是附着在时间上的,叙述时间乱空间就乱,叙述就复杂。我们可以引导学生先从改变视觉和改变线索,遵从时间开始,去掌握叙述表达的艺术呈现特征。当学生对叙述有了充分的认识,就会对文章的整体性有了自觉的意识,会把叙述表达中的六要素进行变形,并提升至文章的逻辑性和整体结构性高度反思。能力也在这个过程中也就得到锻炼和提高。

更为重要的是,目前不少写作教师的写作课,大多数教师的教学思路和方法上,采用的是理论介绍、经典作品欣赏和解读、布置学生写作、阅读点评,这个教学模式是没有错,但是问题在于无法深入,重点不突出、逻辑性和结构性差,导致学生能力提升仅只对少数有天赋的学生起用,甚至我们自己都怀疑这个有天赋的学生是不是因为我的教学才写得越来越好的疑虑。若在高效《基础写作》教学实践中以“叙述”表达方式的精耕细讲为基础,拓展到描写、议论、抒情、说明表达方式的训练,可以理清教师授课的针对性、逻辑性,突出能力提升的重点。进而教师的教学思想和方法上可以根据“叙述表达”的经验得到清晰化的逻辑和认知结构。

二、叙述表达中“时间元素”在《基础写作》课程教学中能够形成表达上的整体能力提升

从教学实践来看,中小学作文教学应当加强“叙述”和“描写”这两种表达方式的系统性训练。叙述要求的是学生对“事件”结构的整体性把握,描写要求的是学生对语言的生动形象和对表达对象特征状态的细节性发现。而议论这种表达方式所要求学生具有思想、有认知的深刻性,恰恰是中小学生学习阶段最不符合年龄特征的。所以适度缩减议论表达的教学和训练,增强叙述和描写表达训练,可以引导学生静心去发现世界的丰富性和复杂性,为后来的议论表达打下坚实的基础。

在叙述表达中“时间元素”显得尤为突出,同时又上升为文章整体结构的逻辑路径,把其他四种表达方式统纳在全局整体中。叙述表达形成的“三层时间”在文本中有整体性作用:比如我们分析一个教学文本(经典作品)会涉及三层时间,作者创作本作品的时间、作品中“人事情物”存在和发生的时间、读者阅读再现的时间(现场)。无论我们在训练哪一种表达,这三层时间几乎会全部或者局部溢出“叙述”表达的范畴而进入其他表达方式的内涵中。因此,在实践中突出时间元素,可以强化叙述表达的掌握,同时对其他的表达方式起到较好的促进作用,进而形成文章创作的时间意识。当一个写作者在行文中有较强的时间意识时,他就会把相关的表达处理得较好。

在实践教学,若注重从时间意识的培养上去打开表达方式的掌握,我们会发现所有的表达都是对信息和情感的解码和侦破,时间元素就是其中最为重要的逻辑线索:在描写中注重描写对象所在的时间可以形成精准表达的效果,并对穷尽对象的形态有科学的掌握;在议论中注重所论事件和事实的时间方位可以突出论述的科学性和说服力;在抒情中注重时间元素可以引导情感回到事实发生的现场,使情感的发生有脉络可以依托;在说明中注重时间元素可以让说明的对象物处在具体的时间场域中而更具有效率和科学性。在叙述中进行时间元素的变化将会牵动所有的表达和形成效果。在具体操作上若从上述所列的“视觉”和“线索”的增加及改变来丰

富叙述,进而改变叙述的状态,顺序、倒叙、插叙和“视觉”、“线索”的组合便会产生多变的行文效果。当学生具备了这样的语言组织和结构组织意识,其表达能力就获得了综合性的整体提升。

以描写为例。把时间意识引入肖像描写,就要求学生打开历史和现实的社会景深,把所描写的人物肖像与历史环境映照并与现实产生折射,增强其人物肖像的典型性和综合效果;把时间意识引入行动描写,可以凸显其行动现场的真实性和人物行动的合理;把时间意识引入语言描写,既要求学生考虑人物语言所处的地域语言特征,又要求学生关注到人物在此时此刻的环境中依据其性格所呈现的语言方式;把时间意识引入心理描写,要求学生在参照视觉和切入人物心理的时候有“他者意识”而非“表达主体”的人为设定,要把心理活动和现场环境以及历史现实社会景深有机结合起来。除此之外我们还可以把时间意识引入其他表达方式的具体行文中,都会产生常态经验下那些被我们忽视的细枝末节。正是时间意识的强化和引入,让我们的写作理论和经验更为贴近人心人性,并保证信息传达和情感解码能触动人心。

时间意识也是现代意识的重要内容,凸显时间意识可以牵动审美意识从静态化的审美向动态化转变。审美意识和语言表达的流动性与当下社会构成是吻合的,在流动变化的状态中,时间意识的凸显可以保证写作主体在情感逻辑和行文结构方面有着清晰的脉络,并促进《基础写作》课程教学整体性能力的提升。

三、通过叙述表达强化文体特征的掌握

培养学生的文体意识是进阶写作训练中的重要内容,这离不开叙述表达的强化。从五种基础表达方式派生出四种基础性文体(叙述文体、抒情文体、议论文体、说明文体)和一种综合性文体(应用文体)及更专业化的文学写作中形成小说、诗歌、戏剧和散文四种成熟的文学文体。

在记叙文体中叙述的基础作用不用多言。在抒情性文体中,通过叙述的抒情往往比直接的纯抒情更能体现时代的特征。以诗歌为例。纯抒情诗的创作因为不能很好地把时代信息带入诗中,让诗歌与受众之间的“隔阂”不断增加,因而出现了读者与传统抒情的隔离。20世纪八十年代出现并发展至今久久不衰的口语诗正是弥补了传统抒情诗在这方面的不足。随着口语诗歌发展壮大,当代口语诗在表达上明显地引入“叙述”元素,甚至一些传统抒情诗人在语言表达上开始出现口语化叙述的表达特征,并出现了从直接抒情向在叙述和描写中间接抒情的整体性转向。这并没有改变诗歌的抒情文体核心特征,而是走向了融合式表达的综合特点。传统抒情诗人不重视叙述在诗歌中的作用或者当代口语诗人过重依赖叙述现实的倾向都不能解决当下表现时代的问题。显然口语诗人重视叙述的表达比传统抒情诗人在信息传递和情感再现及解码上更具备优势,他们让诗歌表达形态从纯抒情形态转向叙述和描写甚至议论形态进而出现更自由化的形态。我们在研究古典诗词中发现,其实古典诗词中已经具备了以上所述的基本元素,反而五四时期形成的向西方诗歌学习的抒情传统却根深蒂固。

另一种情况与诗歌相反。古典小说在叙述上几乎无可挑剔。而现代小说创作中又过分依赖于新的观念和思潮,从而背离“讲好故事”的小说文体特征。2021年12月24日《大家》文学杂志主编周明全在2021年《民族文学》丽江创研中心文学培训专题讲座中说:“好的小说必须要有一个好的故事。中国主流小说学习的是西方现代派小说,但是没有学透,很多西方现代派包括意识流等影响中国的作家,讲到后来没有故事了,甚至完全放弃故事。放弃故事的后果就是靠概念、靠观念炒作出,后续乏力。以前的小说领域,一个作家遵循发表——出版——研讨——获奖——得到认可这样一条途径,但是现在这种路径正在被网络改变。网络小说讲故事都比传统小说家讲得好,没有故事就是不尊重读者,你不尊重读者,读者也就不会认可你。故事不等于小说,故事要转化为小说需要作家的创作能力,我从编辑的角度看,收到很多故事,但没有成为小说。”我认为周明全所提出的这一观点值得小说家和高校的《基础写作》课授课教师们深入思考:回到叙事学的轨道上,重新去认识小说是有必要的。在教学实践中更是重要,小说的本质在“叙述”,高校写作课教师重视对学生“叙述”能力的培养是写作教学的基础能力要求。叙述对戏剧和散文创作能力的影响就不再赘述,在两种不同

类别划分下形成的文体中,叙述表达能力都是基础性的能力,加强对该能力的培养提升是写作教育的关键所在。

四、通过叙述表达的综合训练可以提升写作的两种自觉意识

写作中有两种自觉意识是一个人开始走向高阶写作能力的开始:一种意识是自觉的语言意识,另一种意识是自觉的文体意识。语言意识通常表现为创作者用语言去传达信息和解码情感的精准性,表现为语言储备的丰富、语言与人、事、物、情的高度对应和对其形态呈现的贴切和微妙。而要有这种语言意识,写作者就要清晰地知道现在从笔端流出来的文字是五种形态中的哪一种。而选择以排在第一位的“叙述”为突破口,去辨析创作者笔端的语言形态则具备天然的便利性,这也和人开始认识这个世界表达这个世界的自然状态高度吻合。在教学实训中,当教师对一种语言表达形态进行反复的强化训练,举一反三,学生就会形成对其他语言表达形态的自觉认知意识。因此说,加强对叙述表达形态的训练,可以提高学生的语感和自觉的语言意识。

文体的自觉意识培养要复杂得多。我们认为,表达世界就是“叙述”世界:叙述文体就不用赘述,抒情文体是对情感的叙述,议论文体是对思想的叙述,说明文体是对事物特征的叙述,应用文是对目的达成的叙述;小说是对叙述艺术的深度发掘,诗歌是对情感世界的深度叙述,戏剧是对曾经发生过的或者“虚构”的即将发生的“彼岸世界”的再现和构建叙述,散文是对心灵碎片的感悟叙述。教学实践中如果从叙述去强化其在各种文体之间的作用发挥,就可以形成学生认知中初步的意识体系,有了这个着力点,就可以在具体写作中冒出个人化经验,并不断突破“叙述”在各文体中局限性,走向更丰富的文体认知,从而建立起自觉的文体意识。反观那些让读者难以读下去的作品,其语言意识和文体意识都不怎么强。

因此,强化叙述表达的教学训练,是通向提升学生自觉语言意识和自觉文体意识的有效路径。我经常在写作课上对学生说“我是手持火把来讲课的”,突出的就是表达能力的提升和两种自觉意识的形成。至于艺术审美和价值选择上的事,一是教师无法彻底说服学生,最多能做到“沉浸式的影响”,一旦学生脱离这个环境,很多人就发生偏移和修正;二是那也不应该成为专业教学的重点和核心。

综上所述,在高校《基础写作》课程实践中,教师在学生能力培养过程里要对叙述表达在整个“写作”教学体系中的逻辑性和结构性有较为明晰的认识,在具体实训中通过“时间元素”在课程教学中的凸显形成表达上的整体能力提升,进而引导学生通过叙述表达强化文体特征的掌握,通过叙述表达的综合训练提升写作的两种自觉意识。当学生的两种自觉写作意识被激发起来后,写作能力自然就基本具备了。

参考文献:

- [1]陈家生.写作[M].高等教育出版社.2010,07.ISBN:978-7-04-029850-5
- [2]刘海涛.文学写作教程[M].高等教育出版社.2015,01.ISBN:978-7-04-041477-6
- [3]葛红兵.创意写作学理论[M].高等教育出版社.2020,07.ISBN:978-7-04-054051-2
- [4]姚国建.基础写作[M].高等教育出版社.2022,06.ISBN:978-7-04-035320-4
- [5]路德庆.普通写作学教程(第五版).高等教育出版社.2015,12.ISBN:978-7-04-043181-0
- [6]董小玉.刘海涛.现代写作教程(第三版).高等教育出版社.2014,07.ISBN:978-7-04-039803-8
- [7]尉天骄.基础写作教程(第三版).高等教育出版社.2017,09.ISBN:978-7-04-047972-0

依托项目:丽江师范高等专科学校2022年教改项目“基于青年学生现代情感与价值视野下的创意写作研究”(立项编号:2022JGXM027)

作者简介:韩敬源,男,副教授,丽江师范高等专科学校文学与传媒学院教师、丽江市文艺评论家协会副主席。研究领域涉及文学、教育学、民族地区教育实践研究。