

四川夹江手工竹纸制作技艺与现状调查研究

邓倩蓉 隋长强 卢金兰

(湛江科技学院 湛江市 524000)

摘要: 有“蜀纸之乡”之称的四川夹江, 纸乡文化深厚, 手工造纸历史悠久, 一千余年来, 遗法传乡里, 这里的人们世代“以纸为生、以纸为利”, 以一种难以割舍的情愫, 质朴地固守着纸乡祖辈们“古法造纸”的技艺, 不离不弃, 一代代地传承发展至今。

关键词: 非物质文化遗产; 竹纸技艺; 夹江; 现状

一、夹江竹纸历史

夹江县位于四川省西南部, 东临乐山, 南近峨眉, 西接洪雅, 北连眉山, 是自古以来四川省内重要的交通枢纽, 古有“蜀之良邑”和“西蜀名区”之称, 是著名的“蜀纸之乡”。四川夹江竹纸最早可追溯到唐代, 所产竹纸自唐天宝十八年(731年)以来, 以质量好、品种多、规模大、技术精, 历史悠久著称。夹江手工造纸有着一千余年的历史, 在长期的发展过程中, 手工竹纸不断积淀着深厚的纸乡文化, 不断孕育出浓厚的地域风情, 形成了特有的地域文化形态和乡土文化传统。

夹江马村乡造纸最早的槽户石、杨两家均是明清时期“湖广填四川”的移民浪潮中迁移到此。民国9年, 石子青参加四川省劝业会评比, 所造“贡川纸”荣获头等奖。民国16年到18年, 石子青的“粉贡川纸”、“粉连史纸”又连获夹江县劝业局的奖状。省长杨庶堪题赠“保我富源”的匾额予以嘉奖; 夹江县劝业局长王泽苓等题赠“挽回利权”的匾额, 以表彰石子青造纸“精益求精, 质量优美, 信誉昭著”。^[1]抗战期间, 著名画家张大千先生先后两次来到夹江石家纸坊, 与石子青的儿子石国良及作坊的师傅们一起改良了连史纸, 在纯竹料中加入一定比例的棉、麻纤维, 在纸浆中配入一定比例的白矾、松香等, 改进后的连史纸质地绵韧、洁白细腻、丝路清晰, 宜书宜画, 被命名为“蜀笔”。1983年11月, 夹江县人民政府为了纪念张大千先生对夹江书画纸作出的贡献, 命名夹江书画纸为“大千书画纸”。^[2]

夹江竹纸历史悠久, 现夹江县迎江乡古佛寺遗址保存着清代道光十九年铸造的造纸记事石碑, 碑名为“蔡翁碑叙”。“蔡翁碑叙”是夹江县现存完好, 年代最早的, 记载造纸历史和技术的古代石碑。四角钻尖顶碑盖, 高1.8米, 阴刻且竖排, 行文由右至左, 约500余字。“蔡翁碑叙”不仅记载了中国造纸术的发展史, 而且将夹江传统手工造纸术的72道工序浓缩为二十四字: “砍其麻、去其青、渍其灰、煮以火、洗以水、舂以臼、抄以帘、刷以壁”。夹江手工造纸正是遵循上述方法, 在夹江土地上传承了一代又一代, 被人们称之为“师承古法, 一丝不苟”的典范。

二、传统竹纸制作技艺

夹江手工纸以“竹”为主要原料, 制料造纸方法为熟料生产法。所谓熟料生产, 是将嫩竹砍伐后, 放入池中, 使用石灰和水浸泡外, 还要经过灰蒸和碱煮两道工序。熟料造纸工序虽为繁琐, 但原料经过蒸煮后, 竹纤维变得柔软细腻, 制成的纸张纹理较为细致, 纸面光滑, 手感柔和, 纸质较优。

熟料生产工序从原料采集、辅料制备到抄捞成纸, 共21道环节。21道环节分别是: 1、砍竹取麻(俗称砍竹麻); 2、水沤杀青(去其青); 3、槌打选料; 4、浆灰; 5、头锅蒸煮; 6、舂竹捣麻; 7、淘洗; 8、二锅蒸煮; 9、淘洗去污; 10、沤料; 11、打堆发酵; 12、捣制纸料; 13、淘料漂白; 14、淘洗去氯; 15、打槽加药; 16、

抄捞成纸; 17、压榨去水; 18、起张打吊; 19、刷壁晾晒; 20、验纸; 21、切割。

学习造纸是一个艰辛而又漫长的过程, 与麻纸相比, 生产竹纸所用的周期较长, 生产工序更为复杂, 劳动强度大。竹纸制作过程中不仅需要勤奋, 更需要悟性, 有些工序中的细节似乎到了只可意会不可言传的地步, 比如抄捞成纸的工序, “厚薄由人手法, 轻荡则薄, 重荡则厚”。^[3]轻荡则是纸帘入槽时要轻, 荡起的纸料少, 抄出的纸偏薄; 重荡则是入槽时用重力荡起较多的纸料, 抄出的纸偏厚。不同品种和用途的纸张厚薄不一, 需要抄纸师傅凭借实践经验去掌握和体会。同时, 这道工序也是最费力的, 抄纸师傅站在纸槽旁重复着舀水、抬起竹帘、竹帘上的湿纸置于纸凳上、压榨去水等一系列动作, 每次抄纸需承受的重量约20公斤。

三、当下夹江竹纸技艺的传承隐患

据统计, 现夹江手工竹纸的品种已从明清时期的三四十个发展至300有余, 幅面也由最初的2尺、3尺发展到1丈2。^[4]手工纸按原料可分为纯竹浆纸、竹麻混料纸、竹草混料纸(龙须草); 按照颜色可分为白色纸和染色纸; 按照纸的用途可以分为文化用纸(本色纸和漂白纸), 生活用纸和火纸(祭祀焚烧用纸)。随着时代变迁, 人们生活习俗和价值观念的改变, 这项有着辉煌历史和高超技艺的传统技艺如今面临着传承断档的危机, 主要表现在以下方面。

1. 原料短缺

夹江县境内无论山地平原, 沟坎河沿, 处处皆竹林, 遮天蔽日, 夹沟夹河, 成为夹江的标志之一。当时最佳的造纸原料为嫩竹的白夹竹和水竹, 此时的嫩竹肉厚且纤维组织发达, 纤维组织不太硬, 便于沤制分解, 所造竹纸洁白、平整、绵韧、吸水 and 纸质细腻等特点。清代康熙二十二年(公元1683年)起上贡朝廷, 用于皇室家族。夹江原有数万亩白夹竹和水竹的竹林, 而今成片白夹竹和水竹在夹江境内很难找到, 其主要原因有: 一是过去“以粮为纲”政策下进行毁林开荒, 竹林成为农田或茶地; 二是根据《夹江县志》记载: “1982年, 全县竹区社队又发生竹蝗危害, 马村、中兴、濞江、迎江等4个公社受灾最重”。“1985年马村、中兴、茶坊、吴场等乡的10个村, 再度发生竹蝗、柏毛虫, 危害面积达2525亩”。三是篁锅蒸煮后的碱水沿河流排放, 污染了环境; 四是造纸原料过度砍伐。

2. 从业者老龄化加剧

目前为数不多的技艺精湛的抄纸师傅老龄化较为严重, 受教育的程度多为小学, 日常沟通交流仅限地方方言, 很难用普通话进行交流学习, 然而他们却有着几十年积累下的丰富的实践经验。由于受教育程度的限制, 很难把自己多年来总结的经验与技术上升到一定的理论高度, 这极大地限制了竹纸技艺的传承。

竹纸制作工序繁琐, 尤其是抄捞成纸的环节, 抄纸师傅无论春、

夏、秋、冬都要以纸槽、滑子池、竹帘、纸凳、纸榨等为工具，反反复复地操作，既费力又枯燥乏味。抄捞成纸工序属于湿活，同时冬季的水中微生物较少，水质较纯，更适合造纸，所以，即使在寒冷的冬季也要在冰冷刺骨的水里进行抄纸工作，抄纸师傅的双手时常被冻伤。纸乡特有的“子承父业”的传统授艺观被打破，现在的纸乡后人往往没有耐心并且吃不了苦，40岁以下的年轻人多数选择离开家乡外出打工，致使当下从事造纸的师傅几乎都是中老年人。在实地调研中遇到的两位抄纸师傅再次得到证实，杨满元（1950年出生，夹江县马村乡金华村人）和马文成（1960年出生，夹江县马村乡金华村人）。老龄化导致手工造纸艺人出现了青黄不接及断层较为严重的局面。这使得夹江竹纸制作技艺的传承面临着后继无人的困境。笔者于2019年3月采访国家非遗传承人杨占尧的孙子杨宏伟，那时他正在县里上班，只有闲暇之余到纸坊帮忙，由于对工艺流程有所了解，所以主要负责接待和解说工作，对于更详尽的工艺学习不深入，同时不懂抄纸工艺。现在的纸坊只能通过聘请老一辈的技师，倘若不久的将来，技师因年龄和身体健康的限制，而无法劳作，技艺就很难再延续到下一代。

3. 竹纸技艺工序繁杂难学

谚云：“片纸非容易，措手七十二。”竹纸制作的大小工序有72道，无论从砍竹取麻还是最后的切割，每道工序都需十分严谨，否则成纸效果不佳。传统竹纸制作工艺较为复杂，尤其是抄纸等关键环节，技术难度很大，技术好的抄纸师傅抄纸速度快，纸张厚薄均匀，四角平整，无水滴纸孔，无起皱起泡，厚薄轻重全凭抄纸师傅手上的功夫以及个人感悟。这种熟能生巧的技术没有三年五载的磨练是很难达到的。

抄纸前，抄纸师傅将纸药加入纸槽中与纸浆混合并搅拌均匀，即可荡帘。抄制一定数量的纸张后，查看纸槽内的粘液稠度及抄制情况，根据经验再补加纸药。若没有及时补加纸药，则会引起一些“纸病”，一是纸槽中的竹纤维出现沉降，不会浮于水中，沉降槽底后，竹纤维会缠绕成束，发生絮聚成团的现象，导致纸浆稠度不均匀，抄出的纸张厚薄不均；二是翻帘时湿纸容易从帘上脱落下来，不滞帘；三是湿纸抄出后，纸面缺少润滑性，将叠在一起的湿纸压榨去水，静置一夜成为半湿纸，对其进行逐张揭开时，易揭破，因为半湿纸缺少粘液，纸与纸之间便会出现粘连现象。

抄纸师傅除抄纸外，还需要对竹帘等抄纸工具进行再加工和修补工作。竹帘购买回来后不能直接用于抄纸工作，需要对其进行加工处理，如缝补尾线、帘柱子、水篦子、母刷子，当地人称“吊帘子”。缝补尾线，缝补竹帘两端的尾线，即尾担与帘担处，两端尾线厚薄不一，尾担的尾线相对帘担的较厚，这是因为竹浆自尾担处流出，所以加厚一些，以便控制纸的厚度。抄纸师傅一针针地进行缝补，缝补尾线大约需要1小时。加工帘柱子，抄捞成纸后置于纸凳之上，需要将竹帘与湿纸掀开，并来恢摆动一次帘柱子，使得竹帘与湿纸分离，易造成帘柱子与帘刷子衔接处的鱼线断开，抄纸师傅在帘柱子上每隔20mm钻一个小孔，用针线穿过小孔，与刷子进行缝补，使其进一步固定帘柱子。加工后的竹帘不能直接用来抄纸，需置入清水中浸泡24小时，增加刷子的任性，降低其收缩性，确保在后续使用中不易发生变形。竹帘属于易损耗的器具，在后期抄纸工作中，抄纸师傅需要自行进行修补，既节约成本，又提高工作效率。

4. 城镇化进程加快

如今的纸乡，荒废的纸厂林立，遍布于山间各处。城镇化进程

的快速发展，使得当地的自然和社会环境随之发生了变化，人们的社会生产、生活方式、居住环境以及思想观念等诸多方面也在发生改变，这使得传统手工艺的生存和发展面临着严峻地挑战。

非物质文化遗产的特质决定了学徒在短期的学习过程中很难达到熟练掌握其制作技艺，并能以此作为安身立命之本。当下社会多趋于利，学徒在学习一段时间后，若没有得到一定生活上的保障，加之所学技艺短时间内难以学成，最终导致半途而废，难以传承。竹纸技艺的传承与发展是城镇化进程中无法回避的问题。

5. 手艺人的社会地位

“手不仅是劳动的器官，它还是劳动的产物。”对于手艺人而言，手工艺是满足生活需要的手段，是手工艺得以传承和发展的原始动力。随着社会的发展，人们的生活水平不断得以提升，若原始动力不存，则手工艺就无法日复一日，年复一年的延续乃至发展。抄纸是造纸过程中最为关键的一道工序，付计件工资，属于纸坊中工资最高的岗位，每抄湿纸一刀（100张）所得报酬为20元，即每抄湿纸一张则为2角。技艺高超的师傅一分钟可抄2张湿纸，一刀纸需要抄50分钟，一个小时可抄纸120张，白天工作10个小时，可抄纸1200张，晚上不抄纸。由于计件，所以除了中午吃饭的时间外，抄纸期间不会休息。抄捞成纸是所有工序中最费力，最能考验技术的环节，所得与手工艺付出不匹配，生产热情和成就感得不到满足，社会地位低下愈加凸显。

参考文献：

- [1]四川省夹江县编史修志委员会.夹江县志[M].成都:四川人民出版社,1989:223
 - [2]廖泰灵.夹江千佛岩[M].夹江老体协编.2001:77
 - [3]张一平.夹江故事[M].夹江县文体广播影视新闻出版局,95(未正式出版)
 - [4]四川省夹江县地方志编纂委员会.夹江县志[M].成都:电子科技大学出版社,2009.10:171
 - [5](明)宋应星,潘吉星译注.天工开物[M].上海古籍出版社,2016.5:245-246
 - [6]周杰华.蜀纸之乡—国家级非物质文化遗产介绍.夹江县文体广电旅游局印本,235(未正式出版)
 - [7]潘吉星.中国造纸史[M].上海人民出版社,2009:375
- 邓倩蓉 1988.10,女,汉族,湖南常德市,湛江科技学院,湛江市524000,讲师,研究生,硕士,视觉传达设计
- 隋长强 1987.8,男,汉族,山东东营,湛江科技学院,湛江市524000,讲师,研究生,硕士,环境设计
- 卢金兰,湛江科技学院学生
- 【挂项目】
- 基金项目:本文系2021年湛江市非资助科技攻关计划项目《数字化背景下湛江遂溪醒狮非遗APP设计与发展研究》(2021B01422);广东省高等教育学会“十四五”规划2021年度高等教育研究课题《AI+5G 赋能专业混合式教学模式与效果评价研究——以视觉传达专业视频类课程为例》(21GQN57);2021年湛江科技学院大学生创新创业训练计划项目“夹江手工竹纸技艺的传承与保护研究——以插画创新设计为例”(2022ZKYDCA40);2021年湛江科技学院大学生创新创业训练计划项目“形态仿生在家具造型设计中的应用研究”(2022ZKYDCA41)。