

关于语文阅读教学大局意识的思考

魏海花

(广东省惠东县稔山中学)

摘要:俗话说:“站得高,望得远。”语文教师的教学大局意识在教学设计中的作用也是如此。一节好课,应立足于钻透教材,全面观察文本,多方思考;大局在握,才能运筹帷幄,根据自己制定的教学目的设计出简明扼要、直击关键的主要问题;才能统筹安排各种问题,使教学逻辑严谨,思路清晰,环环相扣,重点突出。因此,若想上好一节语文阅读课,教学大局意识是前提,也是至关重要的因素。

关键词:语文阅读教学;大局意识;教学设计;教学思路;主要问题

笔者曾经在广东实验中学听了几节课,这里列举其中两节语文课来谈。先说某老师的《云南的歌会》这节课,上得并不理想,关键原因是教师缺乏教学大局意识,没有设计好主要问题。

该老师《云南的歌会》这节课可分为如下三个阶段:一、整体感知。概括本文所写的三个场合的歌唱情景,找出对应段落;判断出每个场合侧重写什么。(明确:山野对歌,山路漫歌,山寨传歌;人物、环境、场面)二、品读课文。1、赏析人物美。学生齐读1~2段,然后让学生评价朗读,接着教师的提问依次是:哪些词语体现了人物什么样的心情?对歌的方式是怎样的?赛的是什么?赛的内容来自于什么?这种年轻女子在昆明附近村子中多的是,从哪里看出来?这种年轻女子是怎样的? ppt 展示,将文章中的内容(第三段人物外貌描写)改为“……”怎么样?哪个好?2、赏析环境美。读第4段,提问依次是:哪些句子写赶马女孩子唱歌的?还写了什么?环境描写中最有特点的是什么?除了提到云雀,还提到了什么?(将学生导回“赶马女孩子”身上了,所以老师接着问)写赶马女孩子与写云雀有什么关系?还写了什么?怎么写的戴胜鸟?写景的目的是什么?3、赏析场面美。ppt 展示课文第5段话,加点词语“足足”、“一连三天”、“差不多”、“不敢认识”。提问依次是:加上这些词语(指加点词语)有什么作用?来金满斗会的都是什么人呢?三、探究质疑。提问:这样的歌会是什么样的歌会?带给你什么感受?这节课是按照东庐中学“讲学稿”的教学模式上的,学生已提前做好功课的预习,可是老师还是上得很枯燥无味,在品读课文这一主要环节,一连串的问题让学生思绪乱飞,不知所措。问题在于:1、问题繁多,有点乱;2、问题不够清晰。此外,在品读第4、5段话时,漫歌所表达的人物心情,传歌的作用也都没有提到。其实,只要纵观全局,抓住“对”、“漫”、“传”三个字来提问,教学思路就会很清晰。比如围绕“对”字,可以谈对歌的

地点、形式、内容、目的、人物,重点赏析人物美,体会云南少数民族的穿着特色和性格特征;围绕“漫”字,可以谈漫歌的地点、形式、内容、目的、人物、环境,重点体会“漫”字所传达的人物心境,以及环境描写衬托人物形象的作用;围绕“传”字,可以谈传歌的地点、形式、内容、目的、人物、场面,重点赏析场面描写的句子。如此一来,问题简单明了,教学环节层次分明,学生才不至于思路凌乱,难以反应。

肖培东老师(语文泰斗钱梦龙的关门弟子,浙江省最年轻的特级教师)的课《走一步,再走一步》则上得非常成功。肖老师的课,朗读、提问、引导、点评、小结,字字珠玑,一气呵成;钻研教材,从句子、关键词义到标点符号,体悟人物心境,步步深入,细致入微。在这里,只挑肖老师的提问艺术来谈谈语文教学大局意识。同样,先来看看教学过程的三个环节:一、整体感知。1、齐读全文,学习生词,圈点勾画默读,然后用最简单的话概括课文;2、找出课文开头中表明“我”记忆深刻的句子,由此点出关键词“五十七年”、“至今”、“闷热”,再体会“闷热”文字后面的意义(指人物心里的紧张、害怕)。二、品读文章。问题1:哪个句子写“我”心里的紧张、害怕?此处共找了4处句子来朗读,并品读句中关键词语的意思,以及品味标点符号中蕴含的情绪。然后教师小结心理描写的各种表现形式。问题2:你认为“我”爬下悬崖克服困难的关键因素是什么? (“我”的努力)此处找写“我”爬下悬崖的句子,朗读句子并品读句中关键词语。问题3:还有谁很关键?(父亲)此处品读父亲与“我”的对话内容,重点领悟“晚饭做好了”这句看似无关的话的意义,以及品味标点符号中蕴含的情绪。然后教师小结标点符号的作用和父亲的人物形象特点。三、探究质疑。问题1:文章告诉我们的道理是什么?问题2:在人生的道路上,你想扮演谁?父亲?母亲?杰利?离开了“我”的伙伴们?你想提醒什

么?从肖老师的教学过程可以看出来,他在每个环节中设计的主要问题只有2~3个,特别是品读文章的环节,仅仅三个主要问题就十分巧妙地将23段话的课文的主要信息抓取了出来,由“闷热”一词起,紧扣人物的心理变化来分析,将课题“走一步,再走一步”的深刻含义揭示出来。这种提问艺术,只有具有教学大局意识的语文教师才能做得到。

反观现在的一些学案设计,却是思路凌乱,毫无章法。笔者在教《绿色蝈蝈》一课时曾见过某学案的教学设计,其感知、品读文章的主要问题依次是:1、根据示例,找出文中自己认为最精彩的句子或段落并简要分析。2、绿色蝈蝈的外表有哪些特征?绿色蝈蝈有哪些习性?作者主要写了哪个方面的习性?3、作者不断变换对绿色蝈蝈的称呼,找出这些称呼,说说作者在什么情况下用什么称呼,这样写有什么效果。4、作者是用什么方法引出蝈蝈的?5、作者是如何知道蝈蝈喜欢吃什么食物的?6、第9自然段说明蝈蝈属(食肉、食草、杂食)性昆虫?7、“绿色蝈蝈也存在同类相食的现象……一样”运用了什么说明方法,有何好处?这七个问题,东问一下,西问一下,估计做题的学生们也只能按题目东找一下答案,西找一下答案,思绪跳来跳去,满脑捉急。其实,按照作者行文的思路,设计几个有意义的主要问题即可:一、整体感知。1、文章依次介绍了蝈蝈哪四个方面的特点?(叫声、外形、食性和生活习性)2、你能感受到作者法布尔对于研究昆虫抱有一种什么样的感情?二、品读文章。1、蝈蝈在声、形、食、居四个方面的特点分别是什么?请找出关键的词语和句子来说明。2、仔细阅读全文,说说从哪些词语或句子可以看出法布尔对昆虫的喜爱,对自然科学的热爱?(提示:开头两段的内容,称呼的变换,优美、生动的语言,客观的叙述)三、探究文体。本文是一篇什么类型的说明文?(事物说明文)全文结构特点是什么?(总分)采用了什么说明方法?请举例说明。这样设计问题的目的有三个:一是理清文章思路和主要内容;二是感悟作者法布尔在热爱研究昆虫的面纱下所具有的可贵的科学研究精神;三是理解说明文的常识。能够纵观全文,将小问题归类,拿捏关键因素,设计出主要问题,从而达成教学目的,这就是教学大局意识所起的作用。

全国著名语文教师于漪老师在《从上好一堂课想起》中提到:“讲课如若支离破碎,当然是等而下之,因为这样做甚至一件东西也拼不成……每堂课也是有机整体,忽视了这一点,上课时东捡一点,西拽一块,拾在篮里就是菜,课上得鸡零狗碎,学生窥不到一斑,更不用说能见全豹,同样受不到教益。因此,支离破碎是讲课

一大忌。”又说,“上课一定要胸有成竹。课前要有本课程整个培养计划的全局,要有本堂课的全局。贯串的线索、问题的设计、词句的落实、能力的培养等方面,皆要通盘考虑,和谐地有节奏地进行。”^[1]在这里,于老师批判支离破碎的课堂,强调课堂的“全局”观,正是其教学大局意识的体现。例如教《变色龙》一课,于老师在讲读分析部分是这样设计的:1、故事情节:这篇短篇小说讲了一件什么事?故事的开端、发展与高潮、结局是怎样的?2、人物塑造:①学生列图标说明主人公的五次“变”,再分析从主人公的善变中揭示了警官奥楚蔑洛夫怎样的思想性格。②回顾主人公的出场,从社会角度揭示腐败现象背后的根本原因。3、分析人物塑造方法:作者主要运用了哪些方法来精心塑造这个令人厌恶、憎恨的鹰犬呢?4、请学生谈谈文章的思想意义。从“故事情节”到“人物塑造”,再到“人物塑造方法”,最后到“文章的思想意义”,观全局,抓主要问题——而不是探究一堆支离破碎的问题,层层递进,思路明朗,这就是名教师的课堂魅力所在。

著名语文教师余映潮老师也表达过类似的看法。他在《大雁归来》一课中设计了这样的四个问题:1、试用10个以内的字提取本文信息。2、用简洁的语言说说课文中的“大雁”。3、品味作者渗透在字里行间的对大雁的喜爱之情。4、用一段话表现三月大雁的“说话”声。余老师自己分析道:“从实质上看,这四个问题的真正作用是从整体上牵动对全篇文章的阅读理解。在一节课里面,教师如果能提出几个像这样有力量问题,便能组织一节课的教学,再不需要其他的琐碎提问。”^[2]像这样的主要问题,“牵一发而动全身”,是经过概括、提炼的,其出现的先后是经过认真设计,科学有序地安排好的,教学思路清晰,这也是其教学大局意识的体现。

总而言之,语文教师惟有站得高,才能看得远;对教材钻研透彻,全面观察文本,多方思考,大局在握,才能运筹帷幄,根据自己制定的教学目的设计出简明扼要、直击关键的主要问题;才能统筹安排各种问题,使教学逻辑严谨,思路清晰,环环相扣,重点突出。因此,若想上好一节语文阅读课,教学大局意识是前提,也是至关重要的因素。

参考文献:

- [1]于漪,《我和语文教学》,北京:人民教育出版社,2003.183-184
- [2]余映潮,《听余映潮老师讲课》,上海:华东师范大学出版社,2006.118