

高中语文阅读教学中学科核心素养的渗透研究

唐利华

(四川省武胜中学校 四川武胜 638400)

摘要: 语文阅读教学在整个高中语文教学中所占比例较高,但是在当前语文阅读教学中,往往过度重视“艺术性”,即阅读技巧,而忽视阅读的“真实性”和“体验性”,即文章背后的意义与学生的切身体会。因此,核心素养在语文阅读教学中的渗透尤为重要。本文对语文核心素养的概念进行了一定的解读,阐述了高中阅读教学中渗透核心素养的意义,并且提出了渗透核心素养时应采取的策略。

关键词: 阅读教学; 核心素养; 渗透

一、概念界定

(一)核心素养

“核心素养”已成为当前中学课程改革的重要着力点,因此我们有必要首先对这个概念本身的内涵进行清晰的界定。林崇德在《21世纪学生发展核心素养研究》中指出“核心素养是指较为核心而重要的素养,是指个体为了发展成为一个健全个体,必须适应生活情境需求,所不可欠缺的知识、能力与态度的全方位国民的核心素养。”^[1]“核心素养是人作为个体首先要树立终身学习的意识,在学习中不断强化自己的各种素养,为了在未来不确定的生存环境中有更好的生存和发展能力。刘恩山教授认为:“核心素养是一种跨学科素养,它强调各学科都可以发展的,对学生最有用的东西,是知识、技能、态度的综合表现。”^[2]《中国学生发展核心素养》将核心素养主要分为:文化基础、自主发展、社会参与三个方面,综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养,具体细化为十八个基本要点^[3]。综上所述,我们可以理解,核心素养不是先天的,而是来自于后天的教育;也并非各种知识的简单堆砌,而是支撑每个人文化教养和良好形象的精神支柱,是全民的普遍素质,也是最关键和最需要的共同素质。

(二)语文学科核心素养

新版语文课程标准指出:语文学科核心素养包括“语言建构与运用”、“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”、“文化传承与理解”四个方面。语言的建构和运用意味着学生熟悉汉语的主要特点,在日常生活丰富语言实践中,逐步理解汉语和汉字的主要特征,形成自己的语言体验,熟练使用日常生活中的语言和文字进行交流和沟通。思维发展与提升,是指学生在日常的语文实践中,通过与他人沟通交流与合作,发生思维的碰撞,对各种问题进行独立思考,从而得到思维上面的发展。审美鉴赏与创造是指学生在语文学习过程中体验、欣赏、评价、表达和创造美的能力和素质。文化的传承和理解是指学生对中国优秀传统文化的了解。他们在语文学习的过程中借鉴其他民族和地域文化,从而表现出一定的文化视野、文化意识以及汉语学习过程中的文化自信。

二、高中阅读教学中渗透核心素养的意义

(一)提高阅读教学质量

传统的语文阅读教学较为重视学生对文本中运用的技巧、手法的认知和对作者思想感情的把握,但是学生主体性的体验和思想升华往往被忽略。课文阅读成为积累基本知识、写作方法的“宝库”,但无法成为进一步提升学生思想境界的“种子”。核心素养本身包含着主体探究的过程,它可以使教学方法和学生的学习方式发生根本性的变化。在阅读教学中渗透核心素养正是抓住了主体性这一关键环节,从对学生进行知识和方法的灌输过程变为学生自己去体验、探究进而提升的过程,使阅读不仅仅停留在做题的层面,而是让学生领悟到更深层次的内容,大大提升了阅读教学的质量。

(二)促进学生全面发展

基于核心素养的语文阅读教学要求学生掌握深度学习、非认知学习、跨学科学习和互联学习,这是一个以学生为中心,由教师主导

的促进学生全面发展的过程。在教师进行阅读教学过程中,渗透核心素养意味着需要引导学生自主认识作品、分析作品、提出问题、解决问题并最终深化认识,达到思想境界的提升。这与过去的教学导向发生了根本变化。阅读教学在核心素养的渗透过程中已经不再只是传播知识的媒介,也不再仅仅是培养阅读技巧的工具,而成为培养学生批判性思维,促进其创新合作、沟通技巧和学习能力的全面发展的重要环节。基于学科核心素养的阅读教学的最终旨向在于引导学生形成正确的价值观、人生观和健全的人格,为以后进一步全面发展打下重要的思想基础。

(三)推动教师专业发展

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过:“一个教师不仅是自己学科的教员,也是学生的教育者、生活的导师和道德的引路人。”^[4]在阅读教学中渗透核心素养不仅是对学生教育导向的深刻变革,对于教师自身专业技能的发展也尤为重要。过去常常将阅读教学作为语文课程教学的一个子项目,教师在发展自身阅读教学技能时往往只是将考试中的阅读答题技巧作为重要着力方向,却往往忽略阅读教学的根本目的,即对学生人生观价值观的培育,只是以应试为导向而不考虑学生自身的获得感。最终导致许多学生会答题,但不会阅读,更难有思想层面的提升。这种阅读教学模式在教育意义上只能达到知识层面,甚至只是技巧层面的传授,而无法有更多的教育意义。这种阅读教学不但无法完成根本的教学目标,甚至阻碍教师自身的专业能力的发展。

三、高中阅读教学中渗透核心素养的策略

(一)泛读文本,加强语言建构与运用

语言的建构与运用是语文学科核心素养的重要组成部分,是语文学科其它核心素养的基础。阅读的首要前提是能够熟练地认知和运用语言文字,人物形象、自然景观、逻辑线索、思想情感无不需要用各种语言进行组织和表现。而培养这种语言建构与运用能力的重要方法是引导学生在阅读过程中进行泛读练习。无论是什么类型的一篇作品,通过泛读都能够在较短的时间内明确文本的基本要素和主要内容,并在整体上对全文进行把握。但语言建构和运用能力的差异就体现在达到这种效果所需要泛读的次数和时间上。语言功底更好的学生能够更快地对全文整体进行把握。在指导学生进行泛读过程中,要始终贯彻学生自主阅读、独立思考的宗旨,对学生关注到的不同问题要一视同仁加以肯定和引导,切忌只以参考答案为最终准则。在泛读结束后,应以适当的手段让学生将其对作品语言文字的初步认知进行表达,进一步深化其语言的建构和运用能力。例如泛读结束后,要求学生能够复述作品的大致内容,或者谈谈作品中最令其印象深刻的情节,并且能够通过自己的思考初步得出作者的价值取向。

在阅读教学过程中,学生泛读作品之后,要引导学生关注作品的语言风格特点,这一环节是学生对作品的语言认识深化的过程。不同的作品在语言风格上迥然不同,能够在泛读作品之后,领略到不同作品语言的独特魅力,是对学生语言建构和运用能力的进一步确证。这种能力的培养一方面需要学生在阅读过程中对不同的语言

表达进行认真的积累,另一方面需要加强对不同风格语言的表达。在学生泛读结束后,教师应该安排合理的环节引导学生认知不同的语言风格,一般可以组织学生进行讨论,也可以通过影视片段、角色表演等方式进行引导。此外,在阅读教学中,组织学生进行作品“读后感”或者“人物评价”的撰写是很好的运用和表达不同风格语言的方法,进一步地锻炼学生的语言整合能力。

(二)精读文本,促进思维发展与提升

泛读文本能够为阅读教学中核心素养的渗透打下一个良好的基础,而精读文本则能够使核心素养在阅读教学中得到更好的贯彻。许多优秀的作者往往在作品情节的编排上暗含深意,在行文段落组织上富有逻辑,但这些内容是很难仅仅运用语言认知和整合能力就能够获取的,它要求读者具有优秀的思维能力,这也是语文学科核心素养的重要组成部分。而在阅读过程中实现这种能力的不二法门是精读文本。如果说通过泛读文本,学生可以锤炼自己的语言建构和运用能力,那么对于作品中的逻辑主线、伏笔暗示、思想历程的发掘则需要通过精读文本才能实现,而在这个过程中,自然对于学生的思维发展与提升大有裨益。一种常见的方法是,在阅读教学过程中,指导学生运用思维导图的方法对作品内容进行梳理,厘清作品的主线和关节,把握文章的主题和主要思想。事实上,这不仅有利于学生对于作品更深入和全面的理解,更重要的是,在其自主绘制思维导图的过程中,通过一个个逻辑线条对学生的逻辑思维进行训练。不同的思维导图线条所勾勒的思维路径能够展现出一系列因果关系、并列关系,是学生思维逻辑的展现。另一种方法则是通过对一些关键词或主要人物的重要语言和行为进行标记、整理和排序,这种定量和定性相结合进行分析的过程对于精读过程中思维能力的培养也非常重要。

在文本精读过程中,提出问题是学生思维能力的重要体现。一些优秀作品中故事的冲突矛盾、强烈反差、情节反转往往是该作品最核心的部分,而找到这些部分并且提出问题,通过分析,最终解决问题是在阅读过程中锻炼思维能力的重要途径。教师在进行阅读教学过程中,要善于引导学生在精读过程中寻找问题,并能够带着问题去反复精读,从问题和矛盾处找突破口,寻找到贯穿全文的主线,更深入地贴近作者的原意,提升阅读的质量。为了让学生学会提问,并且提高问题的质量,一方面,需要教师发挥示范引领的作用,提出一些具有代表性的问题作为示例。例如,在《祝福》阅读教学中就可以提出这样的问题:《祝福》中对祥林嫂的形象塑造在前后文有什么相同和不同之处?是什么原因引起了这种差别?另一方面,可以组织学生进行小组讨论,组员各抒己见,将得到多数人支持的观点以小组的名义提出。学生在精读过程中提出问题的过程,实际上就是在思维上去粗存精,把握主线的思维活动过程,加强对学生在阅读中提问的引导将大大加强学生的思维发展与提升。

(三)反复切磋,增强审美鉴赏与创造

语文学科核心素养的第三个内容是“审美鉴赏与创造”,这方面能力的培养所需要的时间更长,难度更大。在阅读教学过程中,加强学生的审美鉴赏与创造能力关键在于要引导学生对各类文本进行长期积累和反复锤炼。光是了解文章的主题、内容、结构、情感还远远不够,还需要学生能够形成个人的观点和意见。这个阶段已经不再是单纯地对原文进行复述和理解,而是能够对其进行引申、反思和创造。当前,培养学生这种能力的一种主要方法是引导学生对文章的精彩部分进行批注和点评。批注的焦点往往应该放在文本的困惑点、思维碰撞点、赏析鉴赏点以及情感共鸣点等。首先,在精读的基础上,对于文本的这些重要部分进行标记,例如划线、画圈、标记五角星等;其次,在这些标记点附近的空白处写下个人的困惑或者理解,甚至进行评价;最后,在通读全文以后,再回过头来查看之前的批注,并从文章整体的视角下对这些批注进行修改

或答疑,并作好记录。到这里,批注和点评的练习还并未结束。教师应该充分搜集学生们的这些批注,基于其中的共同问题、不同观点进行进一步的资料补充、选文精读和分歧探究。资料补充和选文精读应结合学生最感兴趣、最有共鸣的部分进行选择,在对相关文本进行更广泛更深入的研读的基础上,要求学生重新回到自己最初批注的内容上,进行反思和升华。分歧探究可以采取分类讨论的方式,即组织具有同一观点的学生形成小组,不同观点的小组间进行讨论甚至辩论。在这个过程中,教师应始终保持引导者的角色,不参与讨论之中,但需要对学生们的发言进行去粗存精,并始终引导讨论限制在发生分歧的观点范围之内,并能够在最后作出精炼的总结。

另外,统一的专题研讨也是培养学生审美鉴赏能力的重要环节。例如,在《林教头风雪山神庙》阅读教学过程中,可以以林冲的形象为研讨专题,让学生们通过对人物形象的深入认识,进而把握了解作品的主题思想,提升学生审美鉴赏的能力。在教学过程中,可以布置这样的环节:首先是分析总结主人公林冲的人物形象,得出林冲有着逆来顺受、委曲求全、随遇而安的性格。其次,分析是什么让林冲的性格从“忍”到“狠”转化的?通过研讨明确是官逼民反,最终使林冲忍无可忍,不得不进行反抗。最后,分析林冲形象的社会意义,进一步领会鉴赏作品的艺术构思。

(四)内化于心,深化文化与理解

语文学科的内容具有深刻的文化传承和发扬的功能,而文本是这种文化传承的重要载体。从《春秋》到《史记》;从《孔雀东南飞》到《滕王阁序》;从《赤壁赋》到《红楼梦》;从《登高》到《雨巷》。对古今文本的阅读过程始终是接受文化洗礼的过程。教师在进行阅读教学的过程中,除了进行知识性、方法性内容的传授,更重要的是进行价值性、文化性内容的传授。这种价值性、文化性内容的传授,尽量不要进行刻板地、机械地灌输,否则容易变成说教。而应该以丰富的教学实践活动为载体,提高学生积极性主动性的同时,在活动过程中逐渐影响学生,并最终使学生内在地认同优秀传统文化和社会主义核心价值观。在具体的操作层面,可以有以下三种方式:其一,可以组织学生举办课文朗诵比赛、以课文为主要内容的剪纸、绘画比赛等,既帮助学生深化了对文本内容的理解,又“润物细无声”地让他们接受文化的洗礼;其二,可以布置任务让学生自主导演、编排文本中的精彩片段,以戏剧表演的方式呈现文本故事内容;其三,指导学生寻找文本阅读内容中人物、事物、景物的现实依据。从文本中走向现实,再从现实中更深入地理解原文。例如,从苏轼的《赤壁赋》的阅读回到现实中的“赤壁”“东坡肉”等相关内容的介绍;从王勃的《滕王阁序》的阅读回到现实中的“滕王阁”的介绍。让学生不仅能够阅读过程中,而且能够在实践活动中理解并传承优秀民族文化。

参考文献:

- [1]林崇德《21世纪学生发展核心素养研究》,北京师范大学出版社2016年版,第9-10页。
- [2]李艺,钟柏昌,谈“核心素养”[J].教育研究,2015,(9):30
- [3]核心素养研究课题组.中国学生发展核心素养[J].《中国教育学刊》,2016(10).
- [4]普通高中语文课程标准(征求意见稿).[S]北京:人民教育出版社,2016:7.
- [5]苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].北京:教育科学出版社,1984:96.

作者简介:唐利华(1979.3—),女,四川省武胜中学中学语文一级教师,高中语文一线教师,县优秀教师,高考先进个人。

电子邮箱:tlh7903@126.com