

# 基于地方文化传承视角下高校美育教学研究

郁骅 孙兴洋

(无锡科技职业学院)

**摘要:** 本文对基于地方文化传承视角下高校美育教学进行研究,首先介绍了当前高校美育教学的现状,随后对美育教学原则进行探讨,提出了对应的教学策略,以提高教学效果。这不但有助于提高学生的审美能力,还能为地方文化的传承与发扬提供助力。

**关键词:** 地方文化;文化传承;美育教学

现如今,外来文化的进入给我国地方文化的发展与传承造成了一定的影响,需要人们加以重视,避免引发地方文化消失等问题,对我国传统文化造成冲击。其中,高校美育教学作为地方文化传承的重要载体,教师应当结合实际情况对教学内容进行调整,提高对地方文化传承的侧重,从而使学生能够在学习过程中感悟传统文化的魅力,从而为我国地方文化的发展与传承作出贡献。我国社会主义学校的美育是为建设社会主义精神文明和培养学生心灵美、行为美服务的。通过美育可以促进学生的德、智、体的发展。它可以提高学生思想,发展学生道德情操;它可以丰富学生知识,发展学生智力;它可以增进人们的身心健康,提高体育运动的质量;它可以鼓舞学生热爱劳动、热爱劳动人民,并进行创造性的劳动。

## 一、高校美育教学现状

在高校教学中,教师应当结合当前社会经济的发展方向制定教学内容,并保持前瞻性的思维方式。现如今,社会经济的发展使得对艺术人才的逐渐提高,但仍有许多学生在就业时很难找到适合自己的岗位,自身的所学也难以得到充分发挥,这很容易使学生产生迷茫的感觉,无法对未来发展方向加以把控,这对其未来发展十分不利,这也是当前教育行业的普遍问题。另外,教学内容雷同、缺乏实用性等问题也使得多数高校的人才培养机制无法满足社会发展并要求。高校作为教育大众化的重要途径,美育教学培养出的人才不仅需要具备扎实的美术创作基础,还需要满足地方文化创新传承的要求<sup>[1]</sup>。对此,教师除了要教导学生掌握专业的艺术知识与技巧,更需注重对学生文化素养与审美能力的培养,并通过将艺术教育与地域文化的学习进行有机结合,使学生的综合素养得到提升。同时,学校还需关注地方经济发展下对艺术类人才的要求,针对性地开展教学活动。随着我国社会及科技信息化发展,人们的艺术素养与道德品质已成为社会对人才的重点要求,这使得高校美育教学更需要具有明确的教育指导思想,为地方经济发展提供更加全面的服务<sup>[2]</sup>。具体而言,在培养学生的绘画技巧时,教师应当将审美意识的培养,与提高其人文综合素质作为教学重点,双管齐下,使学生能够对美育教学有更加明确的把控,这对学生综合素养的提升也有着重要的促进作用。此外,教师还需从单一的美术教学转向对当地文化资源的高效利用,并推动艺术学科与其他科目的整合。需要注意的是,地方文化的传承离不开其在生活中的渗透,因此,教师还需引领学生走出课堂,通过前往博物馆、书画院等场所,加深传统文化对学生的熏陶,从而增进学生对传统文化的理解。只有这样,学生才能真正感悟历史文化的净化,地方文化的传承与创新才能得到有序开展。

## 二、高校美育教学的原则

### (一)因地制宜原则

从美育教学现状来看,高校是推动地方文化与艺术思想传承的重要载体。现阶段,多数高校在建设艺术课程的过程中,对地方文化及区域艺术特色的融入尚处于探索阶段,具体体现在以下几方面:第一,对地方特色的文化的调查仍停留在可视化表达方面,对

思想文化的深层次调查及挖掘程度不足,无法产出准确表达地方文化发展的艺术作品,也无法产出能够引领人们意识形态的高阶文化作品,致使文化自信及自强的目标无法达成<sup>[3]</sup>;第二,高校对地方文化的研究尚处于以某一文化符号或特点来代替整体性研究的阶段。在这种课程建设情况下,对地方特色的研究缺乏整体性,相应的研究规范也没有形成。对此,因地制宜的原则是将地方文化的整体概念作为研究对象,并结合对新时代发展需求的研究,使地方文化特色得到充分体现,有助于提高地方文化的价值,为当地居民营造高品质的美术文化氛围。

### (二)因材施教原则

在高校美育教学中,教师需注重对因材施教原则的落实,并据此对课程内容进行调整,使学校的育人方向与育人价值得到充分体现,这是地方高校美育教学的核心内容。在此过程中,学校既要注重对学生个体发展需求的满足,也需要加强对教师的专业培养,从而推动学校专业的特色发展<sup>[4]</sup>。现阶段,多数高校在建设地方美育教学课程时存在为特色而特色的问题,没有落实地方高校发展规划的要求,且课程内容的制定也而缺乏主体意识,对地方文化内涵的挖掘与专业整体建设的规划也不足,常有内容脱节的问题发生,没有真正发挥美育教学课程文化传承的职能。因此,因材施教原则的实施指学校需将自身定位与美育教学课程进行综合考量,使学校办学特色得到充分体现,为地方文化在美育教学课程中的高效渗透打下坚实的基础。

### (三)因课制宜原则

教材是课程建设的核心内容,也是教学理念的具体体现。同时,其也是学校培养人才的关键工具,能够使学校的办学定位得到准确表达,为地方文化的传承与发扬提供保障<sup>[5]</sup>。但从当前教材建设现状来看,对国家标准教材相比,基于地方文化建设的特色教材相对薄弱,地方文化意识不够强烈,对区域文化资源的研究也不够深入,相应的教材与地方文化资源的建设路径、渠道等也没有得到良好构建,致使教材开发能力不足等问题十分严重,无法满足课程建设需求。在这种情况下,因课制宜原则指通过构建区域文化建设与课程建设目标,推动地方文化在美育教学课程中的融入,并构建完善的文化资源整体框架,从而加快各地方文化资源在美育教学课程中的融入进程,为高校美育课程的建设提供助力,这对地方文化的发展也有着重要的促进作用。

## 三、高校美育课程对地方文化传承的重要作用

### (一)美育课程是地方文化价值的体现

文化价值的产生来源于人们对文化的需求,这使得其不仅要发挥文化需求者的作用,还需为地方文化的传承提供助力<sup>[6]</sup>。在党的十九大报告中指出,随着新时代的到来,我国社会发展的主要矛盾已经逐渐转化为人们日益增长的需求与不平衡发展之间的矛盾。这种需求中就包括了高品质文化生活的需求。但是,美育课程符合文化需求者与承担者的双重角色定位,一方面,为使地方文化传承及人才培养目标得到满足,学校需要引进高品质的美术文化资源,并

做好其与美术课程的融合,以使美育教学课程符合文化需求者的特质;另一方面,作为高品质文化的攻击方,教师还需在授课时以美术作品来反映文化形态的属性,这符合文化承担着的特质。例如,教师将地方文化资源引入高校美术课程,并通过对其进行调整,使其满足人们的生产生活需求。同时,其还可以据此对课程教学内容进行丰富,并对教学手段及方式等进行拓展,最终形成文化输入。且其也可以向学生推行新的高品质艺术作品,形成文化输出。此外,美育教学理念的实行也使得教育者与受教育者的价值得到充分体现,在实际的授课过程中,对美术作品的研究会提高教师与学生的审美价值,并为美育课程育人功能的充分发挥奠定基础,这也对地方文化的传承发扬十分重要。

#### (二) 美育课程是文化思维的载体

文化思维指人们在改造客观世界时,利用自身创造的最新精神成果来认识事物、指导实践的思维方式。我国大多数美术作品均是由人们在劳动及生活中创造出来,并以特色的艺术形式来对客观真实事物进行反映,这使得具有承载人们审美及道德信仰的职能,对人们感知客观事物、改善生活环境等提供了实践指导。因此,文化思维是我国艺术文化的核心,也是对各种艺术课程的精准定位,有助于增进人们对文化思维的理解与掌握<sup>[7]</sup>。而为了应当文化多元性给地方文化发展带来的冲击,学校一方面要坚持习近平文化逻辑思维的要求,推动文化发展与属性的统一,从而能够对艺术文化的发展规律有足够的掌握,进而对新时代艺术文化的发展规律加以把控,并对新时代下的艺术文化理论及实践等问题进行深入研究;另一方面,其需要通过对方传统文化的应用来推动各类艺术课程发展,在庆祝中国共产党成立95周年大会中,习近平主席的讲话表明文化自强的达成需要依靠自身的力量来完成,并通过发展独立自主的文化,提高创新能力等方式,使人民群众的创新精神得到充分发挥,这也是高校各类艺术课程建设的出发点<sup>[8]</sup>。

#### 四、地方文化在高校美育教学中的应用

##### (一) 深入挖掘地方文化中的美育内涵

地方文化资源具有丰富性、多样性等特点,这使得高校在开发美育教学课程时,需对这类资源进行深入挖掘,并以科学的方式进行应用,从而使美育教育的实用性、合理性等要求得到满足。在具体的教学过程中,高校及教师需注重以下几点:第一,立足于实际情况对地方文化的内涵与特点加以了解,如民俗文化、红色文化等,并对这类资源在美育课程中的应用意义有明确的认知。同时,其还需要掌握学生对地方文化及美育资源的认识情况,据此探寻地方文化与美育的结合点,从而推动地方文化资源在课程设计与实践中的转化。这对地方文化教化职能的充分发挥十分重要,也有助于学生的审美能力进行高效培养;第二,立足美育课程的特征,如视觉传达艺术特征等,再根据学生对此的接收情况,实现对地方文化美学理念、价值等的深入探索。通过这种方式,学生能够在阅读绘本、创作画作及动画等过程中对地方文化进行妥善应用。例如,其可以通过剪纸、歌谣等,对地方文化中的没有特征进行科学表达。

##### (二) 探索明确的教学目标

在开发美育课程时,教师需先根据课改要求确定教学目标,再将地方文化的内容的融入其中,使其在满足教学要求的基础上,为地方文化的传承提供助力。现阶段,随着课程改革的不断深入,多数高校的艺术课程已逐渐形成系统性的三维教学目标体系,通过教学总目标的领导,使各节课的教学目标得到细化。例如,对“知识与技能”这一目标,教师可通过引导学生自主观察地方文化建筑、剪纸与雕塑等作品,加深其对地方民俗文化的了解,并能够对地方文化中蕴含的美学思想、美术知识及艺术技巧等加以明确;对“过程与方法”的学习目标则确定为:以更具实践性、创新性的方式来

学习地方文化中蕴含的美学知识,再通过欣赏富有地方文化概念的作品、讲解地区文化故事等方式,以提高学生对美术语言的运用能力,从而提高其美术水平;最后,对“情感态度与价值”目标,学生应在教师的引导下对地方文化的特征、内涵及意义等有明确地了解,并能够以独立的方式完成的探究、学习等工作,从而对地方文化艺术魅力的艺术魅力有足够的了解。此外,这也可以帮助学生从艺术的角度探寻生活中的美,这不仅有助于推动地方文化的创新发展,还能使学生养成良好的学习=生活习惯,为其以后的发展打下坚实的基础。

#### (三) 构建地方文化应用下的开发模式

在开发美育课程时,教职人员主要通过课程实践的方式使课程教学目标得到落实。对此,高校及教师就需要遵循“资源开发、转化及利用”的工作模式,对课程内容与教学方法进行创新,从而推动地方文化资源在美育课程教学中的高效应用,这也有助于发挥课程文化传递、创新的作用,为地方文化教育职能的体现奠定基础。对此,学校可结合实际对美育课程的构建模式进行调整,从多个角度对教学方法进行创新。例如,其可以构建以欣赏为导向的课程开发模式,从美学欣赏这一角度出发,对地方文化资源中的美育特征进行探索,并对其进行调整,使其满足教学需求。通过这种方式,学生能够在欣赏美术作品的过程中感受地方文化中蕴含的美学思想及艺术风格等,这对其审美水平的提高有着重要的推动作用,且能辅助学生根据现有的美育资源进行创新,对其创新思维的形成十分重要。

#### 结束语

对当前地方文化的传承及发展来说,高校需做好对美育教学策略的优化设计,并结合实际对教学内容进行调整,增进对地方文化资源的引入,从而为我国地方文化的传承及发扬提供助力。由此,本文对高校美育教学进行研究,通过对美育教学原则进行分析,提出了深入挖掘地方文化中的美育内涵、探索明确的教学目标、构建地方文化应用下的开发模式等措施,从而提高美育教学质量,为学生发展打下坚实的基础。

#### 参考文献:

- [1]李晓艳. 文化传承视角下高校美育教学研究[J]. 艺术大观,2021,(33):115-117.
- [2]曹润青. 综合类高校美育教学探讨——青年学者曹润青谈美育[J]. 工业设计,2021,(09):8-9.
- [3]罗娜. 融媒体时代高校美育教学的机遇与挑战——以传媒艺术类院校为例[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2021,(09):4-6.
- [4]王钰淇. 科学+艺术:高校美育“三步走”教学模式的创新性路径研究[J]. 大众文艺,2021,(13):178-179.
- [5]杨漾. 高校美育教学中传统装饰图案的深度研究[J]. 作家天地,2021,(20):73-74.
- [6]喻蕾. 高校美育教学创新研究——基于工作坊教学模式视角[J]. 创新与创业教育,2021,12(02):61-66.
- [7]徐畅. “新文科”背景下高校美育教学模式的探索和实践[J]. 参花(下),2021,(04):77-78.
- [8]齐晶. 新媒体时代高校美育教学研究[J]. 记者摇篮,2021,(03):46-47.

本文系2020年度教育部职业院校文化素质教育指导委员会文化素质教育研究课题

课题名称:仪式教育在高校文化育人中的重要作用及实践路径研究

编号:2020ZDA02