

招贴设计高校课程思政教学改革探索

王健

(石河子大学 新疆石河子市 832003)

摘要:为实现高校招贴设计中思政教学的有效融入,高校中必须强调人文主义思想教育的内容,增强亲和力 and 思政教育内容付诸实践社会主义核心价值观。本文分析了在高校招贴设计课程中整合课程思政理念的必要性和合理性,探讨了如何将“课程思政”整合到高校招贴设计课程中。

关键词: 招贴设计; 思政; 高校

1 招贴设计思政入课的意义

早在秦朝以前,对“造物”的概念就有一定的伦理道德要求,如孔子“以设计为本”的主旨。或者,更正常地说,应该叫“造物”,不管它符合“意识”还是“规律”。招贴主要是公益广告和商业广告,它们在意识形态和政治上对公众起到了强大的宣传和引导作用。例如,2020年,中国绝大部分地区受到全球新冠病毒传播的严重影响。以防疫为主题的招贴在抗击疫情、弘扬社会主义核心价值观方面发挥了重要作用。招贴设计是艺术设计等应用领域的一门基础学科。其目的是教会学生如何制作海报,以及公共产品、商业公关和文化交流的沟通技巧。根据招贴设计过程的特点,既要注重审美判断、创作能力的培养,又要注重在形象中体现审美和创作能力,同时还要注意思想政治教育。设计教育宣传海报,提高学生专业技能,自觉传递正能量。因此,在招贴设计课程的教学中,必须坚持思政入课理念,使学生高度重视作品的政治思想,实现作品的内化、外化。宣传“中国梦”、“社会主义核心价值观”、“四个自信”和“中国精神”。进入政治舞台不仅取决于招贴设计的特点,也取决于新时期高等教育改革的总体要求^[1]。

2 高校招贴设计学专业课程思政教学的窘境

2.1 学校层面

(1) 学校课程思政体系不够完善。在学校内部,学科之间的联系不足,内部要素过于分散和不系统。因此,课程的重点是学科和思政课程的结合,关于将思政课程整合到各个学科和专业课程中的讨论和研究不够具体。即使微不足道的理念和思维已被纳入政策、教师的教学中,思政课程内容太深太宽泛,这绝不是思政课程所倡导的课程教学方式,这仍然需要在教师后期教学中不断完善和深入研究。

(2) 学校课程思政建设协作力不足。鉴于目前高校思政课程缺乏协同作用,有必要加强合作意识和合作课程设计。正规教育课程思政指导力度不够,相关专业课程可借鉴的思政融入课程的成功案例有限。对于课程融入思政的“度”的把握还未做到游刃有余,又恰到好处。此外,存在个别教师过分强调课程管理,只向学生灌输生硬的思政思想,未考虑当下大学生的心理,生硬灌输的思政思想很难引起学生的重视和兴趣,因此探索如何在学生后续的学习生活中做到润物细无声的影响更为关键。

(3) 学校课程思政教学考核和评价体系不健全。目前对招贴设计课程的评价不足,难以确定招贴设计中是否有效地融入了课程思政内容。同时,在对专业教师的评价中,思政教育的要求不明确,思政教育的保障机制不完善,思政教育融入招贴设计课程的渠道不顺利。阻碍了课程中融入思政的激情,这限制了思政教育的发展以及专业教师的发展。此外,在对学院和高校教师的评价中,可以对教师 and 科研人员的工作量进行定量评价,但很难对思政教育和教师工作及科研成果的指数体系和评价标准进行定量评价^[2]。

2.2 教师层面

(1) 部分专业教师课程思政意识不足。招贴设计课程在各高校课程设置时存在学期和课时以及分段不同的情况。有的高校是将招贴设计课程分成理论与实践两个阶段分布在不同的学期授课。理论部分的内容集中在大学一、二年级,而实践部分集中在大学三年级,重视理论内容融合思政而忽视了思政内容在实践中的运用。也有的综合院校设计类专业的招贴设计课程只占很少的学分,在几十

个学时的课程内容设置中既要讲理论讲清楚又要实践出成效,因此融合的思政内容就需要精挑细选有代表性,达到高效且典型。在国家大力倡导之下教师认为思政内容应该由辅导员和班主任来进行的思想已经发生了转变,但仍有个别教师认为学生只需要把专业科目学好、学精是第一位的,忽视了思政教育的指导作用。在此基础上,虽然思政课程的概念已经提出好几年了,但是课程管理的理念并没有深入到所有教师的心中。导致有的毕业生毕业后专业能力很强,但是由于思想认识不到位,工作中遇到一点困难就躺平的情况屡见不鲜。也有一些教师在教学中投入不够,尽管近年来中国的设计领域在稳步发展,尤其招贴设计在国际多个重要赛事上有很多中国设计师获奖,但授课教师较少谈论或教授优秀的中国设计,导致一些学生缺乏了解,缺少文化自信,因此,有必要进一步加强对招贴设计内容的提炼和对学生的引导。

(2) 部分专业教师课程思政能力不足。专业教师的思想政治将直接影响思政课程的教学效果。专业教师具有丰富的教学经验,但不熟悉思政课程教育的教学内容和教学技能,不知道如何将专业内容与思政课程内容有机结合。不能充分反映思政内容,大大降低了思政教育的效果,甚至影响了招贴设计课程内容的教育。教师需要提高招贴设计课程教学的技能。在授课中,除了教学常规的理论知识,授业解惑更重要。思政教育往往是以一种潜移默化方式深入人心,招贴设计则是需要我们实打实的刻苦钻研学习的。教师在备课、讲课和布置作业时必须始终秉承思政教育贯穿于招贴设计课程学习的全过程。当然,要实现这一目标,教师需要不断深化对思政教育的研究,使思政教育成为课堂上的习惯,从而取得良好的成绩。简而言之,招贴设计专业教师应加强自己的学习,不仅要向学生传授知识,而且要向学生提供良好的心理指导^[3]。

2.3 学生层面

进入高校时,有些学生对自己的人生目标模糊不清,缺乏前进的动力。对此,教师要帮助学生特别是新生树立信心,专业引导学生特别是新生,使他们树立正确的思想观念,认识到大学是人生的新起点,从而全面提升人格。招贴设计专业的学生将一半的精力投入到艺术上,而忽略了文化研究。思政课程学习的价值不容忽视。同时,思政课程学习过程在学生的学习过程认知中被标记为“子过程”。对大学生思政教育缺乏了解,即使后期在设计领域表现出很高的成就,但由于缺乏专业性和道德性,对他们的成长和社会发展仍会产生负面影响。

3 基于课程思政的招贴设计课程教学模式改革

3.1 完善课程思政教学体系

招贴设计公共基础课主要侧重于选修课和必修课。这两类课程的课程思政设计如下。

(1) 专业教育课程。招贴设计专业的课程由基础内容、专业实践内容、延伸内容、竞赛指导等组成。基础内容一般是分段式招贴设计课程放在大学一年级或者二年级进行,而对于综合类院校招贴设计课程是将基础内容与实践内容整合成在一门课程开设的。不论哪种方式这一过程的思政教育都非常重要,老师也会对学生进行区分,了解学生的各种专业基础,需要根据学生的差距进行系统学习,确定正确的价值观。可以从课程导入时让学生参与选题,根据不同国家的招贴设计大师及作品的选择开始让学生分组进行调研,再根据组别凝练思政融合的内容。该门课程是学生的必修课,前期

的基础内容学的好就为后期的实践打下良好的基础,并且学生也能将课程中学到的知识,集中精力在实践中应用好。专业拓展内容是利用课程之外的业余时间,给学生提供专项学习资料和推荐学习网站提高专业能力,同时了解中国设计现状,增强民族自信、文化自信。竞赛指导部分就由课程主讲老师联合专业教师非课堂教学时间辅导学生参加各类相关竞赛,在竞赛中梳理打动人心的时政热点和中国优秀的传统美德如何以招贴设计的形式做到视觉化的呈现。通过这一系列的教学及辅导让学生了解优秀的中国传统文化,并将其与专业相结合,大力发展。还可以利用实习或者本科生导师制、工作室制等方式提供不同职业领域的定向课程。职业领域细分课程涉及更深入的职业知识,不仅可以培养学生的职业培训,还可以培养学生认真负责的工作态度。

(2) 实践类课程。招贴设计实践课程应注意知识与实践之间的联系,培养学生的实用性,并考虑学生的理论知识与实践是否能有机地结合。对于主修招贴设计的学生来说,教师的任务是激发学生的探索和创新精神,为实际培训和提高学生的实用性奠定坚实的基础。同时,学生应在校外实践中培养职业道德,并认真向企业工作者学习。此外,学生应注意在设计中学习和思考的结合,以提高他们解决问题的能力。

3.2 注重创新个性化培养

许多学生缺乏设计创造力的原因是他们缺乏创造性思维的习惯。要做出好的招贴设计作品,你必须跳出固有的思维模式,这是招贴设计的关键。当下国内外很多重量级的设计竞赛,在招贴设计类别中大量获奖作品都在尝试实用实验手法。设计师们不断创新,细心观察感知生活,设计的作品能够接地气并打动观者引起共鸣。为了有效地拓展学生的思维,激发他们的潜力。将作品分成几个部分进行训练,让学生充分表达自己。在作品的材质使用、作品的绘制方式、作品的创意表达形式上鼓励学生大胆尝试,针对同一个主题引导学生从多个视角去呈现,针对一件作品让学生尝试表达不同的语境,去发散思维,将作品的维度加大。在这个学习和提高的过程中学生的格局也会变大,对待竞赛和设计作品的心态也会更加平和,会将设计招贴作品当作一种社会责任感的体现。改变学生习惯了从设计思路到创意表达的有序思维,打破构思单一,缺乏个性的现状。招贴设计课程需要不断创新和突破,以适应当前经济时代知识的快速变化。

3.3 注重团队协作,促进思想互动

当前的教学过程是“理论-实践-作品”的课堂教学过程。学生处于被动状态,习惯了独自、孤立地学习,不愿意与他人分享设计和创作过程,思维和欣赏能力没有得到充分发展。这种情况阻碍了学生的创造性发展,因此在调整教学计划时要分阶段地计划和组织活动。学生能积极参与到教学环节中。在每个项目的设计和思考中,学生应扩大创新范围,提高团队合作意识,分析参考资料、研究、调查和案例分析,帮助学生积极解决问题,提高工作条件、技能和适应能力。让他们努力工作,更好地融入社会。在学习和设计作品的过程中体会协作的乐趣,促成学生适应力的增强和心态的平和。

3.4 建立健全课程思政教学考核评价机制

建立和完善课程思政治理评价机制,可以有效发展思政教学。合理的评价机制可以检验思政教育过程的教育效果,增强教师的教学动机。招贴设计行业的思政评价必须从两个方面进行。首先,教师评价。高校每学年的思政课程评价应包括教师参与课程思政构成的程度及其教育效果。同时,学校要高度重视课程的思政建设,支持教师参与课程建设,对所取得的成绩表示敬意。另外,在每学期学生对教师评价中,学校可以增加相关的评价环节。其次,学生成绩评定。高校可以制定教师对学生课堂表现、学习态度、学习能力等的评定方法,验证学生从课程中获取的积极、正向的影响。

4 招贴设计课程思政思路

4.1 设计语言层面

图形语言是招贴传达主题内容的媒介,也是视觉美学的基础。在招贴图形语言教学中,融合优秀的中国传统文化,采用有利的中国传统模式和民俗模式是非常合适的。这些由祖先设计和绘制的作

品通常具有良好的意义。例如,共同利益避免邪恶,祈祷祝福,传递正能量,蕴含中国独特传统文化的精髓等。它们还包括其他视觉对象、传统装饰和建筑模型等,都易于集成到招贴中。

(1) 适形造型

适形造型是一种常见的传统图形建模方法,广泛应用于彩陶、年画、剪纸、刺绣等传统民间工艺美术中。传统的适形造型强调内外统一,注重招贴图形的创意和对称布局,具有很大适用价值。

(2) 共用造型

共用造型是几个绘图单元共享部分的形状。这种形式在传统的装饰图案和民间图案中很常见。这些独特的共用造型形式具有独特而强烈的视觉冲击,并包含许多积极的意义,如果它们能用于招贴的图形创新,将会起到事半功倍的效果。

(3) 拼合造型

拼合造型是将两个或多个图形单元按照特定的符号或传说中的想象组合在一起的一种新型造型。拼合造型广泛应用于中国古代的传说、神话和图腾符号中。在展示理念上,设计师可以结合主题设计的需要,正确使用与其他图形同构的拼接形式,在原有图形的基础上赋予新图形新的意义。

(4) 图底转换

图底转换造型是图形和背景之间关系的变化。用于转换的图形既可作为背景亦可作为上层图形,彼此之间可以互换。图形的变化反映了传统图形的直观设计。在招贴设计中,特别是在招贴布局中,布局可以通过底部转换进行分割,以获得清新的视觉效果。

(5) 多视点造型

多视点造型通过突出物体的视觉能力或距离,形成物体的不同视角的表征。多视点造型从一开始就出现在我们国家原始部落的岩画中。在多视点造型设计中,将图形概念整合到招贴设计中,可以更完整地再现物体,从而创造出独特的图像。

(6) 文字造型

利用文字内容直接表达招贴设计的主题,当然这里的文字一般都会进行艺术化的处理。比如结合主题内容、特征融合文字字体,在保留字体可识别性的基础上巧妙的突出主题。

4.2 主题内容层面

高校招贴设计课程思政教育中融入中华优秀传统文化主题内容,主讲教师应该首先在中国传统文化中合适的内容,设计教学案例和具体的招贴作品的设计标准。第二,教师应当注重特点、适应时代需求,对社会主义精神文明建设,促进创造性转化和创新发展的深刻领悟。组织招贴设计教育主题竞赛,提出作品的表现形式和展览方式,将优秀的中国传统文化和具体的课程思政内容融入展览,适应新时代的需要。

5 结语

在招贴设计的教学中,要保证艺术作品具有一定的精神感染力。在招贴设计内容中注重课程思政教育。通过改革教学内容和教学方式,有必要建立全面、多层次、思政体系,这是培养招贴设计人才的真正目的。

参考文献:

- [1]薛伟明."课程思政"融入高职招贴设计课程探究[J]. 成才之路, 2022(1):2.
 - [2]董庆涛."招贴设计"课程思政教学改革探索[J]. 天中学刊, 2022, 37(2):3.
 - [3]赵琦. 高校视觉传达专业中海报与招贴设计课程教学创新探析[J]. 东方藏品, 2017(2):1.
- 作者简介:姓名:王健,石河子大学硕士研究生导师,新疆美术家协会会员,河北青年美术家协会理事 出生年月:1978年6月,性别:女,民族:汉,籍贯到省市:湖南祁东
职称:副教授,学历:硕士,研究方向:招贴设计,新疆少数民族非物质文化遗产,图案设计
项目:石河子大学“课程思政”示范课立项项目,项目编号:KCSZ-2022-211